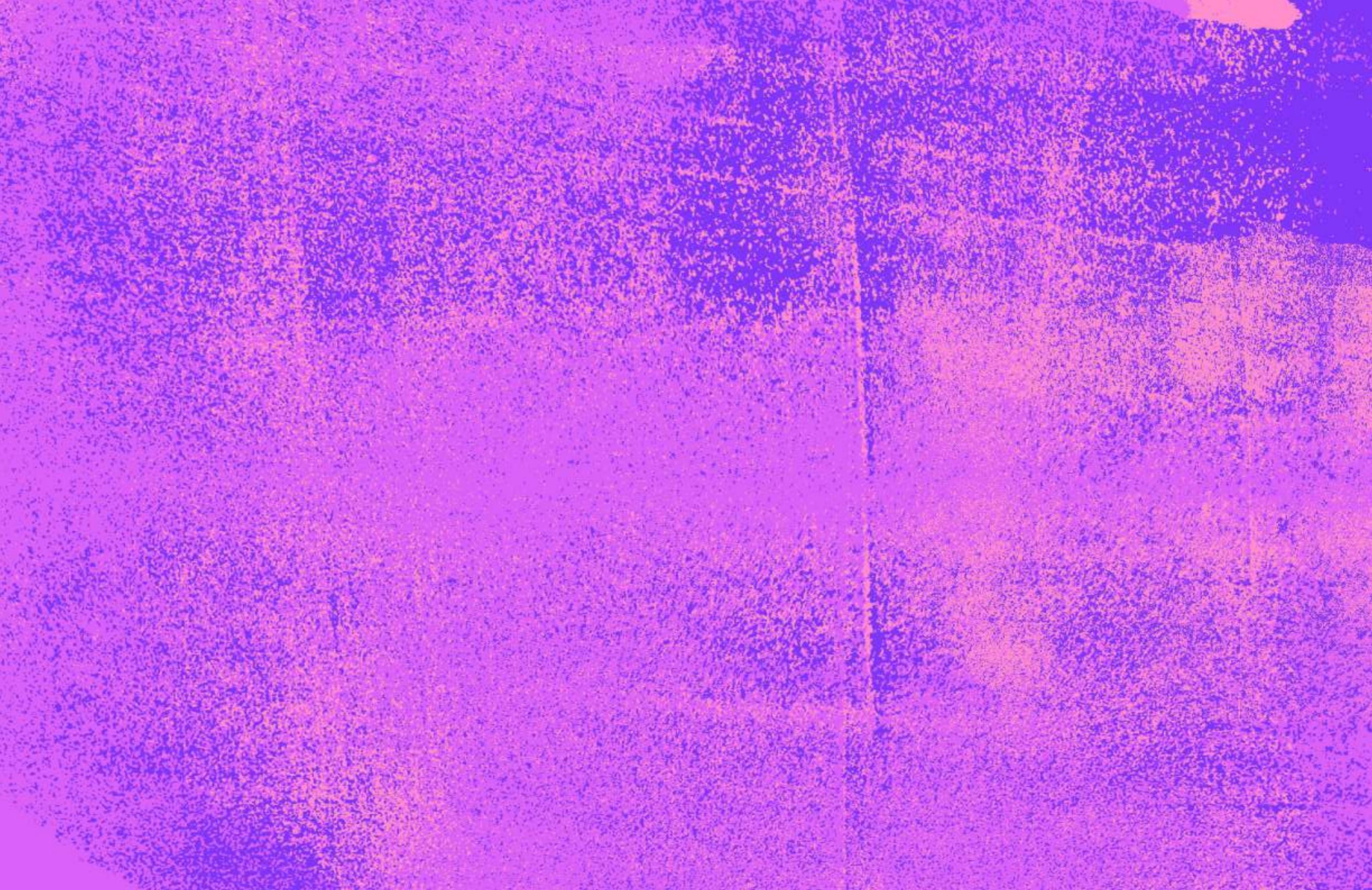


"...PENSAR POR  
UNA MISMA  
EN VOZ ALTA."



MATERIAL  
REALMENTE  
INTERESANTE



Material educativo  
elaborado por el Centro  
Nacional de Arte  
Contemporáneo en el  
contexto de la exposición  
“...pensar por una misma.  
En voz alta”, 29 de marzo  
al 27 de julio 2025.  
Santiago, Chile

Dirección: Soledad Novoa Donoso  
Desarrollo de contenidos: Julio Chávez Calderón  
Colaboradores: Génesis Leyton, Nicolás Negrete Muñoz,  
Jennifer Labrín Arias  
Ilustraciones: Ignacio Ortega Leiva  
Diseño y Diagramación: Alcance Comunicaciones  
Referencia imagen de portada: Ximena Zomosa, Jumper (2005).  
Instalación textil, 5.0 x 2.0 m.

“SÉ TÚ EL  
QUE APARTA  
LA PIEDRA  
DEL CAMINO.”

-GABRIELA  
MISTRAL

## 07

CUANDO NUESTRO  
PENSAMIENTO SE  
TRANSFORMA EN VOZ  
Y ACCIÓN  
SOLEDAD NOVOA DONOSO

## 11

ÁREA DE  
PROGRAMAS  
PÚBLICOS Y  
MEDIACIÓN

## 13

LABORATORIO DE  
EXPERIENCIAS  
(LAB\_E)

## 15

ENTREVISTA  
A AGRUPACIONES  
Y COLECTIVAS

## 29

ITINERANCIA  
DE OBRAS

## 33

OBRAS  
REPRES-  
ENTATIVAS

## 43

SALA DE  
PAUSA

## 47

PONTE  
EN ACCIÓN

## 55

TAMBIÉN  
TE PUEDE  
INTERESAR

# CUANDO NUESTRO PENSAMIENTO SE TRANSFORMA EN VOZ Y ACCIÓN

SOLEDAD NOVOA DONOSO

“...pensar por una misma. En voz alta” es una exhibición que reúne obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, con foco en obras realizadas por artistas mujeres, proponiéndose visibilizar piezas dentro de la colección que abordan temáticas diversas, así como destacar su potencia estética, conceptual y crítica. Al exhibir obras que amplifican la diversidad de lenguajes y perspectivas en el arte contemporáneo, ellas nos interpelan desde sus múltiples dimensiones sensoriales, históricas y discursivas.

Las transformaciones que han venido marcando el transcurrir del arte contemporáneo y su práctica en procesos de desjerarquización de materialidades, de valoración de los procesos por sobre la producción de objetos perdurables, o al volcarse sobre las problemáticas sociales, económicas, ecológicas que afectan a toda la sociedad, nos

permiten proponer que el arte contemporáneo potencia un campo de diálogo fluido con esta y las diversas colectividades que la conforman.

Si consideramos que las estadísticas sobre exposiciones y colecciones en el sector artístico -aun basadas en nociones binarias y dejando fuera la pregunta por las disidencias- han evidenciado la deuda pendiente que mantiene la inserción plena de las mujeres en el campo de las artes, con una proporción habitual de 30/70 ( 30 % de artistas mujeres y 70 % de artistas varones), la exposición “...pensar por una misma. En voz alta” invita a remirar el rol de las mujeres en la construcción del campo artístico, explorando cómo sus voces han desafiado, expandido y resignificado los relatos dominantes.

Pero esta pregunta y este remirar requería ser expandido y compartido con otras mujeres -entre mujeres- provenientes

de muy diversos saberes y accionares. Es por ello que, como parte de la construcción de la exposición y del programa público que lo acompaña, desde el mes de octubre de 2024 el CNAC comenzó a trabajar con agrupaciones, organizaciones y colectivas de la comuna de Cerrillos, invitándolas a tomar parte activa en esta construcción, así como a intervenir la propia muestra. De esta manera, el objetivo de la exposición se planteó como dar visibilidad a artistas mujeres y las temáticas que ellas tratan en sus obras, pero también relevar las acciones de mujeres que forman parte de organizaciones territoriales como agentes e interlocutoras culturales.



En la génesis de la muestra, el equipo CNAC trabajó en su diseño seleccionando 40 obras, montadas y exhibidas bajo la idea de un primer “dispositivo-exposición” para ser intervenido, más un conjunto de obras a ser analizadas y trabajadas en conjunto con las agrupaciones en el tiempo de duración de la exposición. La idea compartida fue experimentar una aproximación real a las prácticas artísticas contemporáneas, a la discusión sobre problemáticas abordadas por las artistas que forman parte de la Colección y el modo en que estas las afectan, al significado, alcances y requerimientos que implica para una institución resguardar obras de arte contemporáneo, la labor de difusión y acceso a las mismas, los modos de comunicar el arte contemporáneo a la ciudadanía, entre otros. Parte fundamental de la exposición es el Programa

de Actividades Públicas, el que, en esta ocasión, fue co-creado y co-ejecutado con las organizaciones y agrupaciones de mujeres de la comuna de Cerrillos. De esta manera, el “dispositivo-exhibición” fue montado en el primer piso del CNAC; el segundo piso se dispuso en su totalidad para el trabajo con las agrupaciones y los públicos, como un Laboratorio de Experiencias (Lab-E), en que las agrupaciones incluyeron la exhibición de otras obras de la colección, generaron laboratorios, talleres y conversatorios, exhibieron piezas de sus propias autorías o de otras convocadas, dialogando con las obras de la colección.

Esto fue posible a partir de los recorridos realizados a la muestra en el primer piso, visitas al depósito, trabajo con las áreas de Colecciones, Producción y Programas Públicos, discutiendo conceptos básicos como prácticas

artísticas contemporáneas; curaduría; técnicas, soportes, materialidades; guion museográfico; cédulas museográficas; ficha técnica de obras, entre otros, lo que ha traído como resultado el beneficio de todas las partes involucradas a partir del intercambio de saberes: las colectivas Domo Witral Warriache, Cerrilleras autoconvocadas, Nichoecológico y Agrupación de Derechos Humanos de Cerrillos no solo han seleccionado obras, sino que han diseñado el montaje en sala, han escrito textos sobre las piezas, y han generado acciones o activaciones para la exposición.

Como tercera instancia expositiva y de experiencia, la exhibición de obras fue ampliada a otros espacios de uso público en la comuna (plazas, calles, CESFAM, sedes vecinales, etc.), espacios que permitieron generar una muestra expandida teniendo como

eje el CNAC y dibujando rutas posibles en todo el territorio de Cerrillos. Ello, a la vez, permitió promover nuevos vínculos entre el arte y la comunidad, trasladando obras a espacios donde adquieren nuevos sentidos al encontrarse con las vivencias cotidianas de quienes los habitan y transitan, transformándose, asimismo, en una invitación a la comunidad a ampliar y complementar su experiencia visitando el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, y habitarlo como un lugar posible para el encuentro, el diálogo y el cruce de vivencias.

El título de la muestra está tomado de la declaración de Coco Chanel “El acto más valiente sigue siendo pensar por uno mismo. En voz alta”, pues consideramos que, de alguna manera, las obras que cada artista realiza constituye una forma de pensar en voz alta, lo que también ocurre a las mujeres agrupadas en distintas

colectivas locales. De esta manera, el objetivo de la exposición no ha sido solo dar visibilidad a artistas mujeres y las temáticas tratadas por ellas, sino también relevar la acción de mujeres que conforman organizaciones territoriales como agentes e interlocutoras culturales, hablando y accionando desde el arte, las subjetividades, nuestras dudas, nuestros aciertos, y los modos de habitar los espacios públicos.

Esperamos que el Material Realmente Interesante que sigue a continuación recoja esta experiencia, transmita sus vivencias y motive a continuar pensando y accionando... en voz alta.

## ÁREA DE PROGRAMAS PÚBLICOS Y MEDIACIÓN

El Área de Programas Públicos y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) está constantemente investigando para generar experiencias que posibiliten aprendizajes que sean significativos para la vida de las personas en torno a las diversas prácticas del arte contemporáneo. Para ello, es muy importante desarrollar dispositivos de mediación que propicien espacios para compartir, en donde el juego, el diálogo, el uso del cuerpo y sus memorias activen capacidades críticas para pensar, compartir y comunicar colectivamente. Este trabajo, muchas veces invisible en los espacios expositivos, sostiene la apertura del arte hacia lo común, lo cotidiano y lo sensible, por lo que es urgente reconocer el valor de estas prácticas que, desde el compromiso y la colaboración, fortalecen las relaciones sociales para democratizar el acceso a las experiencias culturales.

### EL MATERIAL REALMENTE INTERESANTE

Es una invitación a descubrir las diferentes exposiciones del CNAC. Contiene entrevistas, preguntas germinantes, una selección de obras para reflexionar, actividades que invitan a movilizarnos desde la acción y sitios de interés que nos incentivan a seguir descubriendo desde la curiosidad. Este fanzine nos permite explorar el arte contemporáneo desde múltiples miradas, como una herramienta para activar nuestras propias preguntas.

En esta oportunidad, la exposición “...pensar por una misma. En voz alta”, compuesta por obras de mujeres artistas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo del MINCAP y con la participación de

colectivas y agrupaciones de Cerrillos y sus alrededores, ofrece una rica diversidad de temáticas, materiales y lenguajes que dan cuenta de las múltiples maneras de abordar el arte contemporáneo. En este sentido, las comunidades, con sus propias identidades y orgánicas, se apropian de los espacios para relevar discursos críticos no solo en el Centro, sino también en espacios no convencionales para el desarrollo de las artes visuales contemporáneas. De estas propuestas artísticas emergen, sin duda, problemáticas que han atravesado la experiencia de las mujeres a lo largo de la historia, como la jerarquía existente en la sociedad, el rol de las mujeres en los espacios públicos y privados, la intimidad, las relaciones de poder, la memoria y la identidad, entre muchos otros dilemas aún presentes en la sociedad. Abordar estos tópicos desde la mediación

artística contemporánea es especialmente relevante, ya que permite activar lecturas sensibles y críticas de un sistema en el que mujeres y disidencias son quienes se ven principalmente afectadas. La mediación artística

permite abrir espacios de diálogo y resonancia, donde distintas voces – desde lo personal hasta lo colectivo– pueden encontrar lugar. En este sentido, se convierte en una herramienta clave para tensionar lo establecido, generar nuevas preguntas

y construir significados compartidos entre las obras, las personas y sus contextos. Es por esto que te queremos invitar a descubrir este material, a utilizarlo y compartirlo con quien tú quieras. Esperamos que sea una experiencia realmente interesante.

¡TE INVITAMOS A CONOCERLAS  
DESDE SUS PROPIAS VOCES!



¡COMENCEMOS!

## LABORATORIO DE EXPERIENCIAS (LAB\_E)

¡CONOCE UN POCO MÁS DE ESTAS

AGRUPACIONES Y COLECTIVAS!

El Laboratorio de Experiencias (LAB\_E) es una propuesta expositiva y de trabajo colaborativo que forma parte de la exposición "...pensar por una misma. En voz alta". En este espacio participan diversas colectivas y agrupaciones de la comuna de Cerrillos y alrededores: Colectiva Domo Witrál Warriache, Colectiva Feminista Cerrilleras Autoconvocadas, Agrupación de Derechos Humanos de Cerrillos y Colectivo Nichoecológico.

Ubicado en esta ocasión en el segundo piso del Centro, LAB\_E se concibe como un lugar de encuentro donde conviven objetos, obras, archivos personales y colectivos que relatan historias de lucha, organización, cuidado y memoria. Las propuestas de estas agrupaciones dialogan con obras de la Colección de Arte Contemporáneo MINCAP, generando cruces significativos en torno a temáticas como feminismos, historias locales, derechos humanos y memorias colectivas. Este laboratorio de experiencias es un ejercicio de intercambio, reconocimiento, diálogo y reflexión, que invita a mirar las prácticas de estas organizaciones desde el arte y sus propias experiencias.

## CERRILLERAS AUTOCONVOCADAS



Es una agrupación de mujeres pobladoras autoconvocadas de Cerrillos que se autodefinen como un espacio seguro, feminista, separatista e interseccional. A través del arte, el pensamiento y la acción colectiva, fortalecen redes de cuidado, conciencia y transformación. Las moviliza la liberación de las mujeres, la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la urgencia de erradicar todas las formas de violencia, discriminación y opresión que atraviesan los cuerpos y territorios.

Imaginan la comuna de Cerrillos como un lugar en donde las mujeres vivan libres, organizadas y reconocidas en su diversidad. Un territorio en el que la fuerza comunitaria, el arte y la autogestión abran caminos hacia una vida digna, justa y profundamente humana. Creen en la construcción de un presente que cuide la vida, repare la memoria y transforme las estructuras que les oprimen.

## AGRUPACIÓN DE DERECHOS HUMANOS CERRILLOS



La Agrupación de Derechos Humanos de Cerrillos es una organización que reúne a personas, colectivos sociales, comunitarios y políticos comprometidos con la promoción, defensa y difusión de los Derechos Humanos, tal como los establece la Declaración Universal adoptada en diciembre de 1948, la cual reconoce derechos fundamentales e irrenunciables para todas las personas. Su labor se centra en la visibilización de problemáticas sociales y en la denuncia de cualquier tipo de vulneración a los derechos fundamentales, especialmente dentro del territorio de Cerrillos y sus alrededores.

Reconociendo que el acceso al arte y la cultura también es un derecho humano, la Agrupación considera fundamental acercar las prácticas artísticas y culturales a los espacios cotidianos de vecinos y vecinas, como una forma de ampliar y profundizar estos derechos desde una mirada comunitaria y participativa.

## COLECTIVO NICO ECOLÓGICO



Nichoecológico es un colectivo que se conforma en el año 2006, y fue integrado en un primer momento por Malena Valdeavellano, María Elena Retamal, Viviana Corvalán, Claudia Marín, Consuelo Cortez, luego se suma Jocelyn Rodríguez hasta el año 2008. El colectivo toma su nombre de la expresión que el poeta Rodrigo Lira hace del ex Pedagógico, espacio universitario de la cual todas las integrantes del colectivo son parte, particularmente del Departamento de Artes Visuales. Desde el año 2008, continúan Malena Valdeavellano y M. Elena

Retamal, articulando un proyecto de fuerte raigambre pedagógica y artística. A través de los años han consolidado dos proyectos centrales: MINAS, encuentros sobre performance y activismos y ANIMITA, instalación colaborativa cada 11 de septiembre en el Estadio Nacional. En la actualidad el colectivo Nichoecológico se organiza colaborativamente para la realización de ANIMITA, sumando cada año a muchas otras personas que asisten al Estadio constituyendo a través de sus registros un archivo de memoria a lo largo del tiempo.

## DOMO WITRAL WARRIACHE (MUJERES TEJEDORAS DE LA CIUDAD)



Domo Witral Warriache (Mujeres tejedoras de la ciudad) se reúnen el año 2022 en un taller de telar mapuche realizado por Olga Paillao. Nace así esta colectiva de mujeres de Cerrillos cuyo trabajo pone énfasis en la co-creación, la vocación territorial, el involucramiento comunitario, la regeneración del espacio público y la recomposición de los lenguajes de técnicas de arte textiles. En cada una de sus actividades la motivación es generar

vínculos recíprocos entre la expresión artística, el contexto y la realidad local, creando alianzas afectivas con las comunidades que habitan el territorio y que se involucran -desde las prácticas, diálogos y memorias- en ellos. Transversalmente junto a los aprendizajes van colaborando en la creación colectiva, compartiendo saberes y creando lazos de amistad.

## ENTREVISTA A AGRUPACIONES Y COLECTIVAS

Te invitamos a conocer a las agrupaciones y colectivas con las que hemos construido la exposición "...pensar por una misma. En voz alta" y su programa público. A través de diversas instancias de intercambio, hemos trabajado colaborativamente generando espacios de encuentro que nos permiten vincularnos desde la ciudadanía, los territorios, los activismos, los feminismos y las memorias colectivas.

¡TE INVITAMOS A CONOCERLAS

DESDE SUS PROPIAS VOCES!

# AGRUPACIÓN DE DERECHOS HUMANOS CERRILLOS

¿CÓMO LLEGARON A FORMAR PARTE DEL  
COLECTIVO Y QUÉ OBJETIVOS TIENEN COMO GRUPO A CORTO  
Y LARGO PLAZO?

Olga Godoy (Agrupación de  
Derechos Humanos Cerrillos):

El colectivo tiene una larga trayectoria, nos conocimos por el estallido social, muchos veníamos con ideas afines y con ánimo de intercambio. En ese entonces, estuvimos trabajando en las diferentes elecciones, especialmente de la Nueva Constitución, cuando ese proceso terminó decidimos seguir unidos. Nos preguntamos ¿Qué es lo que nos representa? Los derechos humanos, porque eso era lo que proponíamos en la Nueva Constitución, todo lo que nosotros queremos, el Derecho a la Vivienda, el Derecho a la Salud, el Derecho a la Educación. Todo eso nos importa y por eso conformamos la Agrupación de los Derechos Humanos. A futuro, la meta que



tenemos a largo plazo es lograr contactar a las poblaciones, como Agrupación de Derechos Humanos, a través de las juntas de vecinos. Queremos dar a conocer a la gente lo importante que es defender estos derechos, y la relevancia de que no se vuelvan a repetir las cosas que ocurrieron en el pasado. Al mismo tiempo planteamos preguntas como: ¿Por qué falta salud? ¿Por qué la educación es tan escasa? ¿Por qué se vulnera a la infancia?... Entonces, esa es nuestra meta.

## DOMO WITRAL WARRIACHE (MUJERES TEJEDORAS DE LA CIUDAD)

Pamela Ramírez: Los desafíos fueron al principio ver la situación política del país, o sea, estábamos en medio de una efervescencia por el impulso de una nueva constitución. En ese contexto, hicimos un tejido a crochet y nos sumamos a otros proyectos, nos sentíamos en el centro de las cosas que estaban pasando como país, y estábamos aportando con un granito creativo. En



ese momento nos sentíamos súper exitosas porque este textil que decía “apruebo”, tejido a crochet, tuvo mucha resonancia. Muchas personas que lo vieron tienen fotos en sus redes sociales de ese momento con nuestro trabajo. Y en la sede principal del apruebo, también pedían nuestro trabajo para los puntos de prensa. Eso nos motivó a seguir creando juntas.

¿CÓMO HA TRANSFORMADO TU FORMA DE CREAR  
EN EL TRABAJO

COLECTIVO Y QUÉ DESAFÍOS HAN ENFRENTADO EN ESE PROCESO?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS RESCATAN DE TRABAJAR EN COLECTIVO?

## CERRILLERAS AUTOCONVOCADAS

Natalia Diaz: lo que rescato del trabajo grupal es la diversidad de visiones que tenemos frente a una misma tarea o frente a una misma situación, eso lleva a que conversemos mucho de un tema o que el trabajo se vea muy variado, eso entrega un valor mayor a la construcción final que, a diferencia del trabajo autónomo, te da cierta autonomía de las ideas, de cómo ejecutarlas y del trabajo final, pero solo queda en eso, queda en tí, en cambio el otro, el colectivo, abre a que sean muchas más las miradas para abordar un cierto tema.



## COLECTIVO NICHU ECOLÓGICO

¿CUÁL ES EL PROCESO DE ORGANIZACIÓN PARA LLEVAR A CABO SUS TRABAJOS?

María Elena Retamal: Tenemos el proyecto Animita, que es el que presentamos en el CNAC; partimos con esta idea y lo primero que hacemos es la base, la acción de impresión de zapatitos de las muñecas. A partir de ahí vamos pensando la figura central con más tiempo, en algún momento fue nuestra compañera que estaba embarazada de su hija, y después de algunos años fue esa hija, que es la que está ahora está la foto en la exposición. Entonces nos preguntamos cómo hacer que ella dialogue con el estadio, lugar que fue un centro de tortura y violencia. Cada año vamos pensando en la forma previamente, varios meses antes para visualizar cuál podría ser la figura central rodeada de los zapatitos que se van elaborando durante la acción en la calle.



¿Por qué es importante crear desde sus propias técnicas y voces colectivas?

Olga Godoy (Agrupación de Derechos Humanos Cerrillos): Porque tenemos que formar conciencia yo creo. Y apoyar también a las poblaciones, los que tienen menos derecho. Sí, pues también quizás darle algún granito de arena como alguna voz, alguna visibilización. Tuvimos otra actividad hace 2 semanas atrás en la cooperativa Cerrillos que está cerca de la línea del tren. Apoyamos porque los vecinos se organizaron, habían robado en la escuela y en muchas casas, entonces los dirigentes de ahí dijeron, "Vamos a hacer un acto, vamos a convocar a las juntas de vecinos de alrededor." Tenemos tres logos, y participamos con uno grande que dice: "Los niños nacen para ser felices."

Si se nos presenta una oportunidad, siempre queremos participar; Patricia nos convoca impulsándonos, en este caso, a acercarnos al arte

contemporáneo que en realidad no lo conocíamos. Entonces, Patricia le está hablando a nuestro grupo sobre la importancia de que nosotros participemos. Y por eso participamos en la exhibición de obras en el CESFAM Sofía Pincheira.



¿Han recibido el reconocimiento que esperaban en los espacios culturales? ¿cómo ha sido su experiencia en ellos?

NATALIA DIAZ (CERRILLERAS) NO, NO CREO QUE SE HAYA RECIBIDO EL RECONOCIMIENTO QUE ESPERÁBAMOS DE LOS ESPACIOS CULTURALES, PERO TAMPOCO ES ALGO QUE NOSOTRAS ESTÁBAMOS

BUSCANDO ARDUAMENTE. AL SER UNA COLECTIVA QUE SE ESTABLECE DESDE LA CALLE, NOSOTRAS BUSCÁBAMOS VISIBILIZAR EN LA CALLE PARA LA COMUNIDAD. ES LA PRIMERA VEZ QUE SE NOS ABRE UN ESPACIO DE ARTE COMO EL CNAC, LO CUAL ES BASTANTE BACÁN PORQUE SOMOS MUJERES DE LA COMUNA DE CERRILLOS. POR EJEMPLO, YO VENGO HARTO A ESTE CENTRO Y ES BACÁN PODER EXPONER AQUÍ MISMO.



¿Cómo ha sido la experiencia de trabajo en el CNAC con obras de arte contemporáneo?

Ana Luisa Galaris Bustos (agrupación Domo Witrál Warriache): Super buena porque a nosotros como nos interesa el arte textil, nos llamó mucho la atención justamente estas obras de la colección del ministerio que tienen que ver con los textiles. En general, uno no se acerca tanto al

arte contemporáneo, lo ve como algo super lejano, como que no se entiende, en cambio, ahora con este trabajo que hemos hecho en colaboración con el Centro, con la exposición que está actualmente, que son solo obras hechas por mujeres, nos hemos sentido super identificadas y eso ha sido bueno. Que nos hayan invitado a elegir obras para la exposición, para nosotras fue super importante.



¿Qué les gustaría que el público reflexione al conocer su trabajo? ¿Quisieran dejar una invitación a sumarse a experiencias colectivas?

María Elena Retamal (Colectivo Nichoecológico) Sí, de todas maneras, creo que el trabajo colectivo es lo que permite la creación de manera mucho más dinámica, vincularse entre

personas, y también con distintos espacios, porque no eres una sola, sino que son varios que están en distintos espacios, lo que permite interactuar mucho más. Reflexionar en conjunto también hace super bien en la vida.



SI QUIERES CONOCER LA ENTREVISTA COMPLETA

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



# ITINERANCIA DE OBRAS

## ARTISTAS DE LA ITINERANCIA

La itinerancia de obras, parte de la exposición “... pensar por una misma, en voz alta”, corresponde a una selección de piezas de la Colección de Arte Contemporáneo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, escogidas por colectivas y agrupaciones de Cerrillos para ser exhibidas en espacios no tradicionales de la comuna.

Esta acción busca generar nuevos vínculos entre el arte y la comunidad, trasladando obras a espacios donde adquieren nuevos sentidos al encontrarse con las

vivencias cotidianas de quienes los habitan y transitan. En esta ocasión Domo Witrál Warriache ha seleccionado tres piezas que se vinculan con su quehacer en la práctica textil, para ser exhibidas junto a su propio trabajo en la Casa del Dirigente de la Villa México. Por su parte, la Agrupación de Derechos Humanos de Cerrillos exhibe en el Consultorio Sofía Pincheira las obras que han seleccionado para esta ocasión, bajo la premisa de reconocer el acceso a la cultura y al arte como un derecho humano que se

puede promover acercando las obras de la colección del ministerio a las vecinas y vecinos en sus espacios de uso cotidiano. La itinerancia de estas piezas plantea que ellas vienen a sumarse a la exposición “... pensar por una misma. En voz alta.” trabajando la idea de una muestra que se expande y convoca al territorio, a vecinas y vecinos, a ampliar y complementar su experiencia visitando el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, habitándolo como un lugar posible para el encuentro, el diálogo y el cruce de vivencias.

MARISOL CONTRERAS  
MELANIA MATUS  
MIRTA LECAROS  
PAMELA RAMÍREZ  
PATRICIA DOMÍNGUEZ  
ROSA VALENCIA  
ROSSANA RARRÁZABAL  
SILVANA MONJE  
SONIA ARRIAGADA  
TERESA MATUS  
VANIA CARO

ANA SGALLARIS  
BEATRIZ LEYTON  
CONSTANZA LARENAS.  
DANIELA CONTRERAS  
EDITH PAMPANIN  
ELIZABETH MATUS  
ERIKA SEPÚLVEDA  
ESTRELLA VIEYRA  
FRESIA BERMEJO  
IRMA ZULETA  
JESSICA BRICEÑO  
JESSICA GUTIÉRREZ  
MARCELA ALEGRÍA

Conoce los lugares en donde se desarrolló la Itinerancia de obras de la exposición "...pensar por una misma. En voz alta". Sitúate en el mapa y visita estos espacios de la comuna de Cerrillos



Centro Nacional de Arte Contemporáneo: Pedro Aguirre Cerda N°6100  
 Casa del Dirigente: Benito Juárez N°1056  
 Cesfam Sofía Pincheira: Av. Las Torres N°7590

# OBRAS REPRESENTATIVAS

34

## ARTISTAS EN CNAC

EN ESTE APARTADO PODRÁS VER EL LISTADO DE LAS ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN, CONOCERÁS SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROFUNDIZAR EN TRES OBRAS QUE HEMOS SELECCIONADO PARA TÍ.

### AGRUPACIÓN DE DERECHOS HUMANOS CERRILLOS

ALICIA VILLARREAL  
ANDREA GONZÁLEZ  
ÁNGELA RAMÍREZ  
AURA CASTRO  
BÁRBARA OETTINGER  
CAROLINA BASSI  
CAROLINA RUFF  
CATALINA GONZÁLEZ  
CATALINA MENA  
CHOLITA CHIC  
CLAUDIA GUTIÉRREZ

### COLECTIVA DOMO WITRAL WARRIACHE

### COLECTIVO NICHOLÓGICO

CONSUELO LEWIN  
CONSUELO WALKER  
DÉBORA CARO  
ELISA AGUIRRE  
ELSA BOLÍVAR  
EVELYN ROZAS

ISIDORA CORREA  
JOHANNA UNZUETA  
JOSEFINA FONTECILLA  
JULIA SAN MARTÍN  
LIBIA POSADA  
LIVIA MARÍN  
MARIANA NAJMANOVICH  
MARIANA SILVA  
MARIANA TOCORNAL  
MARÍA PILAR ELGUETA  
MATILDE BENMAYOR  
NICOLE PEMJEAN  
PALOMA VILLALOBOS  
PAULA DE SOLMINIHAC  
ROCÍO HORMAZÁBAL  
ROCÍO LÓPEZ  
SUSANA WALD  
TANIA GONZÁLEZ  
VALENTINA UTZ  
VIVIANA SILVA  
VIRGINIA ERRÁZURIZ  
XIMENA ZOMOSA  
YENNYFERTH BECERRA

### CERRILLERAS AUTOCONVOCADAS

PAULA LÓPEZ  
JACINTA CANESSA  
BRUNA TRUFFA  
ELSA BOLÍVAR  
CAMILA RAMÍREZ  
FLORENCIA SERRANO  
TATIANA SARDÁ  
ZAIDA GONZALEZ  
CAROLINA VILCHES  
DANIELA BERTOLINI  
PAZ ERRÁZURIZ  
MARISA CORNEJO

## ¿CÓMO SE CONFORMÓ LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO?



¡TE INVITAMOS A CONOCERLAS  
DESDE SUS PROPIAS VOCES!

La colección se conforma de dos fondos, uno proveniente de las donaciones recibidas desde artistas que exponen en Galería Gabriela Mistral, a partir del año 1995, y el otro, denominado “Nuevas adquisiciones” que se conforma en 2021 mediante un concurso público de adquisiciones en el contexto de la crisis sanitaria producida por la pandemia del COVID-19. Ambos fondos dan cuenta de la más diversa gama de técnicas y formatos, tales como óleos, esculturas, videos, instalaciones, grabados, fotografías, etc. Este proceso ha incorporado criterios de paridad de género, en respuesta a las estadísticas que evidencian la limitada inserción de mujeres en el ámbito artístico en donde aproximadamente el 70% de los artistas presentes en exposiciones y colecciones son hombres, mientras que solo el 30% corresponde a mujeres y disidencias.

A la fecha, en el año 2025, la colección cuenta con aproximadamente 640 obras, resguardadas en los depósitos que se encuentran en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Utz, Valentina. La mujer en la publicidad y los animales en el zoológico (2015). Video registro de performance, formato 4:3. 8'20 minutos.

## POÉTICAS DEL CUERPO: PERFORMANCE Y ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO.

El cuerpo en el espacio público se ha convertido en una herramienta clave de denuncia y transformación social, especialmente a través de acciones corporales y performáticas que, con fuerza emocional y política, visibilizan injusticias y sostienen discursos de transformación social.

En este sentido, en relación al uso del cuerpo en el espacio público, la artista Rocío López (1989), mediante su accionar performático y el posterior registro audiovisual que le acompaña, enfatiza el uso consciente del cuerpo como soporte expresivo para problematizar las dinámicas del esfuerzo físico, la repetición y lo absurdo, en relación con los ciclos existenciales y las tensiones entre lo vital y lo finito, sobre espacios marginales y olvidados de lo público (peladeros, basurales, terrenos descampados, en ruinas y naturales). La artista tiene un profundo interés en las relaciones de cuerpo y espacio-tiempo y cómo estas configuraciones abren a la propuesta reflexiva de un «estar aquí».

Rocío López. Excavación de una circunferencia sobre la tierra (2016) Videoperformance, 4'24".

“La propuesta realizada durante el tercer año de la Licenciatura en artes, corresponde a una videoperformance que muestra un simple pero esforzado trabajo, la excavación de una circunferencia de 5 metros de diámetro sobre la tierra en un eriazó, hasta que desaparezo por completo bajo tierra. Esta acción que tomó meses para su realización perseguía un único fin, desaparecer del plano representacional. La performance es un lenguaje que utiliza al cuerpo como soporte lo que implica sostener el discurso contenido en la propia vida y experiencia de los ejecutantes. Considerando lo anterior, es que la circunferencia logra hablarnos de la vida, los



ciclos, el tiempo y también de la muerte. El cuerpo aquí opera enfático para trabajar con la misma vida que lo alienta a seguir, vaciando al tiempo de productividad, para acercarse paradójicamente a su propia disolución. El absurdo se amplía al considerar que es ésta una ardua tarea, un ejercicio vacío que intenta llenarnos de sentido, en torno a las preguntas: ¿trabajamos para vivir o vivimos para trabajar, ¿cuánto esfuerzo nos cuesta

vivir y mantenernos con todas nuestras necesidades cubiertas?, preguntas que aparecen en un contexto actual en el que el neoliberalismo forzoso intenta responder todas las interrogantes de una vida repleta de falsas libertades. Mi interés en este tipo de intervenciones radica en la potencia poética que posee la videoperformance al situarnos fuera del sentido lógico y convencional de un hacer actual”

## REFLEXIONA:

Si tuvieras que utilizar tu cuerpo para expresar una idea o sentimiento en el espacio público ¿Qué acción realizarías? Si tuvieras que realizar un ejercicio performático basado en alguna profesión u oficio ¿Cuál escogerías? ¿por qué? y ¿qué movimiento, gesto o acciones realizarías?

## ENTRE HILOS Y TERRITORIOS: REIVINDICACIÓN DEL TEXTIL COMO ESPACIO REFLEXIVO

El medio textil ha desempeñado un rol significativo a lo largo de generaciones, actuando como un canal de expresión vinculado a múltiples dimensiones sociales, culturales y simbólicas. Tradicionalmente asociado al ámbito doméstico y a saberes feminizados, el oficio textil ha sido históricamente relegado al campo de la artesanía. Sin embargo, ha sido recuperado y resignificado por muchas mujeres como una forma de manifestación silenciosa, crítica y política, contribuyendo a su revalorización como un medio legítimo dentro del arte contemporáneo.

La artista Claudia Gutiérrez (1987) establece un vínculo estrecho entre el tejido y el territorio. Cada puntada que construye se convierte no solo en una imagen, sino que se entrelazan memorias, afectos y reivindicaciones ligadas al contexto en que las produce, revelando así paisajes simbólicos y materiales que resisten al olvido y a la invisibilización. La práctica de la artista se articula en torno a dos ejes principales, por un lado explora y se apropia de las técnicas del bordado. Por otro, centra su atención en los sectores periféricos de la ciudad, territorios que, ya sea desde lo físico o lo social, marcan los límites del tejido urbano.



“Mi motivación para trabajar con estas técnicas se ha dado porque han sido consideradas históricamente como artesanías, menospreciadas desde las artes visuales y el academicismo. Elegí bordar por esa consideración de arte menor, ese menosprecio que también incluye la idea de arte femenino o de mujeres. Aprovecho eso para hablar de lugares que también son estigmatizados y menospreciados, pero utilizo una operación que previamente hicieron las arpilleristas, es una reinterpretación de una operación que se lleva haciendo durante décadas desde este espacio que está delimitado históricamente como artesanía.

Si bien las mujeres de mi familia tienen una relación cercana con el trabajo textil, no fue hasta mi paso por la universidad que me interesó el bordado. Me llamó la atención que son labores relacionadas con la mujer, pasatiempos para el ocio, realizados en ambientes domésticos y por lo tanto insignificantes. Y que los resultados generalmente están dados por el contexto propio de las bordadoras, eso me llevó a representar mi propio contexto. Así comencé a bordar imágenes típicas de la periferia. Me interesó el prejuicio,

CLAUDIA GUTIÉRREZ  
Capa caída  
2019  
Bordado tridimensional, malla plástica,  
espuma de polietileno y lana  
100 x 140 x 18 cm  
Fondo Nuevas Adquisiciones

## REFLEXIONA:

¿De qué forma el lugar donde vivimos influye en lo que queremos expresar o crear?  
¿Qué lugares de tu entorno inmediato utilizarías como referente para hacer una obra de arte? ¿Por qué?  
¿Qué otros espacios en la ciudad podrían inspirarnos para desarrollar propuestas de arte contemporáneo?

lo que se ve o se escucha desde afuera, lo peligroso o insignificante. Eso genera una contradicción entre una técnica ingenua y laboriosa, y la representación de imágenes marginales o violentas, una cosa es enhebrar y otra es dar puntadas. Mis primeros bordados los realicé en base a imágenes que saqué de programas de televisión sensacionalistas que hablaban sobre la periferia, los peligros y la violencia de sus calles. Actualmente lo que hago es generar recorridos a pie en los que voy fotografiando. A veces esos recorridos

también tienen que ver con mi cotidiano, por ejemplo, viajes en metro o en micro. Si veo lugares que me interesan, voy anotando direcciones para ir con más tiempo a hacer un registro, Cuando vives en la periferia te acostumbras a tener algo que hacer en los trayectos porque casi siempre ir de un lugar a otro en la ciudad toma más de 1 hora. Así que ese tiempo lo ocupó en observar y reconocer cosas que me interesen para futuros trabajos”

## ESPACIOS PARA LOS SENTIRES: DUELO, CLAUSURA Y FEMINIZACIÓN DEL DOLOR

En contextos urbanos, el llanto y la vulnerabilidad emocional son relegados al ámbito privado, especialmente en mujeres, debido a normas que privilegian el control y la fortaleza. Llorar en público se vuelve una necesidad ante la falta de espacios para procesar el dolor, revelando así el agotamiento de las estructuras que deberían sostener la vida cotidiana.

La artista Ángela Ramírez (1966) se sitúa en la intersección entre arte, política y emocionalidad, articulando una práctica que aborda reflexivamente las nociones de espacio, cuerpo y afecto. A través de intervenciones públicas e instalaciones, la artista problematiza los límites entre lo privado y lo colectivo, visibilizando formas de dolor históricamente confinadas al ámbito íntimo, especialmente cuando se manifiestan desde una experiencia feminizada del mundo.

En su obra *Lloratorio público* (2023) materializa esta preocupación, proponiendo un dispositivo escultórico que habilita la expresión de llorar en el espacio urbano. Esta instalación, replica el pedestal del monumento a Andrés Bello y funciona como un “lugar para llorar en voz alta”, ofreciendo un espacio simbólico y físico para quienes necesitan expresar su vulnerabilidad en un entorno que tradicionalmente se los impide.

“Hace un tiempo encontré en la esquina de una calle a una mujer llorando amargamente. Era tanto su llanto que me acerqué para preguntarle si podía hacer algo por ella. La mujer contestó ‘solo necesito llorar. No puedo llegar así a mi casa, ya que allí están mis hijos y mi madre’. Esta trabajadora no contaba con un lugar seguro y tranquilo para llorar. Me sentí una impertinente por interrumpirla, pero el espacio público nos expone a través de otras y otros. Pero, ¿dónde lloran los cuerpos cansados y deprimidos? La idea

ÁNGELA RAMÍREZ  
*Lloratorio público*  
2023  
Fibra de vidrio, letrero de neón  
300 X 370 X 400 cm  
Colaboradores: Enrique Acevedo Lagos,  
Daniel Vega Rojas, Ramón Vásquez  
Orellana y Guillermo Bastías Ramírez  
Agradecimientos: Juan Aguilar, Cristián  
Salas, empresa EXFIBRO  
Fondo Ministerio de las Culturas, las  
Artes y el Patrimonio  
Ingresó a la Colección del MINCAP en  
noviembre 2023 (donación de la artista)



de este trabajo es recuperar el espacio clausurado del pedestal de una escultura y abrirlo a un uso público; recuperar ese espacio cerrado y disponerlo como espacio posible y seguro para llorar en la vía pública, problematizando el pedestal al revertir su función metafórica. Así, la obra abre un espacio posible en el flujo de la ciudad y agencia un espacio para esos cuerpos cansados y deprimidos que requieren un respiro para llorar antes de llegar al domicilio.”

## REFLEXIONA:

¿Expresas tus emociones en público? ¿Cómo lo haces?

Si invitaras a un grupo de personas a expresar sus emociones en un lugar público ¿qué emociones elegirían mostrar y por qué? ¿Qué otros espacios no convencionales adaptarías para que las personas puedan expresar sus emociones en público? ¿Cómo los utilizarías?

# SALA DE PAUSA

Vamos a ingresar a esta sala. Tómate un momento de descanso y ponte de espaldas en tu cama, en el piso o en la comodidad de tu silla.

A continuación, cierra los ojos y trata de dejar toda la preocupación fuera de tí: olvida las tareas pendientes o sensaciones que te inquieten.

Trata de enfocarte solo en el ahora y en este instante.

RESPIRA.

RESPIRA.

RESPIRA.

SIENTE CÓMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO Y RELÁJATE.

¿QUÉ TIPOS DE OFICIO DESEMPEÑAN LAS MUJER DE TU ENTORNO Y CÓMO CREES QUE ESTOS CONTRIBUYEN AL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD?



DEBORA CARO. AUTORRETRATO (III, V, VI) (2023). INSTALACIÓN. 88 X 60 X 35 - 138 X 98 X 42 CM - 167 X 102 X 134 CM.

¿DE QUÉ MANERA  
PIENSAS QUE  
ABORDAR  
TEMÁTICAS DE  
GÉNERO PUEDE  
GENERAR CAMBIOS  
EN LA SOCIEDAD?



ROCÍO HORMÁZABAL. MUJER ACICALÁNDOSE. (2019), FOTOGRAFÍA Y MONTAJE DIGITAL. 55 X 44 CM.

¿CÓMO INFLUYE LA FORMA  
EN QUE LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN REPRESENTAN  
A LAS MUJERES EN  
LA CONSTRUCCIÓN DE  
ESTEREOTIPOS?



JULIA SAN MARTÍN. KOZMIC BLUES. (2018), PINTURA. 200 X 242 X 5 CM

## PONTE EN ACCIÓN

En este espacio te invitamos a experimentar y conectar con tu creatividad por medio de diferentes actividades que hemos creado especialmente para esta exposición. Te proponemos un acercamiento dinámico a las obras y sus temáticas, a partir de ejercicios que puedes realizar de manera simple, en tu casa, en tu clase o donde tu quieras, para reflexionar y acercarse a los lenguajes del arte contemporáneo.



...Y AHORA  
¡PONTE EN  
ACCIÓN!

## OBJETOS MUTANTES

La artista Consuelo Walker trabajó en 2020 la serie "Cuando dejamos de ser niños", donde intervino objetos asociados a la infancia usando clavos, generando un contraste potente de emociones, buscando fusionar elementos contradictorios para provocar una reacción simbólica o sensorial.

¿QUÉ PASA  
CUANDO UN  
OBJETO  
COTIDIANO SE  
TRANSFORMA EN  
OTRA COSA?

¿QUÉ SENTIMOS  
CUANDO UN  
OBJETO SE  
VUELVE EXTRAÑO  
O INQUIETANTE?

Te invitamos a explorar tu cotidiano y transformar tus propios objetos intervenidos en obras de arte.

### PASO 1: EXPLORA Y RECOLECTA

EMPRENDE UNA PEQUEÑA AVENTURA COTIDIANA. RECORRE TU CASA, TU PIEZA, LA COCINA, TU MOCHILA. OBSERVA CON ATENCIÓN Y ELIGE UNO O MÁS OBJETOS EN DESUSO QUE TE GUSTEN O DESPIERTEN ALGÚN RECUERDO O SENSACIÓN.

¿QUÉ HISTORIA O RECUERDO  
PERSONAL GUARDA ESE OBJETO?

¿PARA QUÉ LO USABAS?  
PREGÚNTATE: ¿QUÉ OBJETO  
USABAS ANTES Y HOY ESTÁ EN  
DESUSO?

¿PARA QUÉ LO USABAS?



### PASO 2: FUSIONES CREATIVAS

hora elige un material que contraste con el objeto encontrado.

Aquí te proponemos algunas ideas de materiales que puedes utilizar: alambres, telas, clips, botones, esponjas, mallas, pernos, cartones, ganchos, plasticina, etc.

### PASO 3: INTERVIENE Y TRANSFORMA

Une ambos materiales y crea un nuevo objeto. Puedes pegarlos, clavarlos, envolverlos o intervenirlos según la naturaleza de los materiales.

No busques que sea funcional... deja que surja algo nuevo, que provoque, que cuestione, que tenga una historia propia.

### REFLEXIONA:

¿Qué quiere  
decir este  
objeto que  
create?

¿Qué título  
le pondrías a  
la obra?

¿A qué  
emociones o  
recuerdos te  
lleva?

¿En qué lugar  
lo dejarías?

Descubre objetos cotidianos en desuso y transfórmalos en algo diferente.

¡ATRÉVETE A DARLES OTROS  
SENTIDOS, CON NUEVAS  
HISTORIAS Y SIGNIFICADOS  
ÚNICOS!



¿Quieres  
saber más  
sobre la obra  
de Consuelo  
Walker?

Haz clic [aquí](#) o escanea el

Código QR



## IMÁGENES EFÍMERAS

En su obra *Objetos-sellos para uso público* (2002), la artista Alicia Villarreal explora la memoria colectiva y cómo los sucesos dejan huellas en los espacios y objetos. Ella invita a interactuar de forma activa, utilizando piezas metálicas para imprimir marcas en la arena, generando así una experiencia sensible y participativa en torno al recuerdo y la acción.

Ahora te invitamos a hacer este ejercicio jugando con materiales y texturas creando tus propias imágenes efímeras.

### PASO 1: EXPLORA

Sal a caminar por el patio, una plaza, una playa o un parque.

Recolecta objetos naturales o materiales en desuso que encuentres en el suelo: ramitas, piedras, tapas, hojas secas, cuerdas, conchitas, plásticos, maderas, etc.

Piensa en ellos no solo por lo que son, sino por lo que pueden hacer.

Pregúntate ¿Qué huellas podrían dejar estos objetos?

### PASO 2: DEJA TUS HUELLAS

Busca una superficie de tierra suelta o arena. Usa los objetos que recolectaste para presionar, arrastrar, golpear o girar, y observa las marcas que aparecen. Realiza composiciones creativas, pueden ser paisajes, animales o personajes de otro planeta

*MIRA CON ATENCIÓN LAS HUELLAS QUE DEJASTE Y PREGÚNTATE:*

*¿A QUÉ SE PARECEN? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN?*

¿Qué emociones o recuerdos te provocan?



### PASO 3: TRANSFORMA ESAS MARCAS EN OBRA

Puedes continuar agregando huellas para construir una gran composición en el espacio. También puedes documentar de la siguiente forma:

Toma una foto desde arriba

Dibuja las formas en una hoja

Escribe una historia breve inspirada en lo que ves

### PASO 4: COMPARTE TU CREACIÓN

Si estás trabajando en grupo, compartan lo que cada persona imaginó a partir de las huellas.

Si estás solo/a, puedes armar una pequeña bitácora visual o un registro de lo que hiciste.

Si estás trabajando en grupo, compartan lo que cada persona imaginó a partir de las huellas

Si estás solo/a, puedes armar una pequeña bitácora visual o un registro de lo que hiciste.

**Y DIVIÉRTETE LIBREMENTE EN UN ESPACIO DE JUEGO!**

**¿QUIERES SABER MÁS SOBRE LAS OBRAS DE ALICIA VILLARREAL?**

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



# CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA

## PASO 1: RECOLECCIÓN

La artista Viviana Silva Flores creó la obra *Migraciones* utilizando circuitos de cobre reciclados, materiales que alguna vez transportaron energía. Sobre ellos bordó un mapamundi que revela rutas invisibles de personas que han migrado generando un movimiento geográfico a lo largo de la historia. Así, transforma tecnologías en desuso en superficies sensibles que nos invitan a reflexionar sobre lo visible y lo invisible de las migraciones humanas.

Busca papeles o cartones, hojas recicladas, cajas de productos o sobres, incluso pueden ser fotografías, que puedas utilizar como soporte para tu creación. Idealmente, que no sean muy gruesos para poder perforarlos fácilmente. Pueden tener textos, dibujos o estar impresos.

PARA ESTA EXPERIMENTACIÓN NECESITARÁS:

- a. Hilos (pueden ser de colores, lana, hilo de pescar transparente, etc.)
- b. Aguja (úsala con ayuda de una persona adulta si lo necesitas)
- c. Lápiz grafito / goma.

Te invitamos a crear tus propios mapas de recorridos. Así materializamos los tránsitos que realizaste o sigues realizando en tu vida.



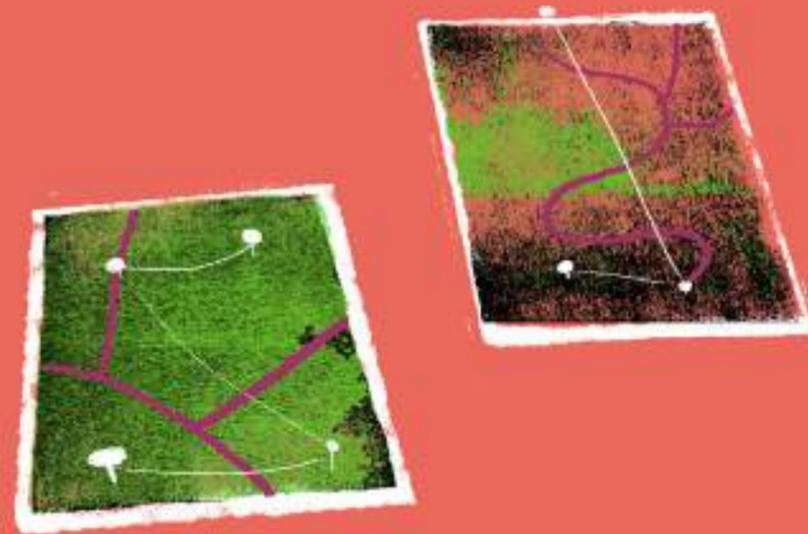
## PASO 2: DIBUJA TU MAPA

Dibuja un mapa en el soporte escogido, puede ser del mundo, continente, país, ciudad, comuna o barrio; todo dependerá de la historia de migración que quieras contar, puede ser una historia tuya, de tu familia o de alguien cercano/a.

Con esa historia en mente, dibuja o marca sobre tu mapa los puntos de partida y llegada. Puedes incluir lugares, palabras, datos, emociones o sensaciones.

## PASO 3: CONECTA CON HILOS

Usa el hilo para representar el trayecto, cose tu soporte con mucho cuidado.



*¡REFLEXIONA SOBRE SUS TRÁNSITOS Y COMO ESTOS TE LLEVAN A SER QUIÉN ERES HOY!*

## PASO 4: REFLEXIONA

Dale un título a tu obra. Escribe un pequeño texto acompañante que explique: Qué historia cuenta tu cartografía. Qué sentimientos o ideas transmite.

Has transformado el papel en un territorio de memorias, viajes y emociones.

¡Reflexiona sobre tus tránsitos y cómo estos te llevan a ser quién eres hoy!

**¿QUIERES SABER MÁS SOBRE LA OBRA DE VIVIANA SILVA?**

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



# QUIZÁ TE PUEDA INTERESAR

## Mujeres en las Artes Visuales en Chile

En esta publicación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, se muestran con datos y testimonios las desigualdades que enfrentan las mujeres en el mundo de las artes visuales.

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



## Ministerio de las Culturas conmemora Día Internacional de la Mujer y pone en marcha la Política Interna de Igualdad de Género 2023-2027

Este artículo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile conmemora el Día Internacional de la Mujer anunciando la implementación de su Política Interna de Igualdad de Género 2023-2027. La iniciativa busca promover la equidad dentro del propio ministerio, fortaleciendo prácticas inclusivas, reduciendo brechas de género y fomentando una cultura institucional más justa.

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



## Mujeres creadoras

La serie Mujeres Creadoras es una iniciativa audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile que busca visibilizar y reconocer el aporte de mujeres destacadas en la creación artística, la gestión cultural, la docencia y el patrimonio del país. A través de entrevistas y testimonios, cada capítulo presenta la trayectoria y experiencias de figuras femeninas que han contribuido significativamente al desarrollo cultural de Chile.

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



## Colección arte contemporáneo del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio

En esta página encontrarás la colección de arte contemporáneo, información sobre las obras y sus artistas.

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



## Colección Galería Gabriela Mistral

En esta página encontrarás diferentes obras que son parte de la colección de la Galería Gabriela Mistral.

Haz clic [aquí](#) o escanea el Código QR



MATERIAL  
REALMENTE  
INTERESANTE



[CENTRONACIONALDEARTE.CL](https://www.instagram.com/CENTRONACIONALDEARTE.CL)

