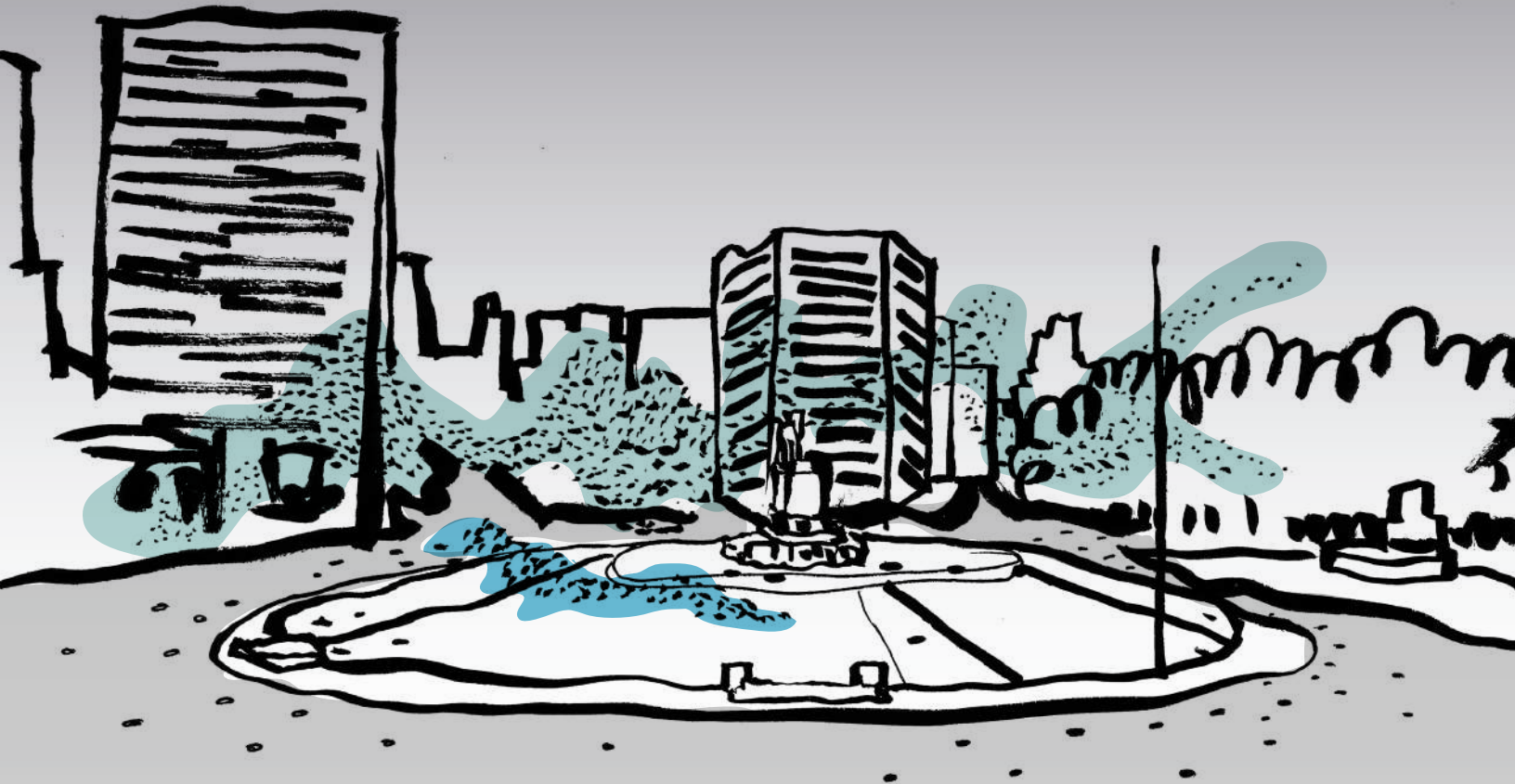




CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS

Material Realmente Interesante



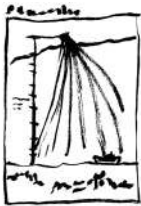
ATMÓSFERAS de TERROR

FORENSIC ARCHITECTURE





Referencia de imagen:
Casquillos de bombas lacrimógenas en el suelo.
Captura de video Cloud Studies,
Estudios sobre las nubes (2020).



Material educativo

Elaborado por el Área de Programas Públicos y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en el contexto de la exposición *Atmósferas de Terror* en CNAC.

Desarrollo de contenidos

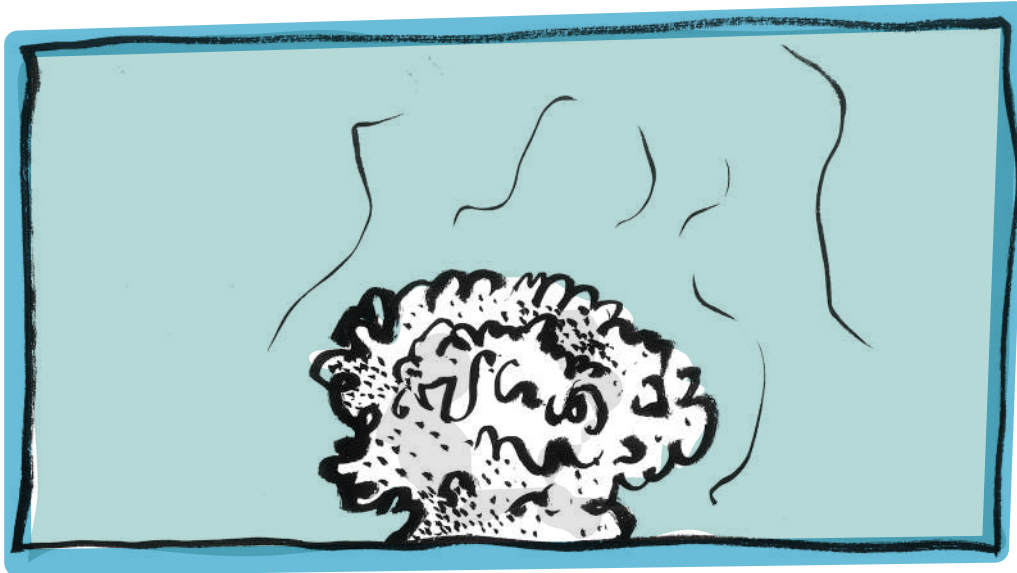
Catalina Martínez Waman, Daniela Ávila Segura, Julio Chávez Calderón.

Diseño, diagramación e ilustraciones

Sandra Marín / Estudio Repisa @estudiorepisa

Referencia de imagen portada

Digital Plaza Dignidad. Captura de video Gas lacrimógeno en Plaza de la Dignidad (2020) en:
<https://forensic-architecture.org/investigation/tear-gas-in-plaza-de-la-dignidad>



**"La historia oficial es la historia de los vencedores,
pero la memoria subalterna es la memoria de los
vencidos, de aquellos que han sido marginados y
silenciados. Es importante escuchar esas voces
y recuperar esas historias para tener una
comprensión más completa de nuestra realidad"**

Silvia Rivera Cusicanqui

En: "La construcción de la memoria colectiva y la justicia social", Cátedra Libre
Armando Bartra, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional
Autónoma de México, 11 de octubre de 2016.

Referencia imagen:
Nube de humo.
Captura de video Cloud Studies,
Estudios sobre las nubes (2020).

CONTENIDOS

8

ESTÉTICAS INVESTIGATIVAS
DIRECTORA CNAC SOLEDAD NOVOA DONOSO

10

IMAGINAR COLECTIVAMENTE
ÁREA DE PROGRAMAS PÚBLICOS Y MEDIACIÓN

14

ENTREVISTA A LA CURADORA
JOSELYNE CONTRERAS CERDA

18

INVESTIGACIONES ICÓNICAS

26

SALA DE PAUSA

30

PONTE EN ACCIÓN

40

GLOSARIO

41

QUIZÁ TE PUEDE INTERESAR

Estéticas investigativas. Plástica política, memorias de futuro

Soledad Novoa Donoso

La exposición de Forensic Architecture *Atmósferas de terror* ha sido pensada como parte del programa de actividades conmemorativas de los 50 años del golpe de Estado en Chile, desarrollado por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Para el CNAC la conmemoración de este cincuentenario no podría anclarse solamente en lo ocurrido en el pasado, sino que ella nos mueve a reflexionar en cómo ese pasado se nos hace presente en la realidad que habitamos cotidianamente, tanto en Chile como en los diversos países de América Latina. Una realidad signada por cuestiones como el colonialismo, la depredación, la violencia, la impunidad, pero también la resistencia, la solidaridad y la posibilidad de reimaginar un futuro.

En este marco, los proyectos desarrollados por Forensic Architecture, seleccionados por la curadora Joselyne Contreras Cerda para esta exposición, constituyen casos de investigación cuyos resultados son puestos en visibilidad a través de videos, diagramas, maquetas, imágenes. Ellos abordan problemáticas que nos afectan de manera transversal, sin diferenciar en qué lado del planeta nos encontramos, ya sea porque somos parte de quienes las provocan o a quienes les afectan -directa o indirectamente-.

Algunos de los proyectos que se exhiben en la muestra abordan casos en México (la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa), Brasil (la violencia desatada por la minería de oro en la Amazonía), Argentina (la contaminación petrolera en Vaca Muerta), Chile (la contaminación del agua y el aire por el uso de gas lacrimógeno en 2019), o Colombia (el despojo de tierras en Antioquia).

Las metodologías y formas de trabajo que utiliza FA generan diálogos con las prácticas artísticas, la reflexión crítica, el activismo, la arquitectura y el urbanismo, y movilizan aspectos sensibles, políticos, estéticos y humanos en quienes accedemos a los resultados de sus proyectos. Es por ello que para el Centro Nacional de Arte Contemporáneo poder exhibir y compartir el trabajo de Forensic Architecture significa un compromiso y una apertura, pues él se vincula a los objetivos del CNAC y lo que este pretende activar, tanto en el campo del arte contemporáneo como a nivel ciudadano y territorial, especialmente a partir de los cruces y diálogos que el trabajo de FA como esta exposición proponen.

Estamos seguras que esta exposición cobrará sentido para todas las personas que nos visiten, sin importar su edad, su conocimiento previo sobre los temas que ella aborda o el lugar desde el que se aproximen a la muestra. El Material Realmente Interesante busca operar como detonador de sentidos y reflexiones, es por ello que nuestra invitación hoy es a revisar estas páginas, y desde aquí y la visita a la exposición, pensar en nuestros futuros posibles, y cobrar energías para trabajar por ellos.



IMAGINAR COLECTIVAMENTE

Área de Programas Públicos

Como Área de Programas Públicos y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) nos encontramos permanentemente investigando y generando propuestas movilizadoras que nos permitan activar posibilidades de aprendizaje y experimentación en torno al arte contemporáneo con las diversas comunidades.

Creemos que es muy importante contar con dispositivos de mediación que propicien espacios para el juego y la creatividad, como también que activen nuestros conocimientos y reflexiones, con el fin de repensar, compartir y comunicar. A partir de estas inquietudes, se crea el fanzine denominado Material Realmente Interesante, una iniciativa desarrollada junto a la artista y diseñadora Sandra Marín de Estudio Repisa quien, por medio de su creatividad, ha logrado materializar cada una de nuestras ideas e inquietudes.

Este material es una invitación a descubrir los temas y problemáticas que surgen de las diferentes exposiciones de CNAC, desarrolladas por medio de preguntas que abren el diálogo y la reflexión; actividades que invitan a movilizar la mente y el cuerpo; y sitios de interés que nos permitan seguir alimentando nuestra curiosidad.

En esta oportunidad, la exposición *Atmósferas de Terror* nos presenta una invitación a conocer y situarnos en temas tan importantes y contingentes como el deterioro del medioambiente, los entramados político-sociales e históricos y sus consecuencias a nivel mundial y local.

La muestra nos presenta diversos proyectos de investigación de la agencia de investigación Forensic Architecture (FA). Esta surge el 2010 en la Universidad Goldsmiths, Londres, Inglaterra y está conformada por un grupo de investigadores provenientes de diversas disciplinas como la arquitectura, el periodismo, el arte, el cine, la ciencia y la abogacía. FA indaga sobre violaciones a los derechos humanos cometidas por Estados, corporaciones y fuerzas policiales. Su metodología de trabajo opera a través de encargos realizados por agrupaciones civiles con interés en evidenciar las violencias cometidas por diferentes organismos. Las indagaciones han sido un aporte para la discusión sobre las prácticas artísticas contemporáneas y la generación de conocimiento. De esta manera, han contribuido a dar evidencias en casos humanitarios complejos y a expandir nociones, conceptos e ideas en un diálogo interdisciplinar.

La exposición nos propone dos ejes temáticos que surgen del contexto actual: la violencia político policial y la medioambiental. Estos nos permiten abrir la reflexión sobre cómo se establecen relaciones de poder entre humanidad y naturaleza. Durante la pandemia el historiador y teórico político camerunés Joseph-Achille Mbembe escribió el ensayo El derecho universal a respirar, texto en el cual menciona la necesidad de revisar las relaciones que mantenemos con nuestro espacio vital: la biósfera y todos los seres vivos. En él comenta:

Después de todo, ¿cuál es el propósito de la respiración sino la absorción de oxígeno y la liberación de dióxido de carbono en un intercambio dinámico entre la sangre y los tejidos? Pero al ritmo que va la vida en la Tierra, y dado lo que queda de la riqueza del planeta, ¿qué tan lejos estamos realmente del momento en que habrá más dióxido de carbono que oxígeno para respirar?

A partir de la cita anterior, te proponemos reflexionar ¿de qué forma la violencia, desde los poderes estatales, afecta las dimensiones socioculturales, geopolíticas, económicas y medioambientales de cada comunidad?, ¿cómo seguir habitando nuestro entorno desde estas contingencias?

Por medio de este Material Realmente Interesante, te invitamos a identificar los modos de violencia ejercidos sobre las personas y el medioambiente, e imaginar colectivamente diferentes maneras de relacionarnos, socialmente y con la naturaleza. De esta forma, esperamos propiciar espacios que contribuyan a la construcción de otros modos de habitar, a través de las diversas experiencias que nos proponen las prácticas artísticas contemporáneas.

¡Te invitamos a tener una experiencia Realmente Interesante!





Referencia imagen:
Ecocidio en Indonesia.
Captura de video Estudios sobre las nubes (Cloud Studies), (2020).

ENTREVISTA A LA CURADORA Joselyne Contreras Cerda

En esta sección conocerás la propuesta de la curadora Joselyne Contreras Cerda para la exposición *Atmósferas de Terror*. El trabajo de un curador/a consiste en investigar una serie de obras de arte para luego seleccionar las que darán forma a la exhibición, creando junto a ello, un recorrido en el espacio expositivo y un relato interpretativo de las mismas, según la investigación que ha llevado adelante. Se aplican en esta labor, criterios históricos, políticos, estéticos y poéticos, a través de conceptos y temáticas, que le darán un sentido único a la muestra.

“Estas investigaciones son relevantes porque escarban en las raíces coloniales de las violencias del presente, que se van evidenciando y sobre las que tenemos que conversar porque son parte de las luchas comunes por la sobrevivencia”.



Joselyne Contreras Cerda es madre, curadora e investigadora. Ha realizado sus estudios en Chile e Inglaterra. Sus proyectos se sitúan en la intersección entre la investigación y la práctica, entendiéndose como herramientas interconectadas para desarrollar intervenciones culturales y políticas. Asimismo, ha trabajado sobre temas como el pensamiento curatorial; arte contemporáneo latinoamericano; los estudios sobre museos, galerías y exposiciones.

**¿Cuál fue tu primer acercamiento a la agencia de investigación
Forensic Architecture (FA)?**

Conocí el trabajo de Forensic Architecture hace varios años atrás y me pareció muy relevante, tanto por los temas que trabajan como por los acercamientos, reflexiones y metodologías que realizan para cada proyecto, por lo que empecé a seguir las investigaciones que estaban desarrollando. Como estaba viviendo en Londres porque estaba cursando un Doctorado en Curatorial Knowledge, en Goldsmiths, donde está la sede de Forensic Architecture, empecé a ir a las presentaciones que hacían, y también asistí a algunas charlas y seminarios cuando tuve la oportunidad. A principios del año 2019 visité su espacio de trabajo y tuvimos una reunión donde comenzamos a conversar sobre la posibilidad de realizar un proyecto de exposición en Chile. Entre ese año y hoy han pasado muchas cosas en Chile y el planeta, que también aparecen, de algún modo, en esta muestra, por ejemplo, cuando nos preguntamos y profundizamos en lo que Achille Mbembe llama 'el derecho universal a respirar', y cuando observamos lo sucedido en Plaza de la Dignidad en 2019 con el uso de gas lacrimógeno y sus consecuencias para la salud.

**¿Cuáles fueron tus motivaciones para trabajar con FA y en particular para
realizar esta curatoría?**

Desde que conocí el trabajo de Forensic Architecture supe que era relevante y necesario tener la posibilidad de acercarse a éste y pensé que en Chile, dadas todas las problemáticas que enfrentamos como país, como las violencias estructurales que diariamente tenemos que navegar; las violencias y violaciones a los Derechos Humanos; las condiciones adversas que nos toca enfrentar; las consecuencias extremas que las políticas neoliberales han naturalizado para la vida cotidiana; la precarización en muchos sentidos, es importante generar puntos de encuentro y conversación donde profundizar sobre la imbricada relación entre violencia estructural, política y ambiental, asuntos centrales para los años por venir que hay que considerar seriamente. En este sentido, esta exposición busca que nos encontremos y discutamos sobre los conflictos

que hay tanto en Chile como en otros países, en otros territorios del planeta con los que tenemos más en común de lo que a veces logramos ver.

¿Cuál crees que es la importancia de dar a conocer los resultados de estas investigaciones en territorios latinoamericanos hoy en día?

Quisiera partir mencionando que la exposición tiene como una de las investigaciones relevantes la realizada en Chile, Tear Gas en Plaza de la Dignidad, investigación de FA, comisionada por No+lacrimógenas, sobre el uso de gas lacrimógeno durante el día 20 de diciembre de 2019 en Plaza de la Dignidad. Ese día, en el contexto de una de las protestas contra el gobierno durante la Revuelta Social, la plaza fue un punto y centro de violencia policial ejercida contra los manifestantes, donde se observa que el uso de agentes químicos demuestra, siguiendo a FA, el ‘desprecio por la salud pública por parte de las autoridades chilenas’, quienes pusieron en riesgo serio la salud y vida de las personas por los niveles de toxicidad. Enfrentarse a esta información y a las evidencias generadas por FA, que apoyaron la denuncia de la Comisión de Derechos Humanos de Chile contra la policía militar del país por ‘el uso ilegal de armas químicas contra los manifestantes (...) evidenciando infección química y dermatitis’, es una manera de acercarnos a la compleja relación entre violencia y procesos, decisiones y responsabilidades que debemos reconocer y que deben ser sancionadas cuando operan fuera del ámbito legal.

Así, cada uno de los proyectos de la exposición nos pone en relación con situaciones y conflictos sociales, políticos, culturales e históricos tanto en Latinoamérica como en otros lugares, donde podemos ver que un evento específico lleva a procesos de larga data que dan cuenta de las estructuras que han sostenido, y que sostienen, las relaciones en el planeta, esto me parece fundamental especialmente hoy que vemos indolencia y fragilidad institucional en este territorio y los territorios sobre los que profundizan estos proyectos. Estas investigaciones son relevantes porque escarban en las raíces coloniales de las violencias del presente, que se van evidenciando y sobre las que tenemos que conversar porque son parte de las luchas comunes por la sobrevivencia.

¿Qué esperas que suceda en los públicos luego de visitar esta exposición?

Más que imaginar lo que quisiera que suceda con quienes visiten la exposición, quisiera que cada persona que visite la muestra pueda entregar algo a ésta, puesto que entiendo los espacios que se generan con las exposiciones y las curadurías como instancias para encontrarnos, para estar en un momento, para compartir. En ese sentido, más que esperar que suceda algo luego de su visita, me pregunto qué pueden entregar desde sus experiencias, reflexiones y sentires en y durante su visita.

INVESTIGACIONES ICÓNICAS

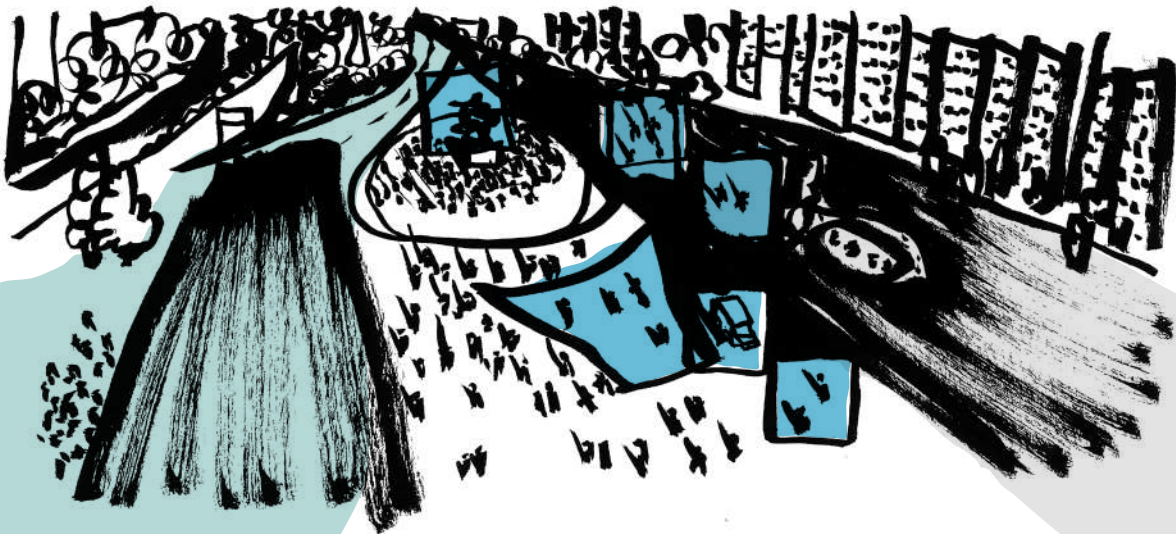
Gas lacrimógeno en la Plaza de la Dignidad

Tear Gas in Plaza de la Dignidad

“El 20 de diciembre de 2019 se lanzaron cientos de latas de gas lacrimógeno contra los manifestantes en una atroz muestra de desprecio por la salud pública por parte de las autoridades chilenas.”

Samaneh Moafi, Subdirectora de investigación de FA.

“Las lacrimógenas no solo están colonizando el espacio público de nuestras ciudades”, 2021. En: <https://www.archdaily.cl/cl/970263/samaneh-moafi-sobre-la-crisis-social-en-chile-las-lacrimogenas-no-solo-estan-colonizando-el-espacio-publico-de-nuestras-ciudades>



Referencia de imagen:

Estudio de Forensic Architecture sobre las protestas en Plaza de la Dignidad y gases lacrimógenos lanzados por fuerzas especiales de carabineros. Captura de video Gas Lacrimógeno en Plaza de la Dignidad (2020).

El 18 de octubre de 2019, es recordado por las protestas en Santiago y luego en todo Chile originadas en el descontento social que desbordó las calles. Las protestas iniciadas originalmente por un aumento de \$30 en la tarifa del Metro fueron escalando rápidamente, dando lugar a demandas que luego apuntaron a cambios estructurales en el sistema económico y social chileno. Las protestas desembocaron en enfrentamientos diarios entre manifestantes y fuerzas policiales especiales que llevaron a un uso excesivo de gases lacrimógenos en todo el país, hasta el día de hoy. Aunque el uso del gas lacrimógeno en guerras está prohibido desde 1925, la policía puede usarlo para dispersar a manifestantes en todo el mundo, tal como sucedió en Chile. El ejemplo más icónico es Plaza Italia —o Plaza Dignidad, como ha sido conocido este espacio desde que comenzó el Estallido social— donde una cámara registra diariamente las actividades, incluido el uso constante de gas lacrimógeno todos los viernes desde 2019 y en las protestas ciudadanas desde hace años alrededor de la icónica rotonda.

La investigación de Forensic Architecture se centró en el uso del gas lacrimógeno en “Plaza de la Dignidad” durante las manifestaciones del año 2019 y fue realizada por encargo de la iniciativa vecinal No+Lacrimógenas, publicando sus resultados en la página web de la agencia el año 2020. Se utilizaron los registros de la cámara ubicada en Galería Cima, los cuales permitieron recrear por parte de FA, las nubes digitales en un modelo 3D preciso de la rotonda. Luego, trabajaron con científicos del Imperial College de Londres para simular la dinámica de fluidos de la nube tóxica, teniendo en cuenta datos meteorológicos como la temperatura, el viento y la humedad. Esto ayudó a medir los niveles de toxicidad en el aire, en el suelo y el agua del cercano río Mapocho, que alimenta los huertos en las afueras de Santiago sur. En total la jornada del día 20 de diciembre se localizaron más de 500 nubes de gas lacrimógeno en “Plaza de la Dignidad” y sus alrededores.



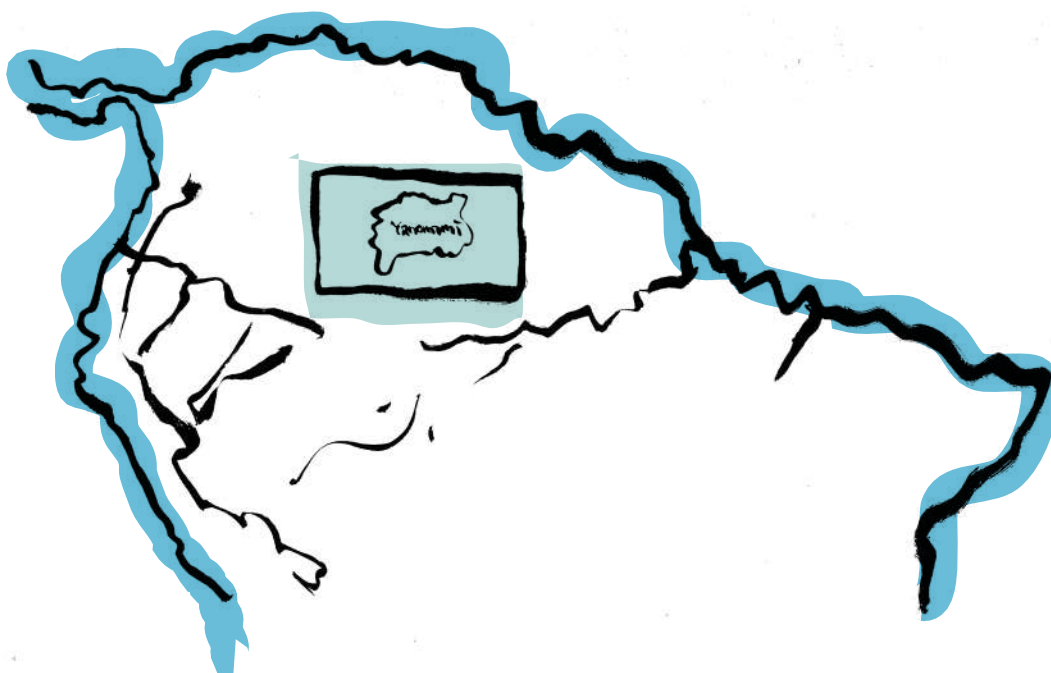
Referencia de imagen:
Estudio de Forensic Architecture sobre la deposición en tierra de contaminación emanada de los gases lacrimógenos en Plaza de la Dignidad y cercanías. Captura de video Gas Lacrimógeno en Plaza de la Dignidad (2020).

Minería de oro y violencia en la selva amazónica

Gold mining and violence in the amazon rainforest

La selva amazónica y las comunidades indígenas que viven en ella y la cuidan, han sufrido con el creciente asedio en los últimos años por parte de la minería ilegal de oro. En Brasil y desde el 2019, año en que asume la presidencia Jair Bolsonaro, el escenario de violencia se ha acrecentado en las riberas del río Amazonas por el tránsito de botes mineros, los cuales portan personal y maquinaria para la faena ilegal, sumando a ello la destrucción del ecosistema de la selva amazónica.

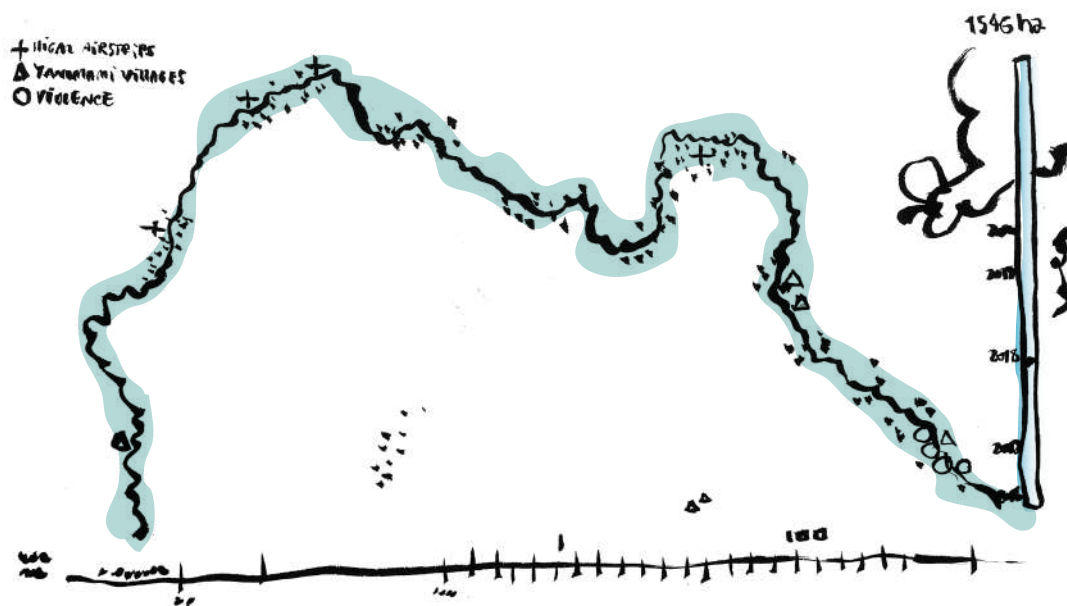
Cuando hablamos de zonas de vital importancia para combatir el cambio climático, sin duda nos referimos a la selva amazónica. En el estado de Roraima, ubicado en el norte de Brasil vive el pueblo indígena Yanomami, quienes históricamente han tenido que enfrentar la violencia sobre



Referencia imagen: Mapa de geolocalización del territorio Yanomami en Brasil.
Captura del video Minería de oro y violencia en la selva amazónica (2022).

sus territorios y sus cuerpos. Ellos defienden su forma de vida, que cuida y protege el ecosistema del Amazonas. Según las indagaciones de FA el pueblo Yanomami ha informado de un aumento extremo en los ataques violentos en los últimos años, perpetrados por quienes trabajan para la minería de oro ilegal.

Forensic Architecture, en asociación con el Acelerador de Litigios Climáticos (CLX), investigó la línea de tiempo y los principales factores de destrucción y amenazas en el territorio Yanomami a lo largo del río Uraricoera causadas por la minería ilegal. Se estudió tanto las políticas adoptadas por



Referencia imagen:
Mapa de la violencia minera sobre los territorios Yanomami en Brasil.
Captura del video Minería de oro y violencia en la selva amazónica (2022).

el gobierno de Bolsonaro que han fomentado directa como indirectamente la minería de oro en tierras indígenas, como también los ataques violentos a las aldeas de población Yanomami y la destrucción del medioambiente en dichos territorios.

A partir de esta investigación, FA descubrió cuatro estrategias que se utilizan en la minería de oro ilegal y que trae como consecuencia socavar la soberanía indígena: el debilitamiento de las agencias de protección ambiental, la desfinanciación de agencias de protección ambiental, la reducción de multas por delitos medioambientales y el intento de legalización de la minería en tierras indígenas. La evidencia arroja como resultados la correlación entre las políticas y la retórica del gobierno de Bolsonaro con el aumento de la destrucción ambiental y la violencia contra los pueblos indígenas del Amazonas. Los conflictos y sus entramados políticos han afectado la preservación de la selva amazónica con consecuencias catastróficas como su deforestación, situación que acelera el cambio climático global. El ecocidio y la defensa de los derechos de los pueblos indígenas en América Latina son temas relevantes y de interés para las investigaciones de Forensic Architecture en nuestro continente.

Estudio sobre las nubes

Cloud Studies

El video Estudio sobre las nubes (2020) nos muestra cómo se ve afectada la atmósfera por diferentes tipos de contaminantes alrededor del mundo. Imágenes de diversos países y de nubes generadas no por la evaporación del agua, sino por productos tóxicos de distintos orígenes que se encuentran en el aire que respiramos.

Las necesidades humanas de alimentación masiva van de la mano con los procesos de industrialización de los alimentos lo que conlleva a la utilización de productos como los herbicidas esparcidos sobre grandes terrenos agrícolas. Asimismo, la contaminación atmosférica en las ciudades se origina por el uso de los medios de transporte y fábricas, generando altos índices de monóxido de carbono, así como material particulado fino que corresponde a pequeñas partículas de metal, hollín y polvo, todas presentes en nuestros cielos. Las nuevas guerras presentes en las ciudades, dejan el rastro de gases lacrimógenos sobre la población, obligándonos a respirar contaminantes que también reciben las plantas y aguas de la ciudad. Los incendios forestales que vemos en el último tiempo, también generan contaminación a escalas continentales.

¿Conoces el significado de los conceptos destacados en este texto?

Te invitamos a conocer más en la sección Glosario al final de este material.



Referencia imagen:
Agentes contaminantes de la atmósfera en diferentes ciudades. Captura
del video Estudio sobre las nubes (2020)

La pieza audiovisual nos presenta cómo la intervención humana ha cambiado el paisaje, sustituyendo a las nubes naturales -por ejemplo, las pintadas en cuadros del artista inglés J. M. W. Turner (1775-1851)- por nubes tóxicas que son parte de nuestro cotidiano. *Atmósferas de Terror* nos propone a partir de esta investigación de Forensic Architecture acercarnos a lo que denominan “colonización de la atmósfera” por parte de poderes estatales y corporativos. Así, el video da cuenta que la conformación de las nubes hoy no es solo natural, sino que también tiene un origen político.

SALA

de

PAUSA

VAMOS A INGRESAR A ESTA SALA.
TÓMATE UN MOMENTO DE DESCANSO Y PONTE
DE ESPALDAS EN TU CAMA, EN EL PISO O EN
LA COMODIDAD DE TU SILLA.

A CONTINUACIÓN, CIERRA LOS OJOS Y TRATA
DE DEJAR TODA PREOCUPACIÓN FUERA DE TI:
OLVIDA LAS TAREAS PENDIENTES O SENSACIONES
QUE TE INQUIETEN.

TRATA DE ENFOCARTE SÓLO EN EL AHORA Y EN
ESTE INSTANTE. RESPIRA.

RESPIRA.

RESPIRA.

SIENTE COMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO
Y RELAJÁTE.



**¿Qué acciones y cuidados tienes
con el entorno que habitas?**

Referencia imagen:
Niñeces Yanomami al costado del río Uraricoera.
Captura de video Minería de oro en la selva amazónica:






¿Has observado manifestaciones,
actividades o acciones colectivas
cercanas al lugar donde vives?
¿Cómo son?

Referencia imagen:
protesta social en Plaza de la Dignidad. Entrevista a Samaneh Moafi sobre la crisis en Chile:
“Las lacrimógenas no solo están colonizando el espacio público de nuestras ciudades”. En
<https://www.archdaily.cl/cl/970263/samaneh-moafi-sobre-la-crisis-social-en-chile-las-lacrimogenas-no-solo-estan-colonizando-el-espacio-publico-de-nuestras-ciudades>



¿Cómo podrías comunicar a tus
amigos, amigas y personas
cercanas la importancia del
cuidado al medioambiente?
¡Tú también eres una voz!

Referencia imagen:
Obra La Chakra (2017) del artista Enrique Ramirez, ubicada en CNAC.

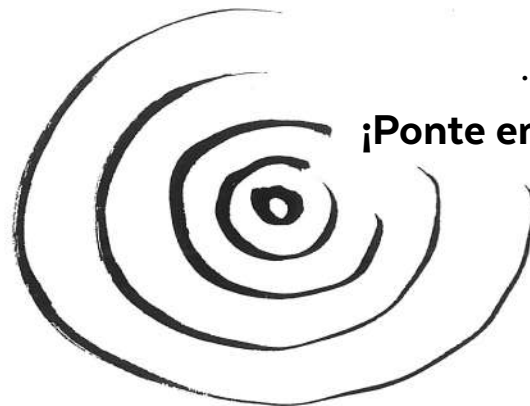


PONTE
en ACCIÓN



En este espacio te invitamos a experimentar y conectar con tu creatividad por medio de diferentes actividades que hemos creado especialmente para esta exposición.

Te proponemos un acercamiento dinámico a las obras y sus temáticas, a partir de ejercicios que puedes realizar de manera simple, en tu casa, en tu clase o donde tu quieras, para reflexionar y acercarse a los lenguajes del arte contemporáneo.



...Y ahora
¡Ponte en Acción!

Comparte tus experiencias con
el **#AtmosferasdeTerrorenCNAC**
etiquetanos **@centronacionaldearte.cl**

MI MAPA SONORO



¿Cómo te afectan los sonidos?

Te proponemos sentir los sonidos de tu entorno y registrarlos en un mapa creativo para identificar cómo estos afectan nuestra salud y bienestar.

1 Escoge un lugar.

**Agudiza tus sentidos y escucha atentamente tu entorno.
Si quieres puedes cerrar los ojos.**

2 Pregúntate:

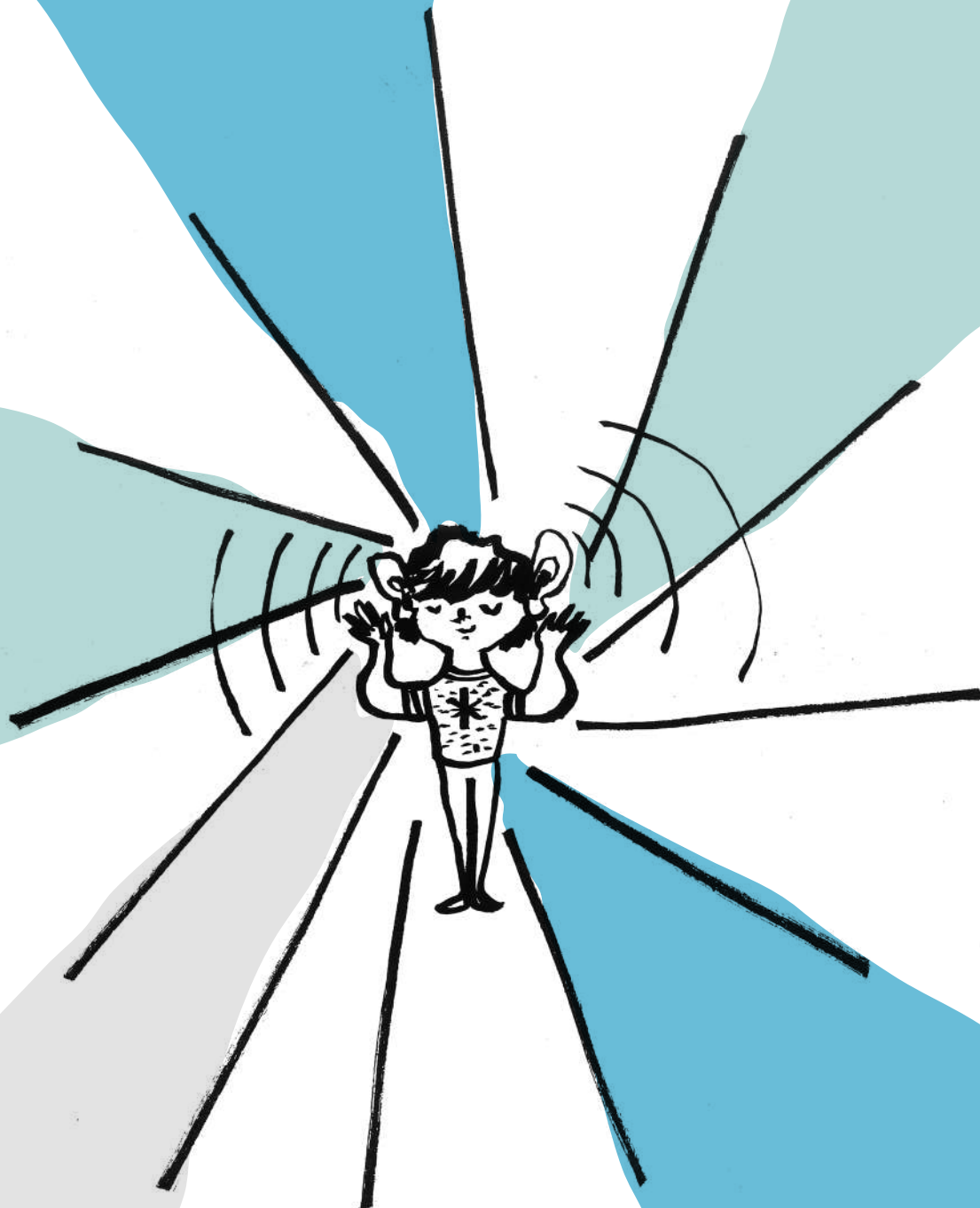
**¿Qué sonidos aparecen? ¿Cómo son? ¿De dónde provienen?
¿Cómo se transforman en el espacio?
¿Por qué crees que suceden estos cambios?
¿Cómo te afectan? ¿Cuáles te gustan o desagradan?**

3 Dibuja y/o escribe de forma libre tus ideas, emociones y sensaciones en el mapa de sonidos que te proponemos aquí.

Sabías que la exposición prolongada al ruido puede ser nociva para nuestra salud y bienestar, como por ejemplo, producir molestias, dificultades para dormir, problemas cognitivos, entre otras.

¿Qué sonidos son naturales o artificiales?, ¿con cuánta contaminación acústica convivimos diariamente?, ¿cuántas industrias, calles congestionadas o construcciones tenemos a nuestro alrededor?

¡Busca sonoridades agradables que te produzcan paz y tranquilidad!



Si quieres puedes compartir tus sonoridades cotidianas en un mapa colectivo virtual en el siguiente QR:



ARQUEOLOGÍA FORENSE

¿Cuántos objetos curiosos nos rodean cotidianamente?

Te proponemos observar tu entorno y encontrar objetos insólitos para detectar su origen, la función que tuvieron en el pasado y sus nuevos usos posibles.

- 1 **Camina por el espacio público y observa objetos que llamen tu atención. Realiza una investigación arqueológica forense con objetos sorprendentes. Puedes registrarlos por medio de fotografías, dibujos, o conservarlos en cajas, bolsas, frascos, etc.**
- 2 **Responde las fichas que ves aquí con los datos de las piezas. Observa sus cualidades y especula sobre el uso que le dieron en el pasado.**

¿Es posible darle un nuevo uso a los objetos encontrados?

Pregúntate:

- ¿se pueden reutilizar?
- ¿contaminan el entorno?
- ¿dónde se pueden reciclar?
- ¿si te interesa conservarlos?
- ¿cuál crees que es un buen lugar para guardarlos?

Nombre Científico:

¿Dónde fue encontrado?:

Registro (dibújalo, pégalo o añade una fotografía):

Material(es):

Dimensiones aproximadas:

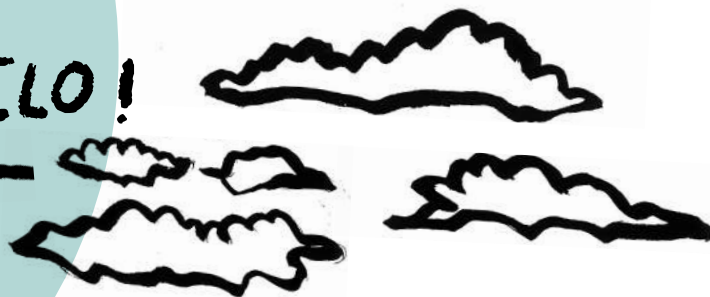
Colores y texturas:

¿Cuál crees que fue origen o uso?:

Ficha
de
investigación



¡MIREMOS EL CIELO!

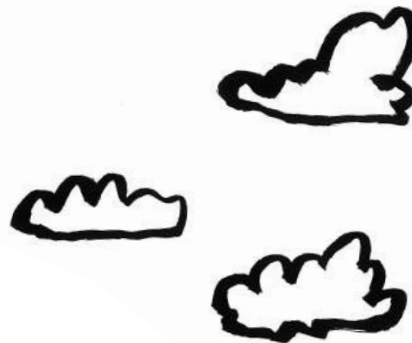


¿Qué son las nubes?

Las nubes son masas de vapor de agua muy importantes para el planeta, tienen un impacto en el ciclo del agua, afectan el clima, son un soporte fundamental para la vida e influyen en la percepción de nuestro entorno.

1 Mira el cielo y observa las nubes. Pregúntate:

- ¿Qué formas tienen?
- ¿Cuáles son sus colores y tonalidades?
- ¿Cómo se mueven?
- ¿Qué tan cerca o lejos se encuentran?
- ¿Distingues figuras o formas en ellas?
- ¿Cuántas de ellas son naturales o artificiales?

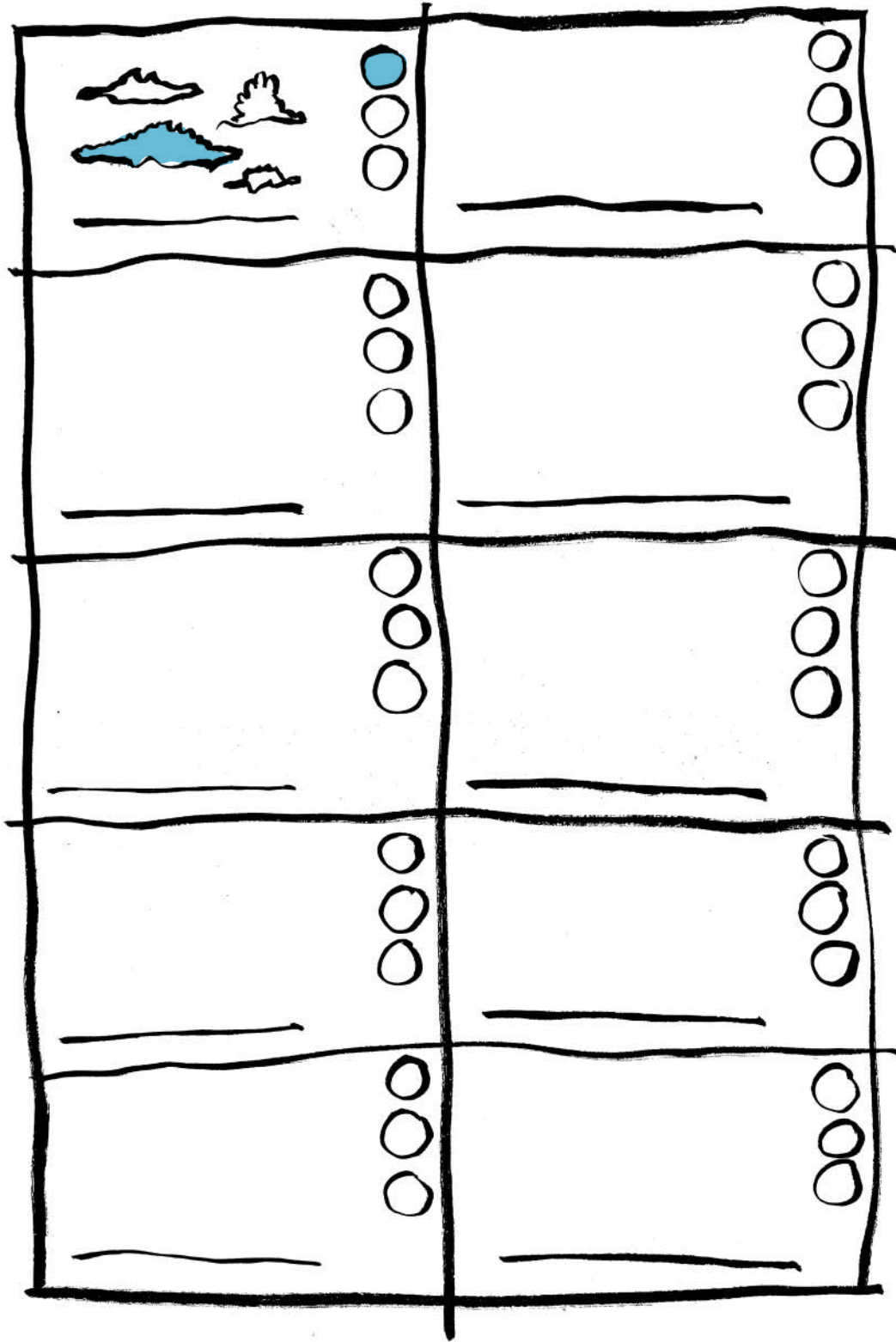


2 Realiza diversos dibujos sobre las nubes que observes en tu entorno, en diferentes épocas del año u horas del día por ejemplo. Utiliza los materiales y colores que desees. Incluye emociones, sensaciones o ideas que se te ocurran al observarlas.

Reflexiona sobre los cambios que tienen las nubes dependiendo del horario, las condiciones climáticas, geográficas y elementos contaminantes de la atmósfera.

¿Cómo les afecta la luz? ¿Qué colores van tomando?





Te recomendamos investigar sobre algunos artistas nacionales que representaron paisajes y nubes, cómo fueron los pintores Alberto Valenzuela Llanos (1869- 1925), Sergio Montecinos (1916- 1997) y la pintora Elsa Martín (1972-1962).

DESCUBRIENDO MICROMUNDO

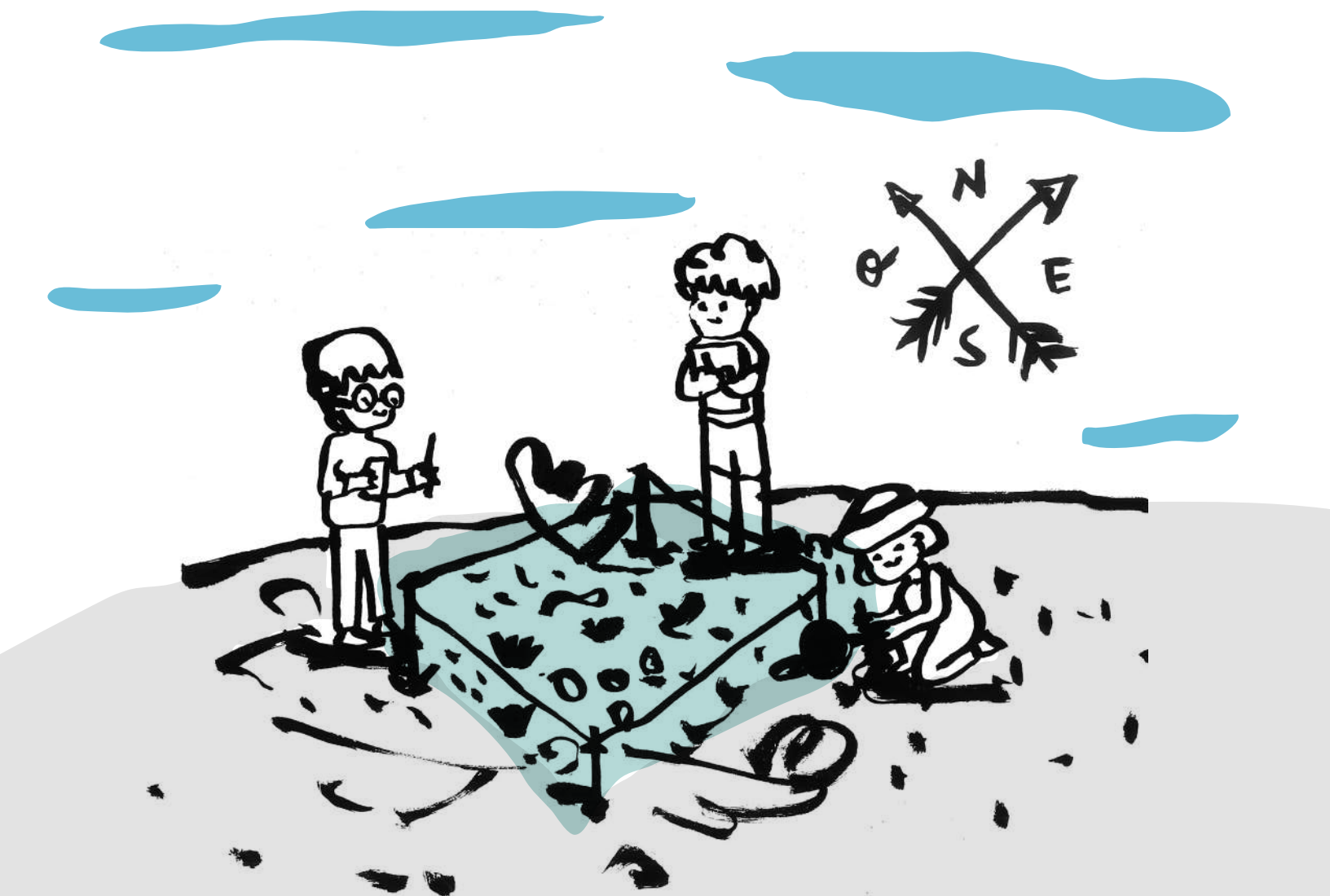


¿Cuántas interacciones ocurren en un micromundo?

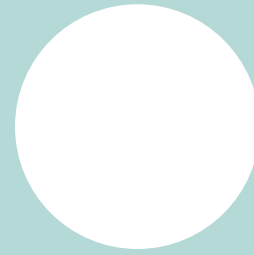
Te proponemos percibir y descubrir el entorno natural para registrar impresiones y despertar la curiosidad observando con detención tu alrededor.

- 1 Busca un lugar que te guste de tu entorno cercano en donde la naturaleza sea protagonista: el patio de la escuela, jardín, plazas o parques, o cualquier otro lugar abierto. Lleva algo para anotar y los lápices que más te gusten.
- 2 Escoge un sector del lugar, a pequeña escala. Delimita el espacio que estás observando en una parcela, con piedras, ramas o pequeños palitos.
- 3 Observa todos los detalles y las variedades de elementos que existen: plantas, animales pequeños, piedras, pastos, papeles, tipo de suelo, sus pendientes, pedazos de cemento, palitos caídos, pequeños desechos, hormigueros, etc.
- 4 Dibuja el espacio escogido con los elementos que te llamen la atención. Puedes incorporar ideas, emociones y sensaciones.
- 5 Te proponemos realizar una lista de 5 preguntas sobre el lugar para activar tu curiosidad.
- 6 Comparte tus dibujos y logra responder tus inquietudes con distintas fuentes para expandir tu conocimiento y encontrar nuevas perspectivas.

Observar los micromundos en la naturaleza es como descubrir tesoros escondidos. Si nos detenemos y prestamos atención, encontraremos un mundo mágico lleno de vida y sorpresas. Cada criatura desempeña un papel vital en el equilibrio de la naturaleza.



glosario



Herbicida

Los herbicidas son compuestos creados para el control de la maleza y las malas hierbas. Sus componentes tienen la característica de combatir “malas plantas” y le quitan nutrientes a los cultivos. Se pueden encontrar en los cultivos controlados y están presentes en los monocultivos.

Monóxido de carbono

Es una sustancia química también conocida como óxido de carbono, es un gas incoloro y altamente tóxico. Puede causar la muerte cuando se respira en niveles elevados.

Material particulado fino

Conocido como MP, es un contaminante atmosférico que corresponde a aquellas partículas líquidas o sólidas que se encuentran en suspensión.

Gases lacrimógenos

El gas lacrimógeno es un arma química. Aunque su uso está prohibido para la guerra desde 1925, países de todo el mundo lo usan para controlar a la población civil durante protestas o disturbios. El compuesto químico de la mayoría de las bombas de gas lacrimógeno es el clorobenzilideno malononitrilo. Los efectos en la piel y ojos incluyen: picor, ardor, lacrimación, enrojecimiento y ampollas. Cuando se inhala el gas puede causar tos, sensación de ahogo y opresión en el pecho.

QUIZÁ TE PUEDA INTERESAR

Sitio web Forensic Architecture

En esta página encontrarás información de Forensic Architecture y sus investigaciones en diversas zonas del mundo.

<https://forensic-architecture.org>



Entrevista a Samaneh Moafi

Subdirectora de investigación de Forensic Architecture- sobre la investigación Gases Lacrimógenos en Plaza Dignidad, en español.

<https://cutt.ly/nwexdZ8v>



¿Qué es la arquitectura forense?

Artículo que profundiza sobre la noción de arquitectura forense en el trabajo investigativo de FA.

<https://www.archdaily.cl/cl/984409/que-es-la-arquitectura-forense>







Material Realmente Interesante