

# DESBOYDAR



Repertorio Visual  
del Movimiento  
Estudiantil  
de 2011



**CENTRO NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CERRILLOS**

*Material Realmente Interesante*



Referencia de imagen:  
Bandera por la educación chilena,  
fotografía de Héctor González, Santiago 2011.



Material educativo elaborado por el Área de Programas Públicos y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en el contexto de la exposición Desbordar. Repertorio visual del Movimiento Estudiantil de 2011. Santiago, Chile.

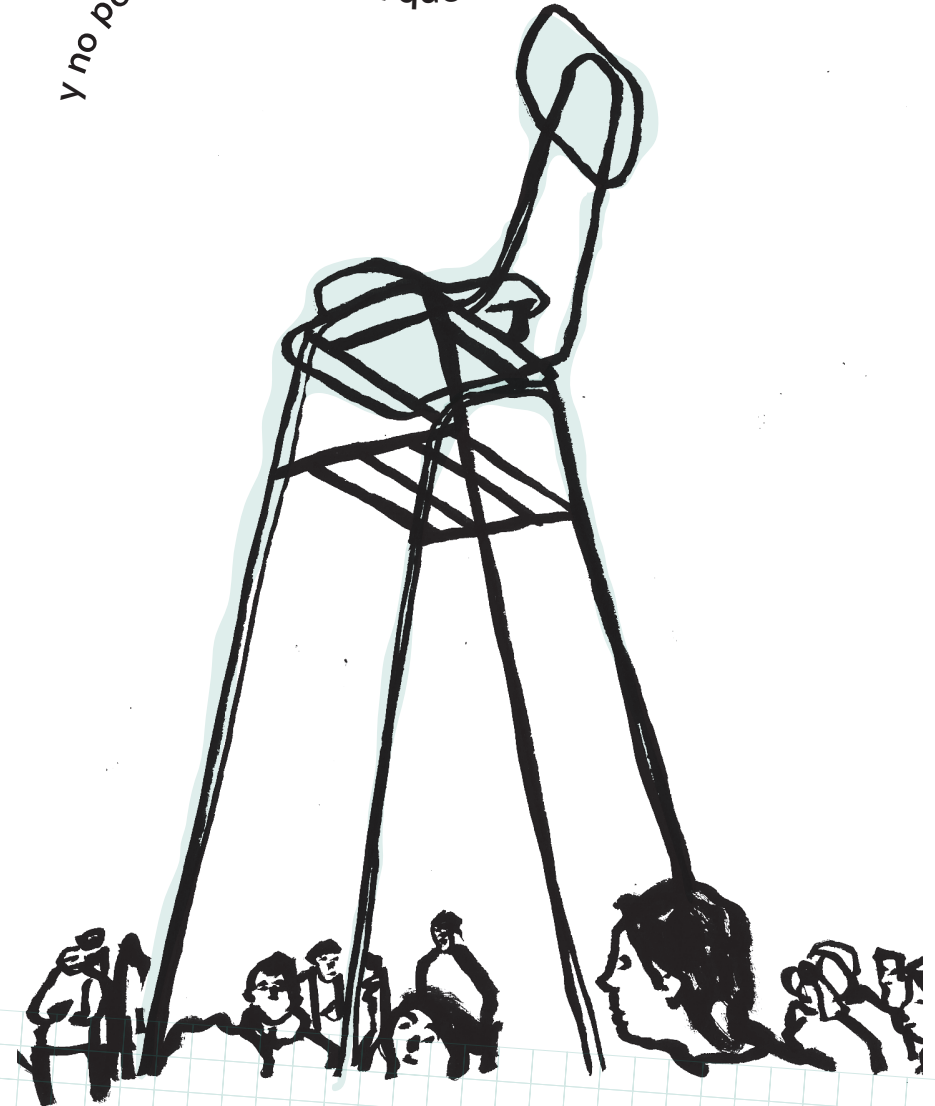
Desarrollo de contenidos  
Catalina Martínez Waman, Daniela Ávila Segura, Julio Chávez Calderón.

Diseño, diagramación e ilustraciones  
Sandra Marín / Estudio Repisa @estudiorepisa

Referencia de imagen portada  
Arte guiando al pueblo, AEEA (Asamblea de Estudiantes de Arte). Santiago, 2011.

Referencia de imagen página derecha  
Silla de 6 metros, fotografía de Álvaro Silva. Santiago, 2011.

<< Lucho por una educación que nos enseñe a pensar  
Y no por una educación que nos enseñe a obedecer. >>  
Paulo Freire



## DESBORDAR LA MEMORIA / REHILVANAR EL PRESENTE

Soledad Novoa Donoso

El año 2011 estuvo caracterizado por una serie de manifestaciones estudiantiles en diversas ciudades universitarias a lo largo del país. Motivadas por la llamada crisis de la educación superior, y el debate por lo público y sus alcances, estas se caracterizaron por una masiva convocatoria y participación de los diversos estamentos que componen las comunidades universitarias, incluyendo a las familias, así como por su carácter lúdico y carnavalesco. En Santiago especialmente, la calle estuvo inundada por una serie de acciones, marchas, instalaciones gráficas, desarrolladas por estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cohesionados en torno a los talleres y a un hacer colectivo que daba cuenta de la potencia creadora, imaginativa y aglutinadora de una causa común.

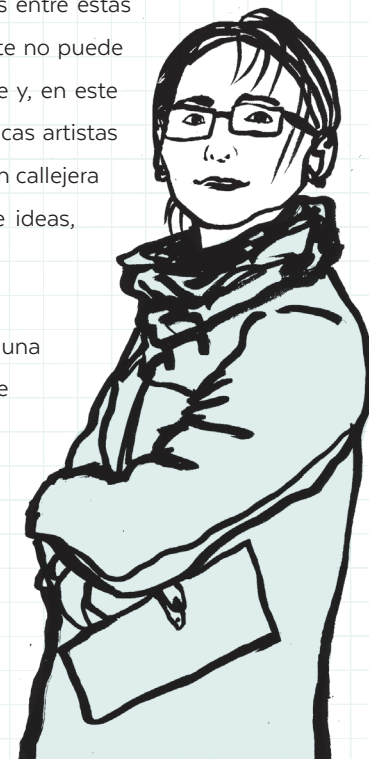
Diez años después, un grupo de artistas e investigadores, protagonistas de ese momento de eclosión, decidieron recobrar las memorias de las cientos de personas que tomaron parte en ella con el fin de recuperar un “repertorio visual” de lo acontecido en casi seis meses de movilizaciones, y estudiar lo sucedido a partir de una investigación formal que analizara las relaciones entre las prácticas artísticas contemporáneas, el hacer colectivo y los movimientos sociales, investigación que fue financiada por los Fondos de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El proyecto de investigación convocó al artista Cristian Inostroza, a Vania Montgomery, Alejandro de la Fuente y Rosa Santibáñez, y sus resultados fueron pensados para ver la luz a través de un repositorio digital alojado en internet, junto a un seminario. El equipo de trabajo se acercó al CNAC con el fin de poder desarrollar este seminario como parte de nuestra

programación, sin embargo, dada la riqueza de lo acontecido, así como la potencia de lo recabado, nos pareció muy importante asumir el desafío conjunto de sumar al seminario una exposición que permitiera difundir de otros modos los resultados de la investigación, así como darlos a conocer al público del Centro, a las y los protagonistas de las manifestaciones, a artistas, académicos y académicas, a quienes trabajaron colectivamente ideando y materializando propuestas visuales y artísticas para inundar las calles de música, color, baile y demandas de cambio social.

Es así como surge Desbordar. Repertorio visual del movimiento estudiantil de 2011, y que hoy compartimos con quienes nos visitan. Sin ningún ánimo nostálgico, como Centro Nacional de Arte Contemporáneo nos parece fundamental recoger y potenciar los discursos y discusiones en torno a la práctica artística contemporánea, y en especial en este caso, preguntarnos por los vínculos entre estas prácticas y lo social, entendiendo que el arte no puede nunca escindirse del contexto en que surge y, en este caso, analizando el modo en que las prácticas artísticas cruzan, signan e impregnan la manifestación callejera como punto de encuentro, transmisión de ideas, crítica social y demandas.

Ha sido un desafío para todas y todos idear una muestra que no congele ni estetice, sino que muestre acontecimientos para permitirnos comprender sus devenires, y preguntarnos dónde estamos hoy, tanto en lo social como en lo artístico, en lo académico como en lo público, cómo ejercer lo colaborativo desde la institución, como rehilvanar permanentemente nuestras historias.



## DESBORDAR EL IMAGINARIO DE LA PROTESTA

Desde el Área de Programas Públicos y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) nos encontramos permanentemente investigando y generando propuestas movilizadoras que nos permitan promover la reflexión y el pensamiento crítico desde la educación no formal. Buscamos por medio de acciones específicas, que diversos públicos se aproximen a los lenguajes y prácticas del arte contemporáneo, para integrarlos a sus contextos cotidianos. ✓

Este material educativo, bajo el título de Material Realmente Interesante, es una invitación a descubrir los temas, problemáticas y reflexiones que surgen a partir de las exposiciones presentes en el CNAC, en esta oportunidad Desbordar. Repertorio visual del movimiento estudiantil de 2011, que corresponde a una investigación sobre la manifestación social que generó un gran impacto en la discusión sobre la educación en Chile. Con el fin de ampliar y abrir el diálogo sobre las temáticas que aborda esta muestra, el equipo ha diseñado diversos dispositivos de mediación artística como una invitación a los públicos a interactuar, participar y compartir sus experiencias.



Hace 11 años fuimos testigos de multitudinarias movilizaciones estudiantiles, marchas que paralizaban las actividades cotidianas en Santiago y regiones distintas de la Metropolitana, y que tenían un petitorio unificado, centrado en mejorar la educación: ¡Educación gratuita y de calidad! se escuchaba en las calles a lo largo del país.

Estudiantes de educación secundaria y universitaria movilizaron gran parte de los cambios culturales e institucionales que hemos vivido en los últimos años, gracias no sólo al paro en forma de protesta, sino que a la forma creativa en que se abordó la movilización. En particular las escuelas de arte utilizaron los recursos de la danza, el teatro, escultura, pintura, serigrafía, fotografía, entre otras disciplinas, para llenar las calles con movilizaciones coloridas, que lejos de intimidar, capturaron la atención de la ciudadanía en pos de reflexionar colectivamente sobre las demandas estudiantiles. Es así como, Desbordar. Repertorio visual del Movimiento estudiantil de 2011, nos muestra una recopilación de las intervenciones realizadas por estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La fuerza colectiva presente en las movilizaciones y la presencia de las manifestaciones artísticas contemporáneas, fueron sin duda, elementos que ayudaron a cambiar la opinión pública sobre la protesta en Chile. Los lienzos, esculturas y acciones performáticas no dejaron indiferente a la ciudadanía que comenzó a hacer suyas las manifestaciones. No sólo estudiantes se plegaron a las movilizaciones, a medida que avanzaba el año 2011, también se unieron profesores, trabajadores y familias de todo el país. Las diferentes fotografías y videos que componen la exposición nos recuerdan cómo transeúntes apoyaron las “1.800 horas por la educación” (acción performática realizada por estudiantes de Teatro de la Universidad de Chile) frente al Palacio de La Moneda, y también las multitudinarias y ruidosas tardes de “cacerolazos” en las cuales, desde diferentes comunas, tocaban fuertemente sus ollas, haciéndose parte del movimiento.

Otra de las intervenciones en el espacio público presente en las marchas de 2011 fue La educación no cabe en tu moneda, pintura al óleo de 22 metros de ancho y (260 metros cuadrados) compuesta por fragmentos de 1 metro por 1 metro y realizada por estudiantes y trabajadores de la Universidad de Chile, pieza que junto a las esculturas a gran escala como la Silla gigante y los Martillos The Wall utilizan materiales y técnicas del arte contemporáneo como la monumentalidad para simbolizar la importancia y urgencia de demandas estudiantiles, como el difícil acceso a la educación universitaria y la necesidad de transformar el sistema educativo. Estas piezas fueron producidas de manera colectiva por profesores y estudiantes en los talleres de la Universidad, y nos muestran cómo el uso de diversas prácticas artísticas pueden dar forma y sentido a las demandas colectivas, a través del uso de los lenguajes del arte contemporáneo dispuestos en el espacio público.

El año 2011 es recordado por las marchas creativas, coloridas y alegres. Los documentos de prensa y registros fotográficos recopilados por el proyecto de investigación Repertorio visual del movimiento estudiantil de 2011 -desarrollado por Rosa Santibáñez, Vania Montgomery, Cristian Inostroza y Alejandro de la Fuente- dan forma a la exposición y nos recuerdan el tono colectivo de la protesta que comenzó con un petitorio estudiantil, pero que, rápidamente, se convirtió en uno de los movimientos sociales más recordados de los últimos años en Chile, en el que las prácticas artísticas dieron forma visible a las demandas y necesidades sociales, saliendo del taller para amplificar y emplazar sus demandas en el espacio público, caminando con esperanza hacia la transformación de un país completo.

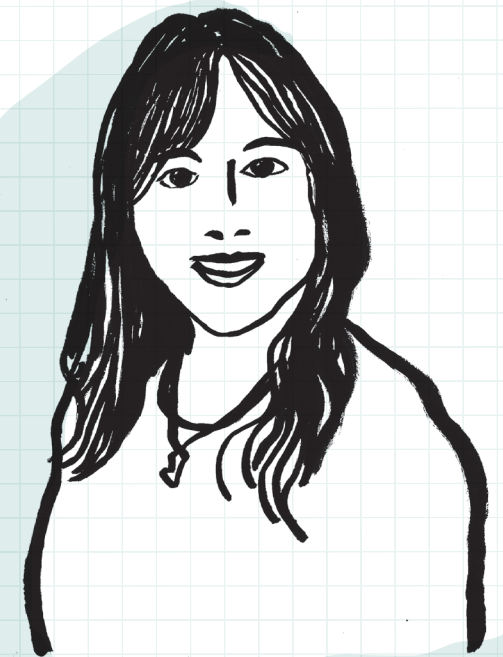
**¡Te invitamos a activar este valioso material  
y esperamos que tengas una experiencia  
realmente interesante!**

## ENTREVISTA

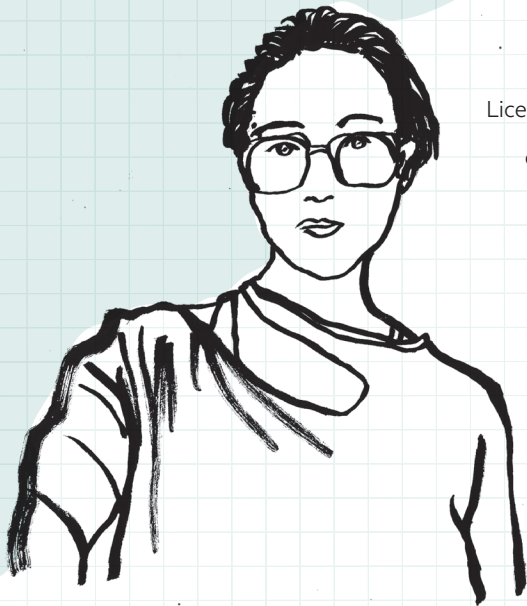
Una entrevista nos permite acercarnos a un tema, una situación o una persona determinada. En esta oportunidad, conoceremos más sobre las y los integrantes del proyecto de investigación que dio origen a la exposición Desbordar. Repertorio visual del Movimiento estudiantil de 2011, para que nos comenten respecto a las relaciones entre práctica artística y movimiento social. Para ello, les hemos invitado a responder una pregunta distinta a cada una/o y colectiva.

### Rosa Santibáñez Núñez

Doctora (c) en Arte y  
Magíster en Prácticas de  
Arte Contemporáneo  
por la Universidad  
de Edimburgo, Reino  
Unido. Licenciada en  
Artes Plásticas con título  
profesional de Pintora y Diplomada en Comunicación y Gestión Cultural  
por la Universidad de Chile. Ha trabajado y colaborado en proyectos de  
investigación, conservación y restauración, creación y difusión de obras.



### Vania Montgomery



Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y Diplomada en Archivística por la misma casa de estudios. Se ha desempeñado como co-investigadora y archivera en proyectos sobre artistas como Víctor Hugo Codocedo y Eugenio Dittborn.

### Cristian Inostroza Cárcamo

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su trabajo se origina durante las movilizaciones del 2011, resignificando múltiples estrategias artísticas sobre la historia chilena. Este aborda el paisaje periférico de Santiago y el imaginario popular de sus poblaciones, el colonialismo al sur de América y las resistencias de la champurría popular.



### Alejandro de la Fuente

Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y Diplomado en Archivística por la misma casa de estudios. Magíster en Estudios de la Información por la Universidad de McGill (Montréal, Canadá). Sus investigaciones se desarrollan en el ámbito del arte latinoamericano, especialmente sobre el arte chileno desde la década del ochenta hasta el presente.



**¿Cómo surge la idea de generar esta investigación y luego la exposición?  
(responde Rosa Santibáñez)**

En enero del año 2018 comencé un programa de doctorado en la Universidad de Edimburgo, para el cual propuse estudiar las obras e intervenciones de arte desarrolladas durante el Movimiento Estudiantil de 2011 como tema principal de investigación. Gran parte de los estudios existentes sobre el arte de protesta se enfocan en eventos ocurridos en el Norte Global, por lo que vi una excelente oportunidad para contribuir y avanzar el conocimiento desde una perspectiva descolonizada utilizando el caso de Chile y, en particular, las obras e intervenciones que crearon

estudiantes de artes para las protestas estudiantiles. Durante el transcurso de mi investigación, realicé entrevistas para recopilar información de fuentes primarias y fue así como en diciembre del 2019 entrevisté a Cristian Inostroza. Al finalizar la entrevista, conversamos sobre la falta de un repositorio que recopilara registros fotográficos y audiovisuales de dichas obras e intervenciones.

Posteriormente, en agosto de 2020, con Cristian retomamos contacto para formar un equipo de investigación que incluiría a Vania Montgomery y Alejandro de la Fuente como co-investigadores y archivistas del proyecto. Al reunirnos por primera vez de forma online, acordamos inmediatamente que los resultados de este proyecto se mostrarían en una exposición con el objetivo de poner a disposición del público el material recopilado. De la misma forma, pensamos en crear el sitio web para resguardar de forma permanente dicho material.

**¿Por qué consideras importante dar a conocer el archivo visual de las manifestaciones de 2011? (responde Vania Montgomery)**

Porque hasta el momento las fotografías, que son el único instrumento visual que queda de aquellas piezas de arte efímeras, se encontraban dispersas en antiguas cuentas de Facebook, Flickr, Blogspot y también en discos duros y computadores personales, sin contar con un acceso público ni medidas de conservación digital.

Por lo anterior, relevar estas imágenes en un repositorio web permite visitar y poner en valor aquel momento artístico, junto a una adecuada contextualización histórica del movimiento social que les dio lugar y dar un acceso público a toda esa información sistematizada.

**Muchas de las obras que se presentaron en las marchas se realizaron de manera colectiva en diversos talleres de la Universidad de Chile. Nos podrías contar ¿cómo se dio el proceso de colaboración entre estudiantes y/o profesores para confeccionar dichas piezas artísticas? (responde Cristian Inostroza)**

La mayoría de nuestras creaciones en el marco de la movilización nacieron del simple hecho de estar juntos en los talleres y pastos de la Facultad, en las discusiones de una asamblea, fiestas, tocatas o marchando con amigas y amigos. En los primeros meses de movilización la mayoría de nuestros propios profesores y compañeros miraban con suspicacia esta noción de utilizar el lenguaje del arte como una herramienta política, panorama que fue cambiando cuando esta práctica se empezó a reproducir, teniendo un rendimiento concreto al posicionar nuestro movimiento y sus demandas.

Los estudiantes movilizados teníamos una urgencia por defender la educación pública de la agenda privatizadora del primer Gobierno de Sebastian Piñera y de manifestarnos con las herramientas que teníamos a la mano. Es por eso que en la Facultad entera se dio un fenómeno de creación colectiva coordinada por las asambleas estudiantiles de todas sus sedes, donde la creación artística fue la principal técnica ocupada como herramienta política. Eso motivó progresivamente a los diferentes estamentos de la Facultad a movilizarse con nosotros.

Particularmente en la Escuela de Artes Visuales, la paralización académica se transformó rápidamente en trabajo político/artístico, y en varios casos, en un trabajo mucho más intenso que en la normalidad curricular, donde nuestra estructura, dividida en talleres de escultura, pintura,



grabado, cerámica, orfebrería, textil, etc. benefició a nuestra organización, generando diversos espacios de encuentro, grupos de afinidad y colectivos artísticos. Parte importante del profesorado vio esta potencia creativa y modificó sus planes de estudio para enseñar haciendo en este contexto político, por ese motivo la colaboración entre estudiantes, trabajadores y profesores se dio principalmente en esos lugares.

Durante toda la movilización de aquel año hicimos múltiples carros alegóricos para las marchas, pinturas monumentales, afiches propagandísticos e intervenciones performáticas en nombre de la lucha por una educación pública, gratuita y de calidad. La Facultad de Artes de la Universidad de Chile en paro se transformó por varios meses en una trinchera multidisciplinaria donde los estudiantes, funcionarios académicos y no académicos aprendimos a crear colaborativamente, en talleres que fueron literalmente tomados por nuestras propuestas, sin pretensiones institucionales o autorales, solo con el afán de aportar a un proceso político colectivo de una causa.

**¿De qué manera piensas que el uso de herramientas artísticas en las manifestaciones de 2011 contribuyó a cambiar la mirada sobre las protestas en Chile? (responde Alejandro de la Fuente)**

El uso de herramientas artísticas en las manifestaciones tiene una genealogía más larga, al menos en Chile, desde la dictadura militar. Y consiste en estrategias de camuflaje o desorientación de las fuerzas policiales, propias de contextos de fuerte represión. Lo que sí fue particular en el caso del Movimiento Estudiantil del 2011 es que estas estrategias se llevaron a cabo no solo por el nivel de represión policial, sino

que por su nivel de exposición. Debido a la amplia cobertura mediática del movimiento quienes se manifestaban reaccionaron a la conocida estrategia de “demonización” y “criminalización” de la protesta por parte de los medios más tradicionales y oficiales. Así, las herramientas artísticas aportaban a la resonancia de estas demandas en otros sectores sociales (más allá de los estudiantes) y aportaban a la adhesión masiva por parte del tejido social en su conjunto (las cacerolas son un ejemplo de ello).

Señalar cuál es o cuál fue la mirada sobre las protestas en Chile es muy complejo. Obviamente, durante los 17 años de dictadura militar la sociedad fue sometida a una constante narrativa que condenaba y desautorizaba dichas formas de expresar el malestar. La protesta se redujo a un sector que mantuvo casi clandestinamente esta memoria y se reactivó lentamente y con timidez muchos años después del violento golpe de Estado de 1973 que literalmente exterminó estas formas de expresión.

Por lo tanto, me parece que el uso de herramientas artísticas en el contexto de la Movilización Estudiantil de 2011 responde, por un lado, a una generación de estudiantes que no conocían necesariamente las formas tradicionales de hacer política. Y, por el otro, a una conciencia por expandir y resonar el mensaje a través de diversos canales y medios, haciendo uso de las formas de comunicación y de las tecnologías de la información, propias del siglo XXI, más allá de las formas tradicionales de protestar.

Entre las herramientas artísticas que dan cuenta de este fenómeno de complicidad social con las demandas por la educación del movimiento

podemos señalar la corrida 1.800 horas por la educación, en la cual participaron múltiples sujetos, desde diferentes posiciones sociales, protestando de forma creativa e impugnando al gobierno de turno en las afueras de sus propias oficinas.

En tres palabras cuéntanos ¿Qué esperas que suceda con las personas que visiten la exposición y la investigación desarrollada?

Espero  
rememoración,  
activación y furia.

Alejandro

Espero que  
las personas  
recuerden,  
reflexionen y  
proyecten.

Rosa

Espero que las  
personas se  
emocionen, hagan  
memoria y se activen

Cristian

Espero que  
despierten historias,  
flashbacks y  
recuerdos latentes.

Vania

## ACCIONES ICÓNICAS



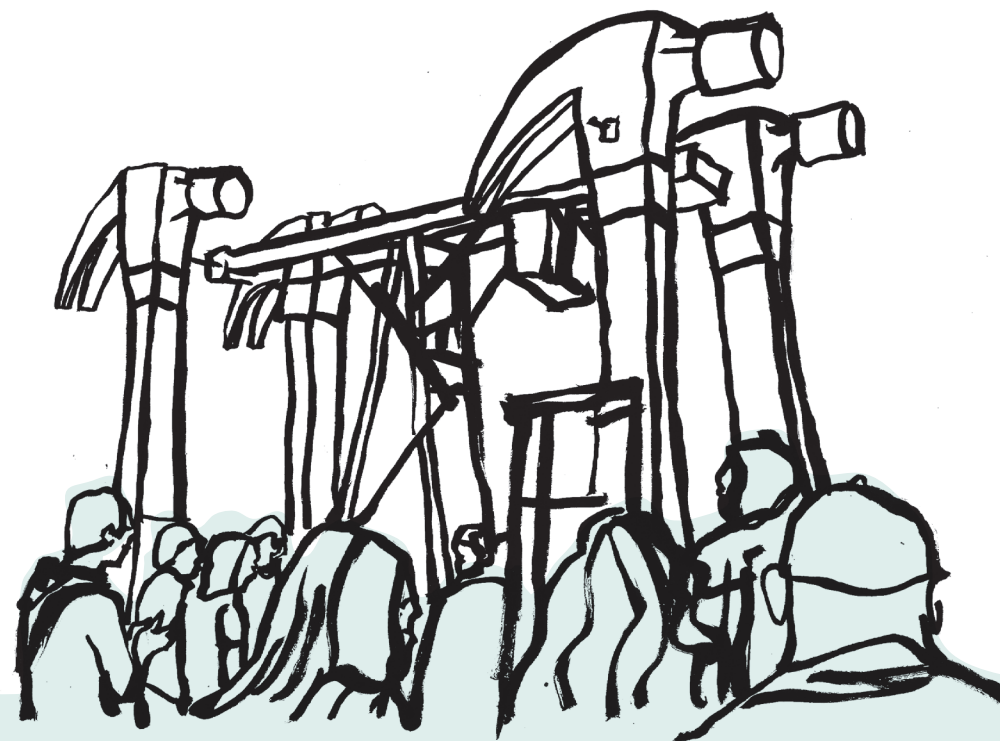
Referencia de imagen:  
La educación no cabe en tu moneda,  
fotografía de Juan Esteban Reyes,  
Santiago 2011.

### La educación no cabe en tu moneda (julio 2011)

Esta pintura colectiva fue configurada a partir de fragmentos de 1 x 1 m, pintados a su vez por estudiantes y trabajadores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El óleo de 12 metros de alto por 22 metros de ancho (260 metros cuadrados), se basó en la reproducción a gran escala de una fotografía digital y una frase que representaba la discusión en torno a la crisis del financiamiento en la educación chilena. El lienzo fue instalado en la fachada de la Casa Central de la Universidad de Chile y posteriormente en la Facultad de Artes sede Artes Centro de la misma casa de estudios.

### Martillos The Wall (septiembre 2011)

Los Martillos gigantes fueron realizados en el taller de escultura del profesor Adolfo Martínez (Profesor U. de Chile). La estructura fue realizada con fierro soldado y madera, mientras que fueron moldeados con papel maché y engrudo, y posteriormente pintados en tonos rojos, negro y plateado. Estos se basaron en la película animada "Pink Floyd: The Wall" (1982, Alan Parker), y fueron utilizados en la marcha del 29 de septiembre de 2011, gracias a que la gran escultura contó con mecanismos hechos con maderas y ruedas que permitieron su movimiento.



Referencia de imagen: Martillos The Wall, fotografía de  
María Josefina Langevin, Santiago 2011.



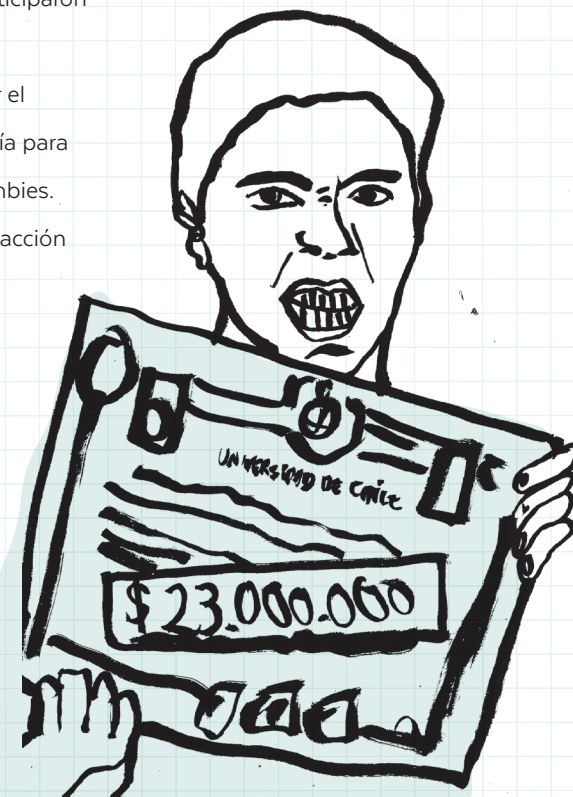
Referencia de imagen:  
1.800 horas por la educación,  
fotografía de Oscar Navarro, Santiago 2011.

### 1.800 Horas por la educación ( de Junio 2011 - 27 de Agosto 2011)

Esta acción performática ideada por los estudiantes de Teatro de la Universidad de Chile, y realizada alrededor del Palacio de La Moneda, consistió en maratonés por relevo sin pausa durante 1.800 horas, número que simbolizaba la cantidad en dólares que se necesitaba para financiar la totalidad de estudiantes que estaban cursando la educación superior. La acción se extendió por un periodo de dos meses y contó con más de 4.000 participantes, dentro de los que se encontraban estudiantes y la ciudadanía que apoyaba las demandas estudiantiles.

### Thriller por la educación (junio 2011)

La acción, impulsada por estudiantes de la Universidad de Chile, consistía en un Flashmob inspirado en la canción Thriller de Michael Jackson. Como parte de la performance realizada en la Plaza de la Ciudadanía frente al Palacio de La Moneda, quienes participaron debían seguir tutoriales específicos para ejecutar el maquillaje y la coreografía para caracterizarse como zombies. La convocatoria de esta acción fue realizada a través de Facebook y contó con alrededor de 3.000 participantes, quienes bailaron coordinados con la reproducción de la canción de Jackson.



Referencia de imagen:  
Thriller por la educación,  
fotografía de Jennifer Frías,  
Santiago 2011

# SALA

## de

# PAUSA

VAMOS A INGRESAR A ESTA SALA.  
TÓMATE UN MOMENTO DE DESCANSO Y PONTE  
DE ESPALDAS EN TU CAMA, EN EL PISO O EN  
LA COMODIDAD DE TU SILLA.  
A CONTINUACIÓN, CIERRA LOS OJOS Y TRATA  
DE DEJAR TODA PREOCUPACIÓN FUERA DE TI:  
OLVIDA LAS TAREAS PENDIENTES O SENSACIONES  
QUE TE INQUIETEN.  
TRATA DE ENFOCARTE SÓLO EN EL AHORA Y EN  
ESTE INSTANTE. RESPIRA.  
RESPIRA.  
RESPIRA.  
SIENTE COMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO  
Y RELÁJATE.



Referencia imagen:  
Flashmob Thriller de Michael Jackson,  
fotografía de Jennifer Frías,  
Santiago, 2011.

¿Qué experiencias marcaron  
tu educación?





¿Has asistido a alguna marcha estudiantil?  
¿Qué imágenes, cantos y/o experiencias  
vienen a tu mente? Comparte.



¿Qué sueños o anhelos tengo para  
una futura educación en Chile?



# PONTE en ACCIÓN

➔ En este espacio te invitamos a experimentar, conectar y activar tu creatividad por medio de diferentes actividades que hemos creado especialmente para esta exposición.

Te proponemos un acercamiento dinámico a las obras y sus temáticas, a partir de ejercicios que puedes realizar de manera simple, en tu casa, en tu clase o donde tu quieras, para reflexionar y acercarse a los lenguajes del arte contemporáneo.

...Y ahora

**¡Ponte en Acción!**

Comparte tus experiencias con el

#Desbordaro2011 y etiquetanos

@centronacionaldearte.cl





## YO ME TRANSFORMO

Muchas acciones artísticas y performáticas como los flashmob, que utilizaron el cuerpo como soporte, generaron un gran impacto en la sociedad durante las movilizaciones estudiantiles del año 2011.



Te invitamos a transformar tu cotidiano, jugar a través de tu corporalidad y realizar acciones en el espacio público:

Aprende alguna coreografía y házla en el espacio público ¡Invita a las personas que quieras!

Representa ser otra persona  
¿Cómo sería?

¿Y si cambias tu rutina de todos los días? Toma otros caminos y sorpréndete.

Crea un personaje. Imagina que tienes que cumplir una misión muy importante y secreta. Intenta cumplirla.

Ponte un disfraz. Sal a la calle y juega con su rol.

Utiliza prendas de vestir que nunca combinarías. Y si te arriesgas, puedes cambiar y jugar con tu género.

## MAPEA TU MARCHA

En la exposición se levantaron varios documentos para presentar, entre ellos, fotografías, videos testimoniales, una línea de tiempo con registros periodísticos de la época, un mapa de acciones artísticas y otras piezas.

➔ Te invitamos a desarrollar tu propio registro de experiencias por medio de un mapa visual de alguna manifestación pública, carnaval o marcha que hayas asistido. Para ello te proponemos lo siguiente:



1 > Observa e identifica los elementos que quieres registrar: lienzos, objetos, cantos, trayectorias, personas, acciones de arte, etc.

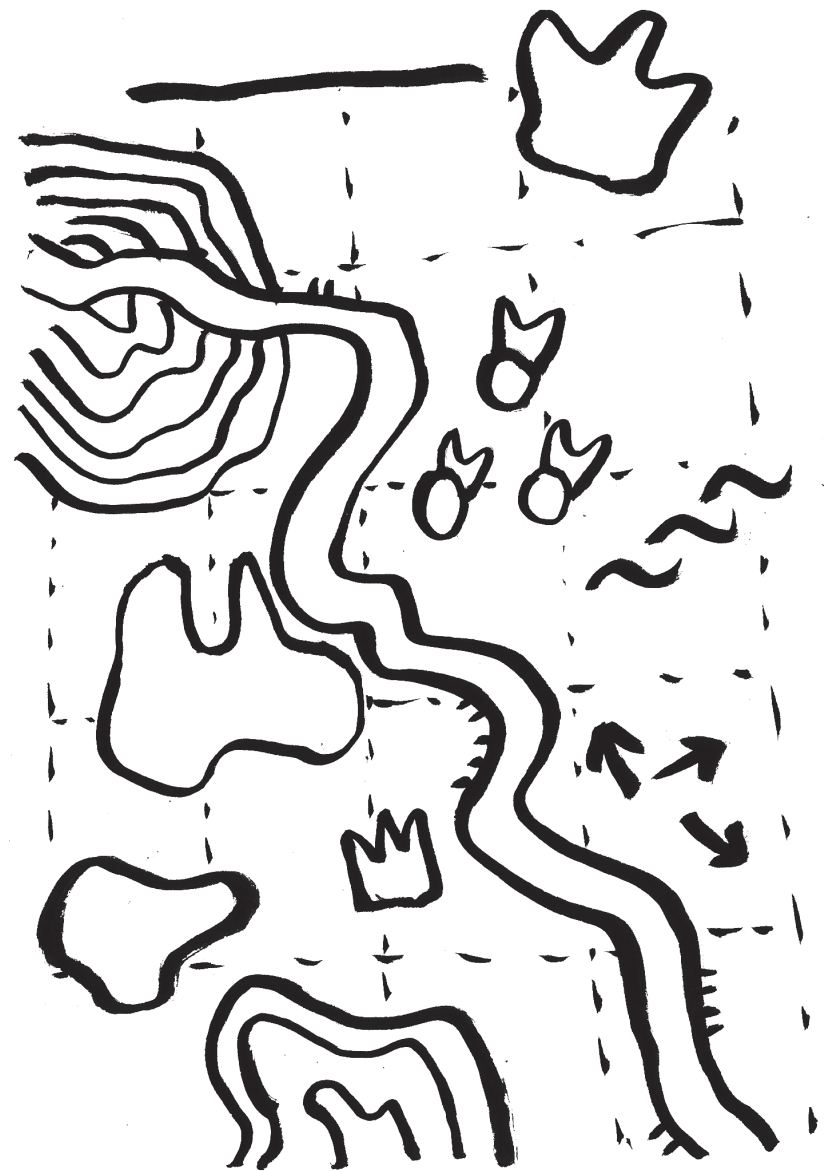


2 > Dibuja, escribe y/o traza los elementos identificados y regístralos en tu mapa visual. Puedes incluir colores, dibujar íconos y describir acciones.



3 > ¿Qué calles recorriste? ¿Cómo fue tu trayectoria?  
¿Qué manifestaciones artísticas te llamaron la atención?  
¿Qué cantos y consignas escuchaste? ¿Cuáles son los elementos visuales que puedes reconocer?

El mapeo es una herramienta de organización que da cuenta visualmente de cómo se vive, habita y/o construye un territorio, es decir, de la forma en la que una comunidad se relaciona entre sí, con sus recursos, y organiza sus modos de participación, vinculación e identidad.



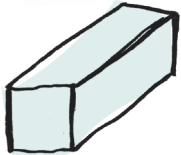
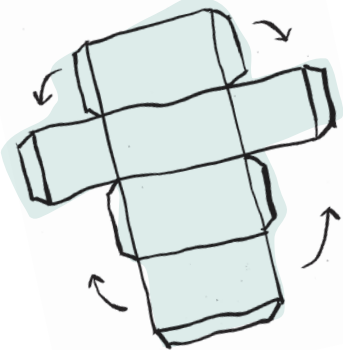


## MURO DE LUCHAS

Durante las movilizaciones del año 2011, se utilizó la iconografía de la película *The Wall* para poner en discusión el rol de la educación en el país. Te proponemos ver la película y luego trabajar con sus referencias simbólicas y posibles alcances con la comunidad.

En la película se utiliza la metáfora del muro de ladrillos como la reproducción de un sistema: ser un ladrillo más del muro, la diferencia y las barreras entre las personas, y las brechas en los sistemas sociales.

Para ello, te proponemos desarrollar un muro de ladrillos con un grupo de personas, en donde cada participante realiza cada uno de ellos:



1 > Confecciona con cartón un ladrillo de 25 x 12 x 5 cm.

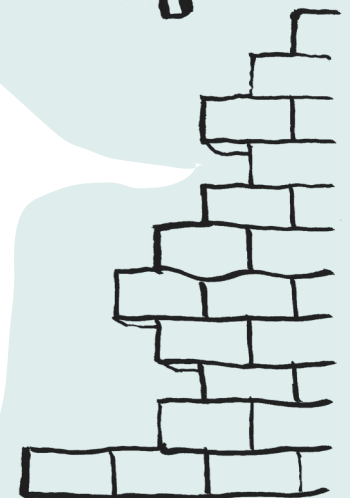
2 > Realiza dos intervenciones distintas, en una cara haz el ladrillo con materiales diversos sobre conceptos, ideas o reflexiones asociados a la prisión, encierro, represión, etc. En la otra cara puedes hacer alguna intervención que aluda a la liberación, democracia, diversidad, etc.

>> Utiliza los materiales que más te acomoden para confeccionar tu ladrillo (pinturas, marcadores, materiales de desecho, objetos encontrados, etc.), te recomendamos hacer un diseño previo con bocetos y dibujos que te sirvan como guía.

3 > Cuando el grupo haya terminado, escojan un lugar y construyan un muro con los ladrillos, hacia un lado del muro con las caras sobre liberación y al otro lado las del encierro. Cuando lo tengan listo reflexionen:

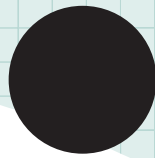
¿Qué representa dentro de la película y en tu propia vida la acepción “otro ladrillo más en el muro”?

¿Qué ladrillos constituyen tu propia existencia y cómo crees tú que se pueden derribar?



*The Wall* es una película británica estrenada el 23 de mayo de 1982 dirigida por el director británico Alan Parker y basada en el álbum homónimo de Pink Floyd de 1979. En ella se problematiza el rol de la educación como un espacio alienante, manteniéndose en el centro de la discusión elementos como la inequidad, la calidad de lo que se enseña y una crítica a la falta de democratización del sistema.

TAMBIÉN  
TE PUEDE  
INTERESAR



### Sitio web Movimiento Estudiantil 2011



En esta página encontrarás el acervo documental generado por la investigación Repertorio Visual del Movimiento Estudiantil de 2011, en tanto imágenes de las diferentes manifestaciones como los procesos de construcción de las obras que se emplazaron en el espacio público durante las manifestaciones.

<https://movimientoestudiantil2011.com/>

### Cuaderno de movilización



Fue un colectivo proveniente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que participó de las manifestaciones estudiantiles del 2011, levantando este proyecto de escritura crítica, intervenciones urbanas y diseño de publicaciones experimentales.

<https://cuadernosdemovilizacion.tumblr.com/>

### Libro En Marcha: ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social.



Esta publicación del año 2013 financiada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, consta de cinco ensayos teórico-críticos cuyo objetivo fue poner en discusión las reflexiones que se generaron en torno al movimiento estudiantil 2011 desde diversos enfoques.

<https://adrededitora.cl/wp-content/uploads/2015/11/En-marcha.pdf>



CENTRO NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CERRILLOS

Material Realmente Interesante