



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS

PROGRAMA SEMINARIO SÁB 7 + 14 ENE 2023

ARTE, MOVIMIENTOS SOCIALES Y COLECTIVIDADES



Seminario

ARTE, MOVIMIENTOS SOCIALES Y COLECTIVIDADES

10:00–10:15 h Presentación y bienvenida de Soledad Novoa Donoso, Directora del Centro Nacional de Arte Contemporáneo y Paulina Bravo Castillo, Coordinadora de CEDOC/CNAC (Centro de documentación de las Artes Visuales).

10:15–10:45 h Charla inaugural por Diamela Eltit.

11:00–12:10 h Presentación del Proyecto de Investigación: *Repertorio Visual del Movimiento estudiantil de 2011*.

Actividad de lanzamiento del proyecto de investigación *Repertorio Visual del Movimiento estudiantil de 2011* desarrollado por Rosa Santibáñez, Vania Montgomery, Cristian Inostroza y Alejandro de la Fuente. En esta presentación las y los investigadores discutirán en torno a los procesos de investigación tras el proyecto, sus diferentes etapas y respectivos resultados. Además, se presentarán los procesos de levantamiento de documentos para la creación del sitio web **www.movimientoestudiantil2011.com** como primer repositorio que reúne las obras e intervenciones de arte desarrolladas durante el movimiento estudiantil del año 2011.

12:30–12:40 h Pausa para café.

SEMINARIO PRIMERA JORNADA

Mesa 1

Construcción de archivos en torno a fenómenos sociales

Modera: Vania Montgomery

Esta mesa aborda la construcción de archivos de diferentes fenómenos sociales con el objetivo de crear una genealogía de las expresiones estéticas de movilizaciones en distintos periodos de la protesta social en Chile. Se presentarán investigaciones en torno al desarrollo de la gráfica y otras expresiones visuales desde la dictadura, el movimiento estudiantil, hasta el más reciente estallido social de octubre de 2019.

12:40–13:00 h *Utopías, resistencias, movilizaciones y revueltas gráficas en Chile*, por Javiera Manzi.

A partir de un análisis que recorre los cruces entre gráfica y política desde la Unidad Popular hasta la actualidad, se busca presentar cuatro formas de esta relación situada en Chile: utopía, resistencia, movilización y revueltas gráficas. A partir de la investigación realizada en torno a los años setenta, principalmente desde la experiencia de artistas, diseñadores y el Taller Gráfico de la UTE, en dictadura de la APJ y el Tallersol, ya en democracia la experiencia de los colectivos gráficos vinculados al movimiento estudiantil y finalmente sobre el despliegue vinculado al estallido del 18 de octubre y el movimiento feminista, se busca reconstruir un trazo común cargado de continuidades y rupturas que dan cuenta de la centralidad de la acción gráfica en procesos de cambio social. Esta propuesta busca adentrarse a su vez en el papel de los archivos y el activismo archivístico como vías de acceso y generación de puentes entre prácticas pasadas y presentes.

13:00–13:20 h *Retrospectiva del proyecto Cartografía de la movilización estudiantil: herramientas digitales para el estudio de movimientos sociales*, por **Nadinne Canto Novoa**.

CME es el primer archivo digital con información sobre las protestas realizadas por estudiantes secundarios y universitarios durante el año 2011 en Santiago de Chile, organizados bajo la demanda del fin al lucro y el fortalecimiento de la educación pública. El sitio web lanzado en 2016 exhibe un gran volumen de datos provenientes de diversas fuentes, como artículos de prensa, fotografías y videos, que pueden ser recorridos en un mapa con distintas capas de información georreferenciada. Su segunda versión, del año 2017, permitió que el archivo original pudiese ser alimentado por los usuarios a través de un formulario para la carga de nuevos datos a partir de las tipologías propuestas. Esta ponencia ahonda en este proyecto de visualización de datos, su método de investigación, diseño y difusión mediante exposiciones y mapeos colectivos, como las realizadas en la Bienal de Fotografía Documental en Tucumán, la Bienal de Artes Mediales de 2017 y el Punto de Cultura de la Municipalidad de Concepción.

13:20–13:40 h *Curaduría relacional y afectiva en Museo del Estallido Social*, por **Marcel Solá**.

El Museo del Estallido Social surge sobre la base de una autogestión colaborativa conformada por un equipo transdisciplinar. A partir de material vivo y presente, reúne documentos, testimonios de personas e íconos o elementos tangibles de alto valor simbólico que ya forman parte del imaginario colectivo en torno al Estallido Social de Octubre del 2019 en Chile). De este modo, M.E.S. busca componer su relato y contenidos, proponiéndolo desde la relación directa con diversas comunidades y territorios, a las que se implica permanentemente en los procesos curatoriales, creaciones colectivas y actividades educativas.

Proponemos que uno de los principales medios de articulación de pensamiento y reflexión sociopolítica sea a través de las distintas expresiones artísticas y oficios que se manifestaron con mayor agudeza post estallido. Quien ejerce el arte son pensadores visuales, y sus creaciones (obra gráfica, poesía, esculturas, performances, bordados colectivos, etc.) se traducen en pensamiento y conocimiento único que apela a la conciencia de las comunidades. Desde esta perspectiva, las creaciones ya no se perciben como simples objetos de contemplación sino como instrumento de vinculación social, como espacio de encuentro y reconocimiento intersubjetivo. Esta dimensión presupone al mismo tiempo un refugio de resistencia, contención emocional, memoria y activismo.

Hemos adoptado un enfoque basado en la “curaduría relacional y afectiva”. La visión horizontal y co-creativa con diversas colectividades y organizaciones territoriales, muchas de ellas marginalizadas, presupone un ejercicio de vinculación clave para generar sentido de pertenencia y mantener la consecuencia con el espíritu de la revuelta social.

13:50–15:00 h Pausa.

Mesa 2

Arte contestatario en el espacio público

Modera: Rosa Santibáñez

En esta mesa de discusión se presentan investigaciones y estudios de distintas expresiones de arte desplegadas en el espacio público durante el movimiento estudiantil de 2011. Sus participantes dialogan sobre cómo el arte cumple un rol importante en procesos contestatarios desde diferentes disciplinas artísticas. De esta forma, se incluye en la discusión el desarrollo de las artes visuales, el teatro, la danza, el carnaval, la performance y el cuerpo como agentes de cambio.

15:00–15:20 h *En Marcha, 10 años después*, por Valeska Navea.

El libro *En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social* fue un proyecto iniciado junto a Consuelo Banda, en un impulso por encausar, contextualizar y poner en discusión reflexiones teóricas en torno a las manifestaciones estudiantiles del 2011. Como estudiantes de Teoría e Historia del Arte, pero también como parte activa de las movilizaciones, comenzamos a elaborar una serie de escritos en base a las nuevas formas de protesta que se desplegaban en la ciudad. Esto nos permitió colocarnos en un escenario crítico respecto a nuestro lugar en la manifestación, pero también el sentido mismo de aquella. La performance y el cuerpo, como dispositivo de protesta, aparecía como acto de liberación, originalidad e impacto, a la vez que esbozaba los peligros de diluir esfuerzos mediante la banalización de la protesta. No obstante, era necesario poner esta inquietud en diálogo con otras voces y miradas. Así, convocamos a un grupo de escritoras que tuvieran textos coyunturales y abordaran, desde distintas disciplinas, los problemas que comenzaban a

materializarse en las acciones artísticas. También, como forma de visibilizar reflexiones contingentes y participantes de los mismos procesos.

A 10 años de la publicación del libro, la posibilidad de mirar atrás y comprender el contexto de su publicación, así como también visitar sus ideas y posturas, parece un ejercicio tan complejo como necesario. Leer el movimiento estudiantil y sus acciones, después del mayo feminista del 2018 y el estallido social del 2019, nos obliga a colocar en suspenso nuestras hipótesis conjeturadas con los albores de la lucha. Hoy es tiempo de re-revisar la historia.

15:20–15:40 h *La disputa de la imaginación: experiencias estéticas y micropolíticas en el movimiento estudiantil en Chile del 2011, por Patricia Artés Ibáñez.*

Durante el año 2011 en Chile, fuimos testigos de un agitado movimiento social protagonizado por estudiantes universitarios y secundarios. Luego de décadas de negación del espacio público como lugar de encuentro, como lugar de visibilización y plataforma de las demandas y deseos de la multitud; miles de personas salieron a las calles: diversos sectores y personas movilizadas, cada una con sus deseos, sus prácticas y sus múltiples singularidades.

Los nuevos agenciamientos producidos en este contexto empujan a las prácticas estéticas a producir nuevos territorios de ficción que a su vez plantean (o pretendan) nuevos horizontes en la lucha política. La pregunta por los modos de representación de la protesta y su eficacia, produjo desplazamientos que buscaron nuevas estrategias para la circulación de las reivindicaciones. La resignificación de la protesta fue una indagación constante que marcó los rumbos de acción en múltiples colectivos y estudiantes. En este proceso de producción de nuevas formas de representación acontecieron experiencias relacionales y

estéticas que contribuyeron a producir nuevas subjetividades que respondieran a las instaladas por las lógicas del consenso postdictatorial.

Esta investigación indaga en las consideraciones estéticas de la protesta estudiantil del 2011, situando los elementos distintivos de sus prácticas políticas, estéticas y conviviales, tomando como caso específico las propuestas de los y las estudiantes de artes y, particularmente, la experiencia política-afectiva, las estrategias y procedimientos de las acciones estéticas de la Asamblea de estudiantes de Arte (AEEA) (estudiantes de distintas universidades y carreras de arte).

15:40–16:00 h *La carnavalización de la Revuelta,* por Sergio Guerra.

El carnaval latinoamericano posee un destino doble, por una parte, se convierte en un espectáculo de grandes dimensiones como es el caso ejemplar en Rio de Janeiro, y por otro, es prohibido por considerarse una celebración premoderna; en que el caso chileno es su extremo. Cada vez que hemos presenciado lo carnavalesco en las revueltas sociales chilenas desde el 2011 en adelante me he preguntado por el arco histórico que lo distancia de la serie de ordenanzas y actos de represión que persiguieron al carnaval en el siglo XIX y que lo excluyeron del centro de las ciudades. Las revueltas traen consigo al revoltoso carnaval y viceversa. Tiendo a pensar en la fraternidad de ambos acontecimientos, ese vínculo que conlleva que toda revuelta sea una fiesta y que todo carnaval ponga el mundo al revés. A partir de esto permitírnos pensar la potencia de transgresión simbólica que cargan consigo las demostraciones estéticas y carnavalescas que en medio de la revuelta hemos visto aparecer. Explorar sus condiciones de posibilidad y las peculiaridades de sentido que lo carnavalesco en cuanto visión de mundo posee y que determinan una “forma de pensar de la revuelta”, a partir de nociones como

las de neocarnaval chileno, carnavalización de la revuelta y telepatía popular.

16:00–16:20 h *Movimiento Estudiantil del 2011: Una mirada a las prácticas político-estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile*, por Maga Miranda Díaz.

Esta presentación busca abordar y actualizar algunas de las discusiones suscitadas a partir de las prácticas político-estéticas desarrolladas por estudiantes y académicos de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Chile en el contexto del paro indefinido que se extendió en la Facultad de Artes y en el resto de las universidades del CRUCH entre los meses de mayo y noviembre del año 2011. Con el término prácticas político-estéticas, se hace referencia a aquellos objetos producidos durante este periodo, en específico para el contexto de la marcha. En esta presentación se analizará el lienzo gigante “La educación no cabe en tu moneda”, los quince lienzos pintados con la frase “La educación está en crisis” los cuales fueron traducidos a diferentes idiomas y expuestos en el contexto de las movilizaciones estudiantiles. Además de una serie de objetos que los y las estudiantes utilizaron en las marchas, con el objetivo de, por una parte, dar cuenta de la producción amplia que se desarrolló en el contexto de las movilizaciones, y, por otra, intentar dar una suerte de interpretación teórica de esta producción, para lo cual nos referiremos al concepto de lo liminal para sistematizar estas experiencias como parte de la historia del arte chileno, en un diálogo que oscila entre el arte y la política.

16:20–17:00 h **Discusión final y palabras al cierre.**

SEMINARIO SEGUNDA JORNADA

10:00–10:10 h Bienvenida a la segunda jornada del seminario. Resumen de la jornada anterior y breve introducción sobre los temas principales de las mesas de discusión del día 2.

Mesa 3

Arte y Colectividades

Modera: Rosa Santibáñez

En esta mesa los ponentes presentan una serie de trabajos que plantean distintas perspectivas en torno a las prácticas de arte colaborativo que dieron origen a intervenciones y obras de arte durante las manifestaciones estudiantiles. Así, se abre el debate sobre cómo los y las artistas se organizan y colaboran en los procesos de creación de dichas obras. Esta discusión también reflexiona respecto a la interacción de las intervenciones con el espacio público y la ciudadanía, cuya recepción fue clave para lograr una mayor visibilización de las demandas estudiantiles.

10:10–10:30 h *Taller de Resistencia: Procesos de creación en el trabajo colectivo*, por Claudio Pérez y Álvaro Silva.

Las manifestaciones estudiantiles del año 2011 dieron origen a reflexiones constantes entre estudiantes de escultura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde las ideas y propuestas de los y las estudiantes se conjugan para ser plasmadas, mediante procesos creativos y de creación material, en el desarrollo de intervenciones de arte y esculturas que fueron utilizadas durante las marchas e itineraron en diversos espacios públicos y universitarios. En su conjunto, estas reflexiones y conversaciones resultan en la creación del colectivo Taller de Resistencia.

Basados en nuestra experiencia como integrantes y fundadores de este colectivo, esta presentación propone mostrar las formas de colaboración del Taller de Resistencia y exponer cómo se genera este espacio de trabajo colectivo que, en principio, no tiene un rumbo fijo. En donde, sin embargo, sus integrantes logran desarrollar reflexiones en común, dando lugar a un nuevo espacio para la expresión de diferentes pensamientos en torno al quehacer artístico.

10:30–10:50 h *1.800 horas alrededor de La Moneda: Teatralidades en el espacio público*, por Benjamín Bravo Luengo.

Durante el movimiento estudiantil del año 2011, se realizaron una variedad de acciones que utilizaron el espacio público como un lugar de creación para manifestar el descontento con el modelo económico que se instaló en dictadura. En este contexto, se llevó a cabo la acción *1.800 horas alrededor de La Moneda*, la cual consistió en correr durante 75 días y noches sin parar, donde sus diferentes participantes alzaron una bandera con el mensaje “Educación gratuita ahora!!”. Con el cursar de los días, la acción se masificó logrando una participación ciudadana de más de cinco mil personas, la cual finalizó con una actividad de cierre en el Parque Almagro de Santiago.

Esta presentación aborda la acción *1.800 horas alrededor de La Moneda* desde distintas ópticas, cuestionando su desarrollo desde la perspectiva de la performance por su carácter autorreferencial y constitutivo de realidad. Y, mediante conceptos del Teatro Político, se busca responder si esta acción se consolida como una manifestación que apela a la caída de un sistema económico. En base a estas interrogantes, esta presentación ahonda en los principios del Cuerpo Pensante y sus vínculos con la acción *1.800 horas alrededor de La Moneda* desde una mirada crítica de nuestra sociedad.

11:00–10:30 h **Pausa para café.**

Mesa 4

Disidencias y Feminismos

Modera: Alejandro de la Fuente
Vania Montgomery

Esta mesa aborda los distintos movimientos disidentes y feministas que se desarrollaron de forma paralela al movimiento estudiantil. Sus ponentes debatirán en torno a las relaciones que se pueden establecer entre ambos y cómo estas manifestaciones dan origen a posteriores demandas que exigen una educación no-sexista, siendo antesala para las tomas feministas en diferentes instituciones educativas a nivel secundario y superior.

11:30–11:50 h *Erotizando la política (o la última revolución heterosexual)*, por Daniela Cápona.

Se abordarán los eventos desplegados durante las movilizaciones del 2011 revisando en ellos el proceso de activación y resignificación del cuerpo en el espacio público. Se propone que dicha activación modifica el uso del cuerpo en el ámbito de la política incorporando el placer, el juego y el erotismo al repertorio de las experiencias posibles vinculadas a la revuelta. Estos tres elementos serían, a su vez, los que preparan tanto el cuerpo como la calle para una politización de la sexualidad y del género, cuestiones que emergerán a partir de 2018 como parte de las identificaciones del ciudadano que se manifiesta. Así, la heterosexualidad como régimen político dejará de asumirse como la norma en los procesos de insurrección popular (un buen ejemplo de ello lo vemos en 2019) dando paso a la posibilidad de una revuelta que incorpora las variables de género y sexualidad como elementos relevantes al poder.

11:50–12:10 h *La toma marica: una revolución para todxs*, por Carlos Carrasco Peguero y Tancredo Ortega.

Nuestro relato se instaura a partir de las referencias culturales de Hija de Perra, Ely Neira, Irina Laloca, Las Yeguas del Apocalipsis, entre otras. La necesidad de conectar arte y vida fue uno de los propósitos que más nos motivó a formar el colectivo. Esto, en diálogo constante con el contexto social, ya que estar insertos en un clima de protestas, donde como estudiante eres el principal agente de cambio, hace que las problematizaciones sean menester. En función de aquello, el espacio de *la toma estudiantil se vuelve otra educación*, distinta a la formal, en la que las afecciones quedan en primer lugar, dando paso así, a la constitución de nuestras subjetividades maricas dentro de un espacio heteronormado y machista, ya que el liceo era un lugar donde se moldeaban cuerpos y subjetividades hacia lo masculino o lo de *ser hombre*. Lo que nos movilizaba de acuerdo a esto era la nula representación de nuestras subjetividades en “la revolución” que llamaba a integrar a “todos” los estudiantes.

Naturalmente movilizados por un sentimiento colectivo en respuesta a las afectaciones generadas por un sistema neoliberal y una huella postdictatorial que marcó la vida de nuestras familias y las propias, con Las Putas Babilónicas forjamos nuestra —única e irrepetible— forma de responder ante las instituciones que encarnan la represión de los cuerpos, los géneros y su desarrollo en el mundo íntimo y público.

12:10–12:30 h *Travestismos secundarios (2011-2017): Las Putas Babilónicas y Colectivo Lemebel*, por Ivón Figueroa.

Las Putas Babilónicas y el Colectivo Lemebel fueron dos organizaciones de estudiantes secundaries que, entre el 2011 y el 2017, protagonizaron prácticas

artísticas, pedagógicas y políticas transfeministas en la Región Metropolitana.

Con referentes de la disidencia sexual como Pedro Lemebel e Hija de Perra, estas colectividades conformaron un ciclo político intersticial entre el movimiento estudiantil y el mayo feminista, que antecedió a la educación no sexista como proyecto masificado. A través de registros de performance, se analizará este ciclo de “travestismos secundarios” invisibilizado por las narrativas mujeristas y adultocéntricas del arte y las ciencias sociales, que insisten en posicionar al mayo feminista del 2018 como origen de las movilizaciones en contra del sexismo en la educación. Finalmente, se presentará la fotografía “NN” (2017), de Zaida González, como una obra que condensa la estética de este período y conjura su finalización, en un cuerpo travesti de dieciocho años vistiendo uniforme escolar por última vez.

12:30–13:00 h Discusión final y cierre.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

Visita la exposición

17 DIC 2022 – 26 MAR 2023

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas

ENTRADA GRATUITA

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

PEDRO AGUIRRE CERDA 6100, CERRILLOS

METRO CERRILLOS + 15 MINUTOS CAMINANDO O BUSES 108, 109, 113, 115

ENTRADA GRATUITA · MARTES A DOMINGO DE 10:00 A 17:00 HORAS