

EN CONSTRUCCIÓN

ARCHIVA

Obras maestras del arte feminista en Chile

ARCHIVA

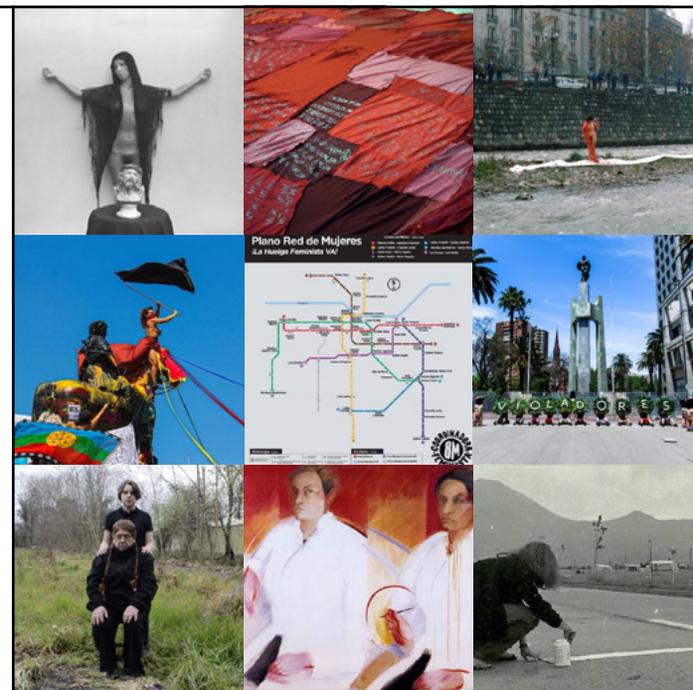
□ Obras maestras del arte feminista en Chile

En el marco de la muestra Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas (enero a mayo 2022) el Centro Nacional de Arte Contemporáneo desarrolló una activación de la pieza [Archiva. Obras maestras del arte feminista en México](#) (pieza realizada por Mónica Mayer el año 2013) consistente en la convocatoria a artistas, investigadoras, historiadoras del arte, curadoras y académicas chilenas para colaborar en la construcción colectiva de la Archiva. Obras maestras del arte feminista en Chile.

La pieza original consiste en 76 fichas de obras de arte feminista mexicano elaboradas por la artista Mónica Mayer, citando un total de 71 nombres de mujeres artistas feministas de distintas generaciones con la intención de “contrarrestar los procesos de invisibilización y autoinvisibilización a los que está sometido el arte de las mujeres en general y el feminista en particular” (Mayer, 2013). Este gesto, a la vez desafiante y propositivo, buscó sin duda cuestionar las nociones tradicionales sobre las cuales se ha escrito la historia del arte canónica, especialmente aquella referida a la noción de “obra maestra”, y que directamente han excluido a las artistas mujeres.

Mónica Mayer, junto a las curadoras de la muestra, Julia Antivilo Peña y María Laura Rosa, propusieron generar una Archiva local con el fin de activar la obra de Mayer, y proyectar su efecto disruptor en el contexto que acogía las obras de Polvo de Gallina Negra, las de Maris Bustamante y las propias de Mayer. Coincidentemente, esta propuesta reverberaba con exposiciones e instancias similares que han tenido lugar en las últimas décadas en Chile, entre ellas, la EditaFem en el Museo Nacional de Bellas Artes (2017, 2018), o la publicación [Mujeres en las Artes Visuales en Chile 2010-2020](#).

Esta nueva Archiva ha sido construida de manera colectiva, sumando las fichas que cada persona convocada quiso proponer a este expediente en constante crecimiento, y teniendo presente que el criterio de identificar una obra y/o artista como feminista responde a la reflexión y propuesta de quien la investigó y completó la ficha.



Agradecimientos

Agradecemos la generosidad de Mónica Mayer por compartir su experiencia y mostrarnos que el arte no tiene límites.

A las curadoras María Laura Rosa y Julia Antivilo Peña, sin cuyo trabajo y compromiso esta exposición no hubiera sido posible.

A las artistas que forman parte de esta primera entrega de la “Archiva en Chile” y a quienes completaron las fichas que componen esta pieza, por su complicidad, dedicación, disposición y generosidad. Así como también, a la referencista del CEDOC / CNAC Isidora Neira Ocampo por su compromiso para llevar a cabo esta pieza.

El diseño estuvo a cargo de Cristina Núñez, basado en la obra original de Mónica Mayer, con fotografía en portada de Yanna Atenas.

Índice de artistas

- | | | | | | |
|----|-------------------------------|----|--------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Ana Blanchard | 20 | Gloria Camiruaga | 39 | Nancy Mansilla Alvarado (3) |
| 2 | Andrea Herrera Poblete | 21 | Janet Toro Benavides | 40 | Natalia Montoya |
| 3 | Andrea Olivares | 22 | Jocelyn Muñoz Baez | 41 | Nilda Saldamando Díaz |
| 4 | Angie Saiz | 23 | Katherina Oñate | 42 | Pamela Iglesias (3) |
| 5 | Brigada Laura Rodig | 24 | Katia Sepúlveda | 43 | Patricia Pichun |
| 6 | Casa de las Recogidas | 25 | Kena Lorenzini | 44 | Paula Baeza Pailamilla |
| 7 | Celia Castro Fierro | 26 | Las Choras del Puerto | 45 | Paula Coñoepan |
| 8 | Cheril Linett | 27 | Laura Rodig Pizarro | 46 | Paula Huenchumil |
| 9 | Claudia Barbera | 28 | Leslie Fernández Barrera | 47 | Paula López Droguett |
| 10 | Claudia Gutiérrez Marfull | 29 | Lotty Rosenfeld | 48 | Priscilla Solari |
| 11 | Daniela Bertolini O’Ryan | 30 | Lucía Egaña Rojas | 49 | Proyecto Brigada Textil |
| 12 | Daniela Castillo Cortez | 31 | Magdalena Mira Mena | 50 | Rosario García-Huidobro (2) |
| 13 | Deysi Cruz | 32 | Marcela Huitraiqueo | 51 | Roser Bru Llop |
| 14 | Diamela Eltit (2) | 33 | Marcela Serrano | 52 | Senoritaugarte (2) |
| 15 | Elisa Monsalve | 34 | María Inés Candia Pérez | 53 | Susana Wald |
| 16 | Eugenia Vargas-Pereira | 35 | Marla Freire Smith (3) | 54 | Tatiana Gaviola |
| 17 | Fernanda Gormaz Sepúlveda (2) | 36 | Memorarte | 55 | Valentina Cruz |
| 18 | Gabriela Carmona Slier (3) | 37 | Milena Moena | 56 | Vania Caro |
| 19 | Gimena Castellón Arrieta | 38 | Nancy Gewölb | 57 | Wilkellys Pirela |

ANA BLANCHARD

Santiago, Chile, 1981. Vive y trabaja en Viña del Mar. Artista visual y profesora, egresada de la Universidad de Viña del Mar, con estudios en la Escuela de fotografía Cámara Lúcida, Valparaíso. Actualmente cursa el Magíster de Investigación-Creación de la Imagen en la Universidad Finis Terrae. Mamá de Ana Juanita, gestora y profesora en Casa 90 taller, ha incursionado también en el diseño y la carpintería. Su proceso creativo se centra en el trabajo por capas como estrategia de performance íntima, desplegando ideas, observaciones, emociones y obsesiones que se van develando desde la escritura al croquis y culminan principalmente en la fotografía, pero también en esculturas, performance y videos. Ha expuesto de forma individual y colectiva en diversas instancias, concursos y ferias de arte desde el año 2000 hasta hoy.

Descripción

La serie Linaje, inicia cuando Ana y su hija tienen que ir a vivir un largo tiempo con su madre. Durante este período, la artista se adentra en un profundo viaje a su núcleo materno, trabajando una memoria liminal desde el presente hacia el pasado, construyendo una ficción de lo que nunca ocurrió. Se adentra entonces en un territorio de exploración y sanación, desarrollando procesos de representación y escenificación fotográfica, donde interroga los orígenes, emociones, vínculos y afectos, la contención y la maternidad. Aquí la memoria, el cuerpo y el objeto simbólico constituyen un espacio liminal del inconsciente.

Exposiciones

No ha sido expuesta, colección de la artista.

Referencias

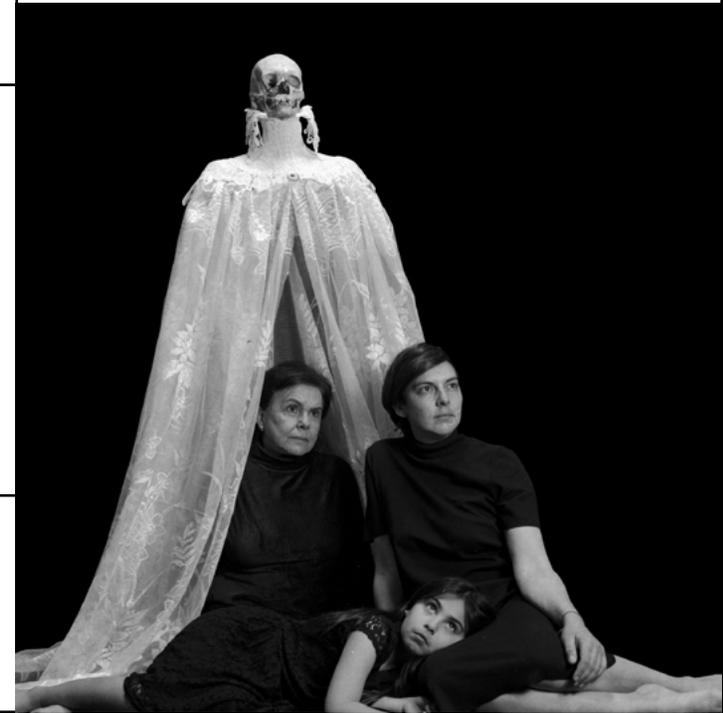
www.anablanchard.cl
[@ana_blan_chard](https://www.instagram.com/ana_blan_chard)

Ficha elaborada por

Nancy Mansilla Alvarado

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Serie "Linaje"
Fecha : 2019 a la fecha
Técnica : Fotografía 120 mm B/N
Medidas : 35×35 cm



ANDREA HERRERA POBLETE

Licenciada en Artes Plásticas y fotógrafa de la Universidad de Chile, Máster en Arte y Esfera Pública en EDHEA, Suiza. Su práctica artística transita entre proyectos de investigación individual y colectiva que basados en un enfoque feminista y territorial se centran en lo fotográfico, la pedagogía y diversos procesos editoriales. Actualmente es integrante de los colectivos Mesa8, Caja de Cartón, Colectiva VAMP y Cooperativa de Fotógrafas, además colabora activamente con la colectiva Urdiendo Memorias para visibilizar la violencia política sexual en Chile. Es co- creadora del proyecto VIRUS TDS, tácticas des-generadas de subsistencia y PlanteSorcières/PlantasBrujas (Italia - Chile - Suiza). Ha participado en diversos encuentros, residencias y exhibiciones colectivas en Chile y el extranjero.

Descripción

Todas Brujas, es una plataforma web que compila y acciona un proceso de investigación multisituada sobre la caza de brujas en el continente europeo (especialmente en Suiza) y su repercusión en Latinoamérica. Es un archivo orgánico y un lugar para conectar historias transterritoriales de mujeres recordadas y olvidadas, por tanto una constelación virtual, un viaje que crea círculos y se mueve en espiral reuniendo voces y saberes muchas veces distantes. Un espacio para la memoria viva compuesta por un manifiesto colectivo, audios y registro de acciones que entrelazan resistencias y luchas de mujeres contra las hegemonías patriarcales.

Exposiciones

- Exhibición Colectiva Generación 2020 EDHEA de MAPS (Master of Art in Public Sphere), USEGD, Sierre, Suiza. Junio 2020
Reparaciones circulares o the Long game of patience, 2020.

Referencias

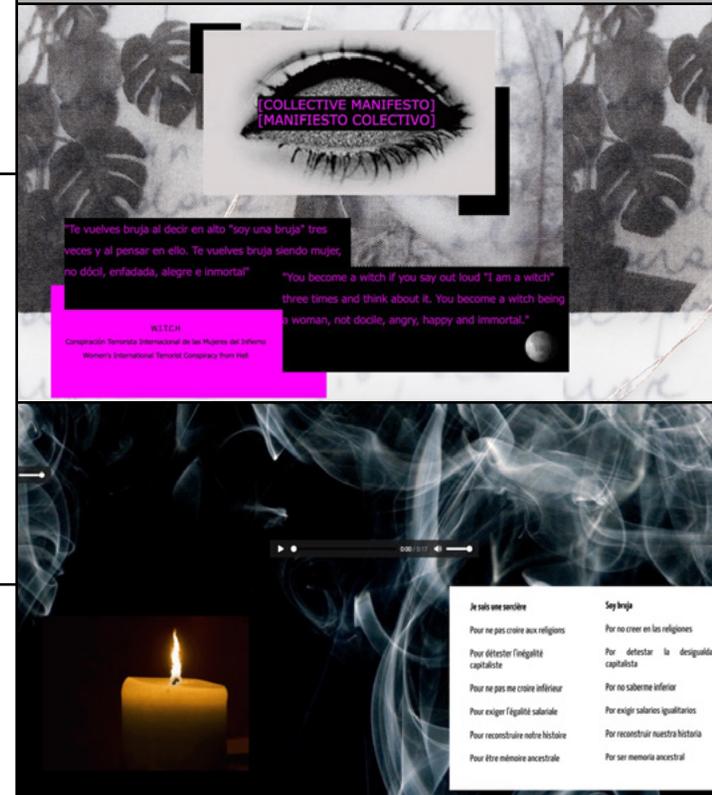
- <https://todasbrujas.hotglue.me/>
<https://colectivainternacionalista.hotglue.me/?Andrea+Herrera>

Ficha elaborada por

- Nancy Mansilla Alvarado

- Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Todas Brujas
 Fecha : 2020
 Técnica : Fotografía, escritura, collage, manifiesto colectivo
 Medidas : Variables (soporte web)



ANDREA OLIVARES

Obras maestras del arte feminista en Chile

Nacida en el exilio en 1985 y en Chile desde 1990. Estudió danza en el Espiral (UAHC) 2004-2009. Conformó y es parte de Anilina Colectivo 2009-2016, Colectivo independiente de danza contemporánea realizando diferentes proyectos y obras en espacios urbanos, entre ellos la dirección en el Festival "12 Horas de Danza" en el espacio público, realizado en Santiago, Castro y Antofagasta, 2013-2015. "Danza en Contexto" 2019 es una memoria de grado sobre el proceso de danza en calle entre 2005-2016 a través de Anilina Colectivo y otros proyectos independientes de residencias artísticas en la población Independencia Norte, Calama 2010-2014 y el proyecto "Silencio" intervención de danza en calle con 40 artistas y activistas sobre el Femicidio y la violencia hacia la mujer en Cochabamba, Bolivia 2012. Desde el año 2016 reside en el extranjero y actualmente realiza su tesis de postgrado en torno al concepto de "Descolonización" para el MA in Screendance, LCDS, The Place, Londres, U.K. 2021-2022.

Título : Diosa de la Dignidad
 Fecha : 8 de marzo 2020
 Técnica : Intervención pública
 Fotografía: Marcela Martínez

Descripción

Intervención pública en Plaza de la Dignidad en el Monumento Baquedano, realizado en la marcha "Históricas" del 8 de Marzo del 2020, nombrado "Diosa de la Dignidad" por la fotógrafa Marcela Martínez y realizado por la trabajadora de la danza, Andrea Olivares. La propuesta fue trabajada en colaboración de Omaira Araya (Diseñadora teatral) y Pablo Cesar (entrenador monumento). La intervención respondía al contexto del estallido social donde mujeres y organizaciones feministas han sido protagonistas en la transformación cultural de los últimos 50 años en Chile. La figura de una mujer con el torso al desnudo, rostro cubierto, una mascarilla anti-gas al cuello y una bandera negra, montada al caballo del retirado Monumento Baquedano.



Exposiciones

No ha sido expuesta, colección de la artista.

Referencias

- <https://www.eldesconcerto.cl/8m/2020/03/11/andrea-olivares-diaz-la-diosa-de-la-dignidad-tiene-madre-mapuche-e-hija-capucha.html>
- <https://soundcloud.com/patrimonio-en crisis/ep01-la-diosa-de-la-dignidad>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gy-HL5mjliw>
- <https://www.instagram.com/p/B9m6B8gHN3b/?hl=en-gb>

Ficha elaborada por

Andrea Olivares

ANGIE SAIZ

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1977, artista visual con estudios en Bellas Artes y Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile; con producción de obra en fotografía, intervención pública, videoinstalación y arte sonoro. Su trabajo desarrolla problemáticas estéticas a partir del imaginario biográfico, el cruce y crisis entre las viejas-nuevas tecnologías y los conceptos de trauma, limbo y ruina. Ha expuesto en importantes espacios dentro de su país como el MAC Museo de Arte Contemporáneo, MAVI Museo de Artes Visuales y Galería Metropolitana; y realizado residencias artísticas, exposiciones y curatorías en Portugal, Italia, Brasil, Argentina, Colombia, Ecuador, México y Estados Unidos. Su obra es parte de colecciones públicas y privadas de destacados espacios e instituciones como MAM Museo de Arte Moderno de Chiloé y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en Chile; Neon Heather Gallery, en Estados Unidos; y Fundación Memorial Da América Latina-Galería Marta Traba, en Brasil; además de ser parte de la publicación "Mujeres en las Artes Visuales en Chile (2010-2020)". Paralelamente a su producción artística, realiza formación en autogestión y autopromoción cultural, en espacios como el Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Chile, el programa educativo de Soma y el Centro de la Imagen en México, y en forma independiente. Además, es asesora en proyectos culturales, editora, gestora y productora en artes visuales. Actualmente, vive y trabaja realizando proyectos expositivos y residencias dentro y fuera de Chile.

Título : Tregua
 Fecha : 2021
 Técnica : Instalación de sitio específico
 Medidas : 6×4,5×4 m / Medidas variables
 Fotografía: Jorge Brantmayer

Descripción

Con la curatoría de Mario Fonseca, a partir de los conceptos de limbo, ruina y trauma que cruzan la obra de Angie Saiz, Tregua reflexiona desde el mundo autobiográfico y el contexto actual, en una investigación y experimentación a partir de la experiencia y estudio de la terapia EMDR -Eye Movement Desensitization and Reprocessing- para la superación y reprocesamiento de traumas por movimiento ocular. Tregua se plantea como la construcción de una suerte de espacio bisagra, de despeje y descanso, de pausa y aclaración. Un espacio para intentar destraumatizar los miedos que nos han paralizado -y sistematizado-, para pensar en cómo cimentar fuera de la depresión medicada individual una nueva colectividad, un tiempo-lugar que no busca certezas acabadas sino la posibilidad de percibir nuevos mundos posibles.

Exposiciones

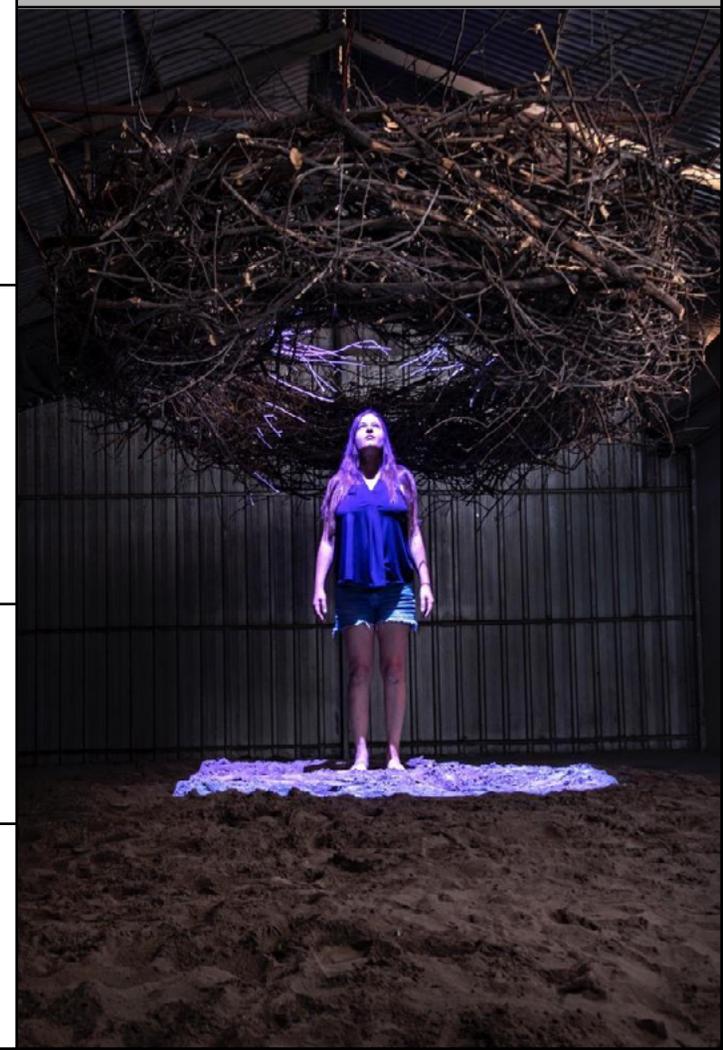
- El montaje y exhibición de sitio específico inmersivo para el espectador se realizó durante el mes de noviembre 2021 en Galería Metropolitana [Santiago, Chile] dentro de su programa "Estrategias para desviar el neoliberalismo", siendo parte y en el marco además, de la XV Bial de Artes Mediales de Santiago. El proyecto es financiado por Fondart Nacional, convocatoria 2021.

Referencias

- <https://angiesaiz.cl/>
- <https://15.bienaldeartesmediales.cl/noticias/angie-saiz-presenta-tregua-en-galeria-metropolitana/>
- <https://artishockrevista.com/2021/11/11/angie-saiz-tregua/>
- <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/09/mujeres-artes-visuales-chile.pdf>

Ficha elaborada por

- Angie Saiz



LA CASA DE LAS RECOGIDAS

Obras maestras del arte feminista en Chile

La colectiva La Casa de las Recogidas está conformada por cuatro artistas visuales de la Universidad Católica de Chile: Andrea Cifuentes, Paula Martínez, Macarena Miguel y Sofía Pino. Nace en agosto del año 2018 (Santiago, Chile) en el contexto del movimiento feminista que estalló en mayo de ese año. Su nombre nace como un ejercicio de re-significación de lo que fue la antigua Casa de Recogidas de Santiago fundada en 1723, como un lugar de corrección para mujeres catalogadas de "mala vida", sometidas de esta forma, al disciplinamiento y vigilancia social. Si lo que buscaba esta institución fue enseñar lo que debe ser la mujer chilena, la colectiva propone desentrañar tales parámetros impuestos que hasta hoy en día siguen resonando.

Título : Somos el visible pulso de lo posible
 Fecha : 25 de noviembre 2019
 Técnica : Performance colectiva

Descripción

Performance en la que una veintena de mujeres se desplazan por la Plaza Dignidad (Plaza Baquedano de Santiago, Chile), sosteniendo un velo rojo de varios metros de largo. La obra se realiza en medio de una protesta masiva en el contexto del "Estallido Social". Durante el acto, la fila de mujeres avanza como un tren rojo entre la multitud, hasta llegar al centro neurálgico de la plaza, la estatua del soldado anónimo, desde la cual cuelgan el largo velo, en cuya parte superior se puede leer "Somos el visible pulso de lo posible", una cita a Cecilia Vicuña.

Accionan: Camila Bianchi, Matilde Durán Ossa, Josefina Bardi, Lucía Rosselot, Mariana Robert, Rocío Maturana, Javiera Santos, Josefina Molina, Valentina Ortiz, Cloe Soria, Micaela, Javiera Rosselot Lazo, Amparo Adasme, Valentina Vásquez, Valentina Dumont, Catalina Baeza, Magdalena Melkonian, Javiera Paz Fernández, Consuelo de la Jara, Carla Jiménez, Almendra Jiménez, Rocío Mardones, Elvira Rioseco, Camila Morales, Sofía Pino, Andrea Cifuentes y Macarena Miguel.

Exposiciones

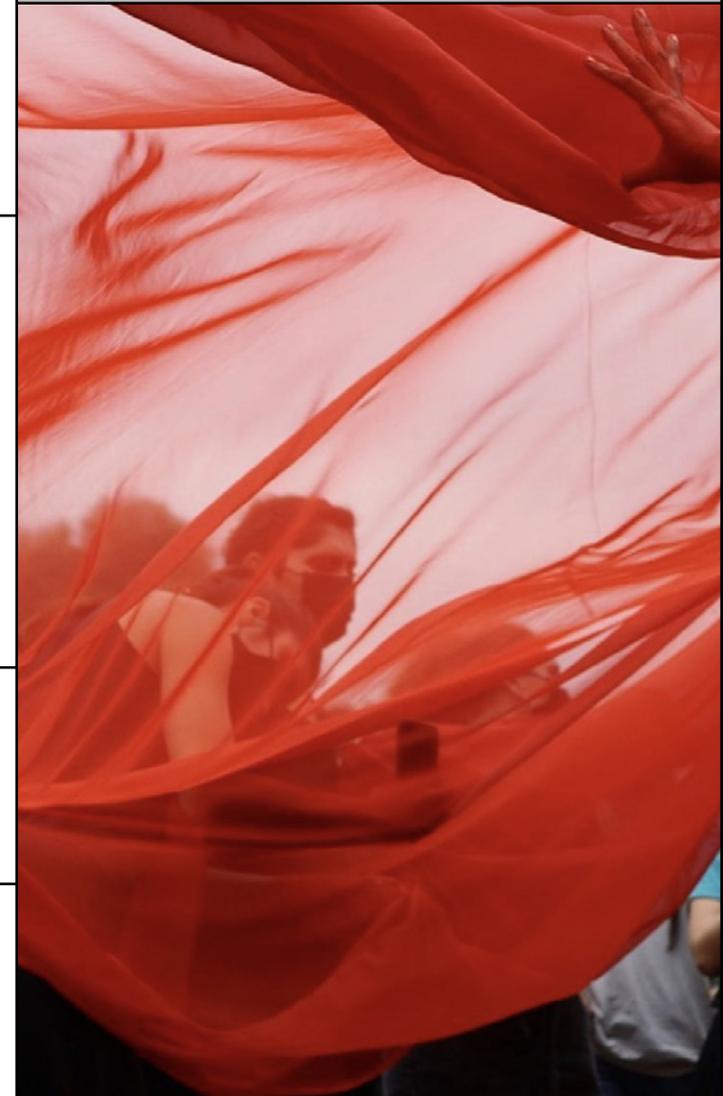
- Espacio Vilches (Santiago, Chile)
- Museo de la Memoria (Santiago, Chile)

Referencias

- <https://www.instagram.com/lacasadelasrecogidas/>
- <https://espaciovilches.uc.cl/evento/develar-la-herida-de-la-colectiva-la-casa-de-las-recogidas/>

Ficha elaborada por

- Paula Salas



CELIA CASTRO FIERRO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Celia Castro Fierro (ca. 1860-1930) nació en Valparaíso y forma parte de una generación de mujeres que se inicia en la profesionalización de las artes en el siglo XIX. Ingresó a la Academia de Bellas Artes luego de trasladarse a Santiago y en 1884 la encontramos como acreedora de medallas. Pensionada por el gobierno chileno en 1904 ingresa por un corto período de tiempo a la Académie Julian, la cual debe abandonar debido a los altos costos que implicaba el pago de sus cursos. Durante su estadía en París se vincula con la Sociedad de Artistas y Escritores Latinoamericanos y su Sala Latinoamericana de Bellas Artes, evidenciando las luchas de clases insertas en el sistema de las artes de la época, la asignación de las pensiones y los escasos recursos con los que contaban las artistas para la circulación de sus obras. Celia Castro retornó a Chile recién en 1927, trasladándose en forma definitiva a Valparaíso donde abrió un taller en El Salto para jóvenes artistas de escasos recursos, entre ellos la pintora Graciela [Chela] Lira y René Tornero. Tres años después murió “abandonada en una pensión en la calle Arlegui”, acompañada únicamente de sus discípulos (Zegers, 1975).

Título : Las playeras
 Fecha : 1889
 Técnica : Óleo sobre tela
 Medidas : 188×139 cm
 Fotografía: Viviana Rivas
 Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Descripción

En esta obra, la artista evidencia las problemáticas asociadas al realismo social mediante la representación de dos niñas trabajadoras del carbón, víctimas del progreso industrial desenfrenado de fines del siglo XIX.

Exposiciones

- Salón de 1889. Certamen Edwards, Santiago, Chile.
- Puro Chile. Paisaje y territorio, Centro Cultural La Moneda, Santiago, 2014.

Referencias

- CORTÉS, Gloria, 2007. “Notas al margen sobre Celia Castro y Luisa Isella: Presencia y ausencia femenina en la crítica de arte en Chile”. Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XII Jornadas CAIA, Buenos Aires.
- CORTÉS, Gloria, 2021. “Yo desprecio a los ricos, nunca han pensado en mí... La cuestión de la clase al interior de las relaciones femeninas en el arte chileno”, en El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950). Georgina Gluzman. (Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes).
- ZEGERS, Roberto (1975). “Sobre los comienzos de la pintura en Chile y en especial en Valparaíso”, Aisthesis: N° 9 (Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile).

Ficha elaborada por

- Gloria Cortés Aliaga



CHERIL LINETT

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1988. Artista performance e investigadora escénica. Autora del proyecto de performance Yeguada Latinoamericana, cuyo registro fotográfico forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes. Su producción artística comienza el 2015, participando en festivales de arte performance nacionales e internacionales. Ha creado y dirigido numerosas obras de arte performance, las cuales fueron compiladas en el libro catálogo *Anarcografías del cuerpo* (Pradenas y Linett, 2021). A su vez, ha dirigido dos obras teatrales: *Mi corazón es un ancla* (2021), escrita por Isidora Stevenson, y *Volver al lugar en el que asesinaron a mi madre* (2021-2022), escrita por Carla Zúñiga. En la actualidad, la artista e investigadora se encuentra trabajando junto a su equipo en el proyecto Yeguada Latinoamericana en Madrid, adjudicado al FONDART Regional de la Línea Artes Visuales (Convocatoria 2022).

Título : Orden y patria
 Fecha : 31 de octubre 2019
 Técnica : Performance
 Fotografía: Lorna Remmele

Descripción

Descripción: La performance consta de una peregrinación con cinco exposiciones realizadas en Santiago Centro durante el último día del primer mes de las revueltas del estallido social chileno. Una veintena de performers mujeres y sexodisidentes cargan diez coronas fúnebres, cada una con una letra conformada por flores blancas y una rosa de color rojo en la zona inferior. Una vez que les performers toman posición, se bajarán sus calzones por debajo de las rodillas, sosteniendo las coronas que leídas de izquierda a derecha componen la palabra "VIOLADORES". La obra escenifica las vejaciones sexuales cometidas en democracia por operadores de Carabineros de Chile, reiterando el gesto de hacer el duelo público rumiado por la escena de producción teórico crítica del pensamiento postdictatorial chileno. La operación es en sentido doble, supone el ethos peregrinante de un luto vindicativo asociado a una demanda de justicia frente a la violencia político-sexual y la creación de imágenes postrepresentacionales basadas en una simulación de las cuerpos de mujeres y sexodisidencias ultrajadas, en un contexto de impunidad desatada en el que día a día circulaban noticias, a nivel e internacional, sobre las sistemáticas violaciones a los derechos humanos cometidas por las Fuerzas de Orden y Seguridad.



Dirección: Cheril Linett. Performers: Fernanda Vargas, Esperanza Vega, Paulina Valdenegro, Ivón Figueroa Taucán, Gabriela Maldonado Ulloa, Renata Mancilla Rojas, Fernanda Valenzuela, Antonia Rodríguez, Florencia Quiroz, Camila Campos, Valentina Flores, María Victoria Ponce, María Riquelme, Pamela Farias, Antonia Gonzalez, Fernanda Castex, Giuliana Medina, Gabriela Gazmuri, Javi Silva, Darkling y Cheril Linett. Registro fotográfico: Lorna Remmele. Registro audiovisual: Andrés Valenzuela Arellano y Dinko Covacevich. Montaje audiovisual: Andrés Valenzuela Arellano.

Exposiciones

Exposiciones: La obra se expone en cinco lugares públicos de Santiago Centro durante el mismo día. En orden cronológico la secuencia es la siguiente: 1. Exposición frente al Monumento a los mártires caídos de Carabineros de Chile. 2. Exposición en los pastos de la Plaza Baquedano, rebautizada como "Plaza de la Dignidad" durante el estallido social. 3. Exposición en el zócalo de la salida a Av. Vicuña Mackenna del Metro Baquedano. 4. Exposición en la calle Carabineros de Chile. 5. Exposición en la Primera Comisaría de Santiago.



Referencias

Entrada de Orden y patria en el sitio web Registro contracultural - <https://bit.ly/3hAGNmB>
 Registro audiovisual de Orden y patria - <https://bit.ly/34YDdxm>
 Teaser de Volver al lugar en el que asesinaron a mi madre - <https://bit.ly/3Kdbkn7>
 Pradenas, R. y Linett, C. (2021). *Anarcografías del cuerpo. Performances de Cheril Linett (2021-2021)*. Santiago: Trío Editorial.
 Linett, C. (2020). "Proyecto Yeguada Latinoamericana: Performance y feminismo disidente". En *Cuadernos de Teoría Social UDP*, Vol. 6, Núm. 12: Debates feministas no hegemónicos: <https://bit.ly/35FqaU8>

Ficha elaborada por

Débora Fernández

CLAUDIA BARBERA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Nació el 15 de septiembre de 1984 en Valparaíso, Chile. Estudió Artes Visuales y Educación en la Universidad de Viña del Mar. Vivió en Alemania entre 2010 y 2015 donde estudió Pintura y Grabado en la Goethe Universität Frankfurt. Es parte de la Asociación de Arte Contemporáneo Eulengasse, el Grupo de grabadores Casaplan en Valparaíso y el Grupo mujer artista SECA. Ha expuesto de manera individual en Chile, Alemania y Ecuador y de manera grupal en países como Suiza, Italia, Alemania, Grecia, Brasil y Chile.

Título : Putas Vírgenes
 Fecha : 2021
 Técnica : Grabado y bordado sobre papel algodón
 Medidas : Variables

Descripción

Putas Vírgenes es un relato visibilizador de distintas experiencias de dominación, opresión y violencia de género. Investiga las formas en que la cultura contemporánea y colonialista se entremezclan en la iconografía de la figura femenina representada por la Virgen. María madre (la sagrada) y la puta (la mundana) son dos bordes centrales del trabajo de Claudia, quien va tejiendo un puente entre ambas, construido del relato liberador de decenas de mujeres, niñas y disidencias que han sufrido distintas formas de violencia patriarcal. Para ello utiliza principalmente el grabado y el bordado como gestualidad ritual, escribiendo sus historias y dándoles un nuevo sentido al colectivizarlas y compartirlas de forma anónima como estrategia de supervivencia, de denuncia y enfrentamiento al sistema patriarcal, a nuestras creencias y mitos sobre la idea de feminidad, lo correcto y aceptado versus lo oculto y el tabú.



Exposiciones

- 2022. Putas Vírgenes. Kastanien Projektraum. Berlin. Alemania.
- 2022. Putas Vírgenes. Eulengasse. Frankfurt am Main. Alemania.
- 2022. Putas Vírgenes. Reflexiones sobre el patriarcado y la violencia de género. La Pan: proyecto Esqueje, ubicado en La Kioska. Valparaíso.
- 2021. Putas vírgenes y artistas invitados". Ausstellungsraum Eulengasse. Frankfurt am Main. Alemania.

Referencias

- <https://barberaclaudia.gallery/>
- https://www.instagram.com/kastanienberlin_/
- <https://www.eulengasse.de/event/putas-virgenes/>

Ficha elaborada por

- Nancy Mansilla Alvarado

CLAUDIA GUTIÉRREZ MARFULL

Obras maestras del arte feminista en Chile

Actualmente reside entre Santiago de Chile y Acte en Basilea, Suiza. Su trabajo indaga en las posibilidades del bordado y el textil, técnicas tradicionalmente asociadas con lo femenino, pero también cargadas de una historia política y de resistencia en la historia del arte chileno. La exploración del bordado es resignificada a partir de su comuna de origen - Puente Alto -, ubicada en la periferia del gran Santiago. En este sentido, las imágenes con las que trabaja son aquellas de su entorno más cercano: sitios baldíos, ruinas y todo tipo de manifestaciones estéticas surgidas en las periferias urbanas producto de la segregación socioeconómica y habitacional. Por otra parte, su trabajo en bordado se expande hacia la construcción de objetos, también venidos de estos paisajes periféricos, entendiendo esta técnica más allá de su tradicional bidimensionalidad.

Título : De la serie "Poco se gana hilando, menos mirando"

Fecha : 2016

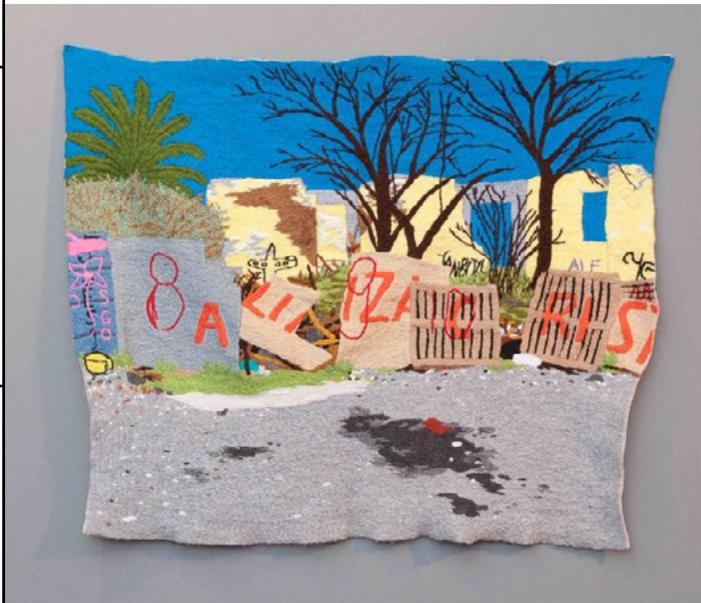
Técnica : Bordado de lana. Tela Aida y lana acrílica

Medidas : 80×100 cm

Cuenta con numerosas exposiciones colectivas e individuales, destacando entre estas últimas "No hay paraíso sin serpientes" en Galería LABOR de Ciudad de México (2021) y "Pocos se gana hilando, pero menos mirando" en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Santiago, Chile (2016). Obra suya se encuentra en las colecciones de la Fundación AMA (Santiago, Chile), Fundación Ca.Sa (Santiago, Chile), Fundación Kadist (París, Francia) y la Casa da Cultura da América Latina (Brasília, Brasil). Actualmente es parte del programa de Master of Arts de la University of Applied Sciences Northwestern Switzerland.

Descripción

En este bordado de medianas dimensiones, la artista representa un paisaje marcado por las características del entorno periférico urbano de Santiago, y en general de Latinoamérica: construcciones derruidas y abandonadas, una muralla frágilmente sostenida y reemplazada por pallets y restos de madera para marcar el límite entre el terreno y la calle, una vegetación agreste pero contrastante con el fuerte color del cielo y las intervenciones gráficas típicas de estos lugares. Entre grafitis, tags y rayados de todo tipo, su laboriosa traducción al bordado nos permite observar los detalles de un paisaje visual al que se le pone poca atención, pero que conforma el imaginario de estas zonas urbanas.



Exposiciones

- Poco se gana hilando, pero menos mirando. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 2016.
- Húsares trágicos. Monumento Casa de los Carrera, El Monte, Chile, 2018.
- Actualmente, la obra pertenece a la Colección Kadist Foundation, Francia.

Referencias

- Portafolio de la artista.

Ficha elaborada por

- Lucy Quezada Yáñez

DANIELA BERTOLINI O'RYAN

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1980. Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, Universidad Finis Terrae. Magister (c) Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

Utilizo la pintura, la fotografía, la intervención de objetos, el video clip, la instalación y el cruce de estos dispositivos para hablar desde un lenguaje plástico, irónico y literal, donde el oficio manual y la acción de poner el cuerpo, son los recursos utilizados. Cubro objetos por completo con diferentes materialidades como lentejuelas, cristales, pedrería, mostacillas, papel de oro, para revestirlos de belleza y, fingir desde las apariencias, un estado mejor. Me autorretrato o personifico en distintos roles (la ama de casa, la nodriza, la novia, la madre) que me permiten desde la ironía criticar la violencia racial/sexual. Encuentro mis referentes estéticos en la sociedad del espectáculo (Debord, 1967), la expresión popular y el barroco latinoamericano.

Título : Sociedad Conyugal
 Fecha : 2019
 Técnica : Ready Made. Automóvil Subaru Impreza intervenido con lentejuelas y pegamento de contacto
 Medidas : 4,0×1,6×1,4 m

Descripción

El ex automóvil familiar -en disputa tras el quiebre matrimonial- es cubierto por completo con brillantes lentejuelas rosadas pegadas una a una con pegamento de contacto. Es exhibido a modo de un Salón del Automóvil, situando la pieza como un objeto de deseo que ironiza con la mujer "adorno" mediante la presencia de dos promotoras. El automóvil es un objeto afectivo, testigo del dolor ante la pérdida del proyecto de familia y que, al cubrirlo, se busca ocultar mediante el brillo de la lentejuela el sufrimiento ante la ruptura y lucir bien al menos desde las apariencias.

La obra plantea una crítica a las estructuras conservadoras y al modelo de crianza que dicta la devoción y sumisión de la mujer hacia su familia, como también, a una concepción perpetuada de lo femenino supeditado a las ideas de delicadeza y bondad para lograr como recompensa al Príncipe Azul.

Al mismo tiempo, la fetichización del objeto ironiza con los absurdos estereotipos asociados a la cultura de masas y a toda la imaginaria infantil de Disney de los años 80.



Exposiciones

- 2020 MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2019 CENTEX Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio, Valparaíso, Chile.



Referencias

- <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/09/mujeres-artes-visuales-chile.pdf>
- <https://artishockrevista.com/2020/12/22/daniela-bertolini-sociedad-conyugal/>

Ficha elaborada por

- Daniela Bertolini O'Ryan

DANIELA CASTILLO CORTEZ

Obras maestras del arte feminista en Chile

Artista visual chilena, nacida en El Salvador, Tercera Región, Chile. Su trabajo ha transitado por distintas expresiones, desde las artes visuales, teatro, diseño e ilustración, hasta lo audiovisual. Es Técnico en Arte y Gestión Cultural (AIEP), Santiago de Chile. Con anterioridad, cursó algunos años Diseño Teatral (Universidad de Chile) y Bellas Artes (ARCIS), sin completar estas carreras. En el año 2011 conoce a Jorge Lankin y trabaja para él como asistente en su taller, quien se convierte en su maestro y amigo. Entre el 2013 y el 2015 desarrollan juntos el proyecto educacional-artístico del Colegio Francisco Varela en Santiago de Chile. Actualmente reside en Buenos Aires, donde estudia Licenciatura en Arte con orientación grabado en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Como artista visual, su obra ha sido expuesta en diferentes instancias en Chile, Argentina, Costa Rica, Brasil y México y, desde el 2019, es artista permanente de la Galería Thames, en Buenos Aires.

Título : Amara
 Fecha : 2021
 Técnica : Hilos de macramé
 Medidas : 2,5×8,0 m

Descripción

Pieza construida en hilos de macramé de colores. Estos hilos se van entrecruzando y formando una imagen que se trasluce por efecto de la trama, apareciendo y desapareciendo en diferentes lugares por acción de la luz y el viento. Se sostiene y flota en el aire, el peso de los hilos la ordena en el paisaje y así se crea la ilusión. La imagen representada es la de una niña que nos mira de frente, nos remite a comprender que la mirada es la visión humana preguntándose por sí misma. En un mundo donde la contingencia nos obliga a apartarnos, estos ojos nos miran para volver a preguntarnos quienes somos en la intimidad.

Mirar implica detener la vista, anclarla mediante una actitud serena en virtud de la cual se suspende, se pone en paréntesis al resto del movimiento y la acción corporal. La contemplación y el detenimiento nos amplían el sentido de coexistencia con el espacio y con nosotros dentro de éste. Presentar unos ojos dentro del espacio, genera en éste un sentido de personalidad y nos obliga a dialogar con nosotros mismos, para crear nuestras propias narrativas, ligadas a nuestros recuerdos, experiencias, expectativas, etc.



Exposiciones

- 2021: IX Edición Residencia Epecuén, Ambos Mundos, Epecuén, Argentina.
- 2021: Posicionamientos: I, Juego de niños, Epecuén. II, Bosque Blanco, Epecuén. III, Ruinas del bim bam bum, Epecuén.
- 2021: Exposición; Casa de la Cultura Adolfo Alsina, Carhué.



Referencias

- <https://www.instagram.com/p/CaGMHE-Fibb/>
- https://www.instagram.com/daniela_castillo_co/?hl=es

Ficha elaborada por

- Francisca Palma Arriagada
- Frente Textil

DEYSI CRUZ

Obras maestras del arte feminista en Chile

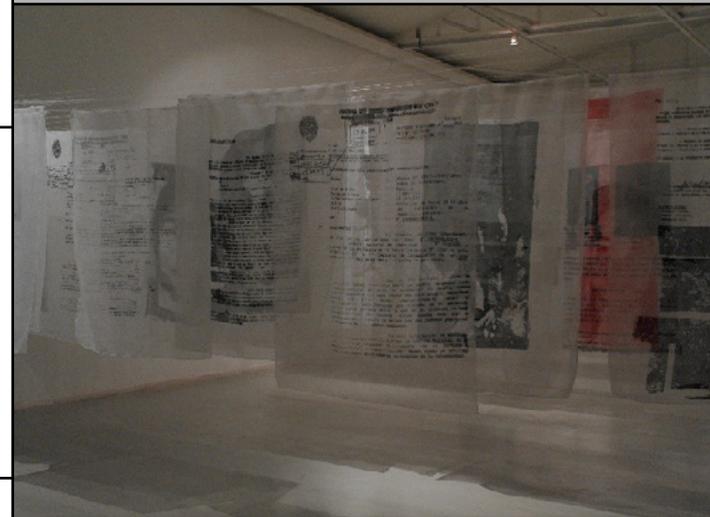
Artista visual nacida en el año 1987 en Conchalí, Santiago de Chile. De padre pintor autodidacta y madre dueña de casa. Estudió un año Pedagogía en Castellano en la Universidad de Santiago, hasta decidirse definitivamente por la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile, donde obtiene el título de pintora en el año 2014. Paralelamente, Deysi entra en el año 2012 a trabajar en el Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde actualmente se desempeña como Coordinadora del Área de Educación de dicha institución.

Título : Himen complaciente
 Fecha : 2013
 Técnica : Impresión de serigrafía sobre velo italiano
 Medidas : 175 impresiones de foto serigrafía de 80×100 m

Con respecto a su obra visual, en ésta se entrecruzan los lenguajes del arte textil, la cestería con papel y la experimentación con serigrafía. Para proponer temas que aborden las múltiples violencias hacia las mujeres y también proponer obras objetuales, que cuestionen los márgenes establecidos entre arte y arte popular.

Descripción

La obra "Himen Complaciente" es el examen de grado de la artista Deysi Cruz, para obtener su título de pintora en la Universidad de Chile. Consta de la impresión serigráfica de una serie de telas en velo italiano, con las páginas del expediente de su violación en el año 2010. En el que se utiliza el concepto de "himen complaciente" en el Informe Ginecológico del Instituto Médico Legal, para describir que la víctima fue penetrada sin desgarrar. De modo que, si no fuese porque se encontraron restos de semen en su cuerpo, se hubiese cuestionado la veracidad de su testimonio, debido a que su himen no presentó rompimiento al momento de la violación. De acuerdo con esto, la obra de Deysi manifiesta una doble violencia: por un lado, devela el mal uso del lenguaje institucional con el que se describen las violaciones perpetradas hacia el cuerpo de las mujeres; y por otro, refleja la impunidad con que se resuelven este tipo de casos en el sistema judicial chileno, re-victimizando a las mujeres y cuestionándolas, si es que su cuerpo no demuestra las suficientes pruebas que avalen su propio relato.



Exposiciones

Sala Juan Egenau, Universidad de Chile, 2013.

Referencias

- PERROT, Michelle. Mi historia de las mujeres. Fondo de Cultura Económica, 2009. 247p.
- HOLLAND, Jack. Una breve historia de la misoginia. Editorial Océano, 2010. 263p.
- BEAUVOIR, Simone de. El segundo sexo. Editorial Sudamericana, 2010. 728p.
- LA VIOLACIÓN la consume la sociedad. La Nación, Santiago, Chile, 14 dic., 1997. pp. 6-7.
- CODIGO PENAL CHILENO. Título VII. Ley 19927. Art. 361-362.
- CRIADO, Marcela y Banti, Enrique. El enfoque médico legal en el diagnóstico del himen elástico. Cuadernos de Medicina Forense. Año 2, No 1. pp. 27-32. Mayo 2003.
- MORALES LEÓN, Esther. Violencia sexual en Chile.
<http://www.emorales.relacionarse.com/index.php/122491>
http://www.seguridadpublica.gov.cl/datos_porsexo_y_edad.html

Ficha elaborada por

Camila Caris



DIAMELA ELTIT

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1949. Profesora de Castellano y Licenciada en Literatura. Comienza a desempeñarse como artista a finales de los 70, época en la que participa activamente en el Colectivo de Acciones de Arte (CADA). Durante estos años colabora en diversas obras junto al colectivo, con otras artistas y de forma individual. Se caracteriza por problematizar los espacios en los que tradicionalmente se realizan o exponen las obras artísticas, situándose contra el canon y el autoritarismo dictatorial. Lleva el arte al espacio público; a lugares y grupos históricamente marginalizados. En la década de los 80 se consagra como escritora con la novela Lumpérica. Su corpus literario incluye tanto novelas como ensayos. Estas obras se caracterizan por ser experimentales y jugar con el límite de la literatura y otros campos artísticos. En el año 2018 es galardonada con el Premio Nacional de Literatura.

Título : Zona de dolor I
 Fecha : 1980
 Técnica : Performance / Video arte

Descripción

Durante esta intervención, Diamela Eltit se corta y quema los brazos, en un intento de vivir en carne propia el dolor colectivo producido por la dictadura militar (1973 – 1990). Tras realizar esta acción, se dirige a un burdel donde lee algunas páginas de su novela Lumpérica –protagonizada por una mujer que recorre el espacio público en una sociedad autoritaria e hipervigilada-. Para finalizar esta performance se dirige a la calle y limpia con sus manos la vereda del lugar. Esta acción va más allá del reconocimiento del cuerpo de la artista como un reflejo de la realidad nacional, sino que se funde con la problemática de la comercialización de las imágenes femeninas. Al realizar la performance al interior de un prostíbulo, logra generar un lazo entre una comunidad herida y fragmentada y una institución que se ubica en los bordes de esta sociedad.



Exposiciones

Performance realizada en un burdel de la calle Maipú en Santiago de Chile.



Referencias

<http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/es/hidvl-additional-performances/diamela-eltit-zona-de-dolor>
 Márgenes e instituciones, Nelly Richard.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3353.html>
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-65823.html>
<https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premiosnacionales/literatura/147496/diamela-eltit-gonzalez>

Ficha elaborada por

Ignacia Barros

DIAMELA ELTIT

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1949. Profesora de Castellano y Licenciada en Literatura. Comienza a desempeñarse como artista a finales de los 70, época en la que participa activamente en el Colectivo de Acciones de Arte (CADA). Durante estos años colabora en diversas obras junto al colectivo, con otras artistas y de forma individual. Se caracteriza por problematizar los espacios en los que tradicionalmente se realizan o exponen las obras artísticas, situándose contra el canon y el autoritarismo dictatorial. Lleva el arte al espacio público; a lugares y grupos históricamente marginalizados.

En la década de los 80 se consagra como escritora con la novela Lumpérica. Su corpus literario incluye tanto novelas como ensayos. Estas obras se caracterizan por ser experimentales y jugar con el límite de la literatura y otros campos artísticos. En el año 2018 es galardonada con el Premio Nacional de Literatura.

Descripción

Diamela Eltit trabaja con temáticas que se repiten durante sus obras. A las problemáticas femeninas y de la corporalidad se le suma la marginalidad, elemento que la autora lleva a flote en la performance Zona de dolor II o El beso, donde ella misma es fotografiada besando a un indigente esquizofrénico. La figura del indigente se ubica en los márgenes y, al igual que las prostitutas (figura referida en la obra previa: Zona de dolor I), se encuentra circulando espacios urbanos, lo que no evita que sean silenciados por la comunidad.

Exposiciones

Performance realizada en Santiago de Chile.

Referencias

Márgenes e instituciones, Nelly Richard.
<https://hammer.ucla.edu/radical-women/art/art/zona-de-dolor-ii-zone-of-pain-ii>

Ficha elaborada por

Ignacia Barros

Título : Zona de dolor II
 Fecha : 1981
 Técnica : Performance



ELISA MONSALVE

Grabadora e ilustradora de la Universidad de Chile. Complementó sus estudios en el Diplomado de Ilustración de la Pontificia Universidad Católica. El 2017 cursó el Workshop of Aluminium Plate en Tamarind Institute y el 2019 realizó un Postítulo de Comunicación de las Ciencias en la Universidad de Chile. Trabaja como ilustradora y es docente del Instituto Profesional Arcos y en el Diplomado de Ilustración en la Universidad de Chile.

Su trabajo personal desarrolla un imaginario donde dialogan temáticas que van desde la observación de la naturaleza, la recuperación de los espacios de memoria familiar y las subjetividades de la representación de lo femenino en la cultura. Ha publicado su trabajo con Quilombo Ediciones, Santillana, Penguin Random House, Grafito Ediciones y actualmente trabaja junto a Ekaré Sur y Edelvives. Su trabajo ha sido exhibido en MAC Quinta Normal y también en Buenos Aires, México y Estados Unidos.

Descripción

Este proyecto nace desde la necesidad de generar diálogos sobre la memoria, los silencios del dolor y la fragmentación de los recuerdos como una forma de sostener el presente.

Nuestras madres y abuelas, históricamente se han visto forzadas a guardar tristezas y dolores, con el fin de sostener las familias, los acuerdos y los mandatos sociales impuesto por el machismo y el patriarcado. Las mujeres, de alguna manera, se han visto en la urgencia de fragmentar los recuerdos, convirtiendo esto en una resistencia emocional que apacigua el dolor, y de cierto modo, permite la sobrevivencia ante las amarguras y la desolación. Los recuerdos son susurros, son relatos que se cuentan en voz baja para no molestar a nadie, para no quebrar los pactos, pero el recuerdo siempre brota, por muy silencioso que sea, la memoria siempre nos reconoce, ya sea en las grietas o marcas de la piel como también en los vestigios de los lugares habitados.

(Des) memoria es una propuesta reflexiva y poética, porque está pensada para que cada espectador a partir de estos elementos figurativos como mujeres sin cara, plantas, sillas, etc., reconstruya su memoria y su relato. Está pensado como una instalación visual, donde cada elemento tiene una carga connotativa que, en relación con otro, construye una idea, un fragmento, donde el orden no es lineal para que así cada quien construya desde su memoria, recuerdos y vestigios.

Exposiciones

- 2017 MAC Quinta Normal, Concurso Universitario Arte Joven.

Referencias

- <https://www.instagram.com/elisamariamonsalve/>
- <https://elisamariamonsalve.com/>

Ficha elaborada por

- Francisca Palma Arriagada
- Frente Textil

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : (Des) Memoria
 Fecha : 2017
 Técnica : Grabado (linografía), papel, papel cortado (Papercutting)
 Medidas : 100×220 cm



EUGENIA VARGAS-PEREIRA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Chillán, Chile, 1949. Vive y trabaja entre Chile y Estados Unidos. Ha expuesto en museos, centros de arte y galerías de todo el mundo. Representó a Chile en la Bienal de Venecia (Italia, 1993 y 2003); Bienal de Fotografía (Holanda, 1992); V Bienal de la Habana (Cuba, 1994); Bienal de Fotografía (México DF, 1994); Bienal de Praga (Hungría, 2005); Bienal de Arte Contemporáneo, Casablanca (Marruecos, 2016); XX Bienal de Artes Visuales de Santa Cruz (Bolivia, 2016); Bienal 12 Mercosur (Brasil, 2020). Entre otros premios, ha recibido el Premio Artista Mujer (PAM), Antena.Org. (2021, Chile) y el Premio Adquisición en la Bienal de la Habana y Bienal de México (1994).

Título : Sin Título
 Fecha : 1983
 Técnica : Fotografía, plata, gelatina
 Medidas : Variables

Descripción

Autorretrato compuesto por dos fotografías de desnudos que surgen como protesta hacia la histórica intromisión de la Iglesia Católica en los temas de las mujeres.

Emular el acto de la crucifixión o situarse detrás de un busto con la imagen de Cristo vestida únicamente con un velo transparente, busca simbolizar la protesta contra la oclusión y la violencia de género de la Iglesia.



Exposiciones



Referencias

- Mane Adaro, ed., Eugenia Vargas-Pereira selección obras 1977-2020 (Santiago: Ed. Atlas, Agosto 2022).
 Mujeres Artistas (2020) cortodocumental dirigido por Klaudia Kemper.

Ficha elaborada por

- Mane Adaro

FERNANDA GORMAZ SEPÚLVEDA

Artista visual chilena, nacida en Santiago el 28 de Marzo de 1989.

Profesora de Artes Visuales y Licenciada en Educación por la UMCE.

Su objetivo es promover y reivindicar la práctica textil como una herramienta de expresión artística, a través de la experimentación y transformación de los materiales. Su propuesta explora las fronteras entre la fotografía y la pintura, tensionando desde el bordado aquellas técnicas asociadas al dibujo y la transparencia del color.

Descripción

Obra textil que, haciendo alusión a los lienzos y carteles que circulan en diversas marchas feministas, se propone nombrar, a través de la acción de bordar, a las mujeres y niñas víctimas de femicidio desde el año 2010 hasta 2020 en una primera etapa.

Sobre un paño rojo de más de 15 metros, son escritos sus nombres, edades y se describen los mecanismos de violencia ejercida sobre sus cuerpos. El carácter colaborativo de la pieza, (la artista ha convocado en varias ocasiones a bordar colectivamente) profundiza su dimensión dialogante y reflexiva como estrategias de memoria.

Exposiciones

- Performance en el Monumento "Mujeres en la Memoria". Explanada del Metro Los Héroes, Santiago de Chile, 2019.
- Exposición "516 agujas". Centro Cultural de Quilicura, Santiago de Chile, 2019.
- Exposición "Ni una menos" Museo de la Memoria y los D.D.H.H., Santiago de Chile, 2019.
- Intervención Marcha 8 de Marzo "Plaza Dignidad", ex Baquedano, Santiago de Chile, 2020.

Referencias

- <https://www.facebook.com/fermonroe>
- <https://www.instagram.com/fernandagormazarte/?hl=es-la>
- https://www.youtube.com/watch?v=gEtG_IR8aVY

Ficha elaborada por

- M. Elena Retamal Ruiz

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Memorial: Narrativa de un femicidio
 Fecha : 2019 (en proceso)
 Técnica : Bordado sobre tela
 Medidas : 80×1.500 cm



FERNANDA GORMAZ SEPÚLVEDA

Artista visual chilena, nacida en Santiago el 28 de Marzo de 1989.

Profesora de Artes Visuales y Licenciada en Educación por la UMCE.

Su objetivo es promover y reivindicar la práctica textil como una herramienta de expresión artística a través de la experimentación y transformación de los materiales. Su propuesta explora las fronteras entre la fotografía y la pintura, tensionando desde el bordado aquellas técnicas asociadas al dibujo y la transparencia del color.

Descripción

“Suturas” está compuesta por autorretratos de rostro y desnudo realizados en gran formato y escala real en que la imagen del cuerpo se presenta por medio del bordado con hilo negro sobre encaje blanco – hilvanando un boceto gráfico sobre la tela. Hilos y agujas cuelgan, pues la (auto) construcción del yo es incesante, el cuerpo de la artista luce la belleza del relato que lo atraviesa y que tiene mucho que decir.

“Construir (me), pintar (me), hilar (me), coser (me), tejer (me), suturar (me). Precisamente, la sutura es una técnica que permite la cicatrización de las heridas al mantenerlas a salvo de violencias externas. El trabajo de esta obra se constituye por una serie de ejercicios reiterativos y actúa como un gesto performativo que ayuda a sanar”, plantea la artista sobre esta serie.

Exposiciones

- Exposición textil Hall Municipalidad de Recoleta, 2017.
- Exposición textil galería de Arte “Posada del corregidor” Municipalidad de Santiago. 2018 .

Referencias

- <https://www.instagram.com/fernandagormazarte/>
- https://www.youtube.com/watch?v=gEtG_IR8aVY

Ficha elaborada por

- Francisca Palma Arriagada
– Frente Textil

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Suturas

Fecha : 201-2017

Técnica : Bordado sobre visillo y agujas

Medidas : Variables



GABRIELA CARMONA SLIER

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1980. Vive y trabaja en la misma ciudad. Artista Visual y Profesora de Artes, por la Universidad Finis Terrae. Para la creación de su obra, utiliza diversos medios artísticos como la instalación, performance, textil, videoarte y pintura. Sus temáticas recientes abordan la indagación de su propio cuerpo como símbolo y soporte social, desde su biografía y memoria extendida a campos sociales y existenciales. Ha formado parte de múltiples exposiciones, en diversos espacios culturales y museos tanto en Chile como en el extranjero, y ha desarrollado su trabajo e investigación en paralelo a la educación artística. Recientemente su obra ha sido publicada en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile, 2010-2020" del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Título : Numen
 Fecha : 2018
 Técnica : Instalación
 Medidas : Variables

Descripción

Instalación múltiple, construida de una pieza textil confeccionada con vestuarios femeninos, un videoperformance y una ficha colaborativa enviada a un grupo de mujeres indagando y recopilando reflexiones personales en torno a la pregunta ¿qué significa o qué le sugiere el concepto de desaparecer? Con este material organizo una serie de 30 registros, abordando este concepto desde diversas perspectivas, el desaparecer físico, simbólico, espiritual y social como mujeres dentro de una cultura patriarcal.

En el videoperformance realizo una acción que devuelve desde lo íntimo de mi experiencia con el dolor y la pérdida, deambulando desnuda en un cubo blanco solamente con una carga de bolsas de suero en su espalda, llevando mi cuerpo a un estado de indefensión alojado en el limbo entre el deterioro y la muerte. En el centro de la sala está suspendido el textil cosido manualmente, realizado con cientos de restos de ropa donada por mujeres, una forma simbólica de reunir fragmentos de sus vidas y experiencias en torno un sentir colectivo silenciado por el sistema.



Exposiciones

Numen. Proyecto NOMade Bienal - Gross Capital. Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago de Chile, 2018.

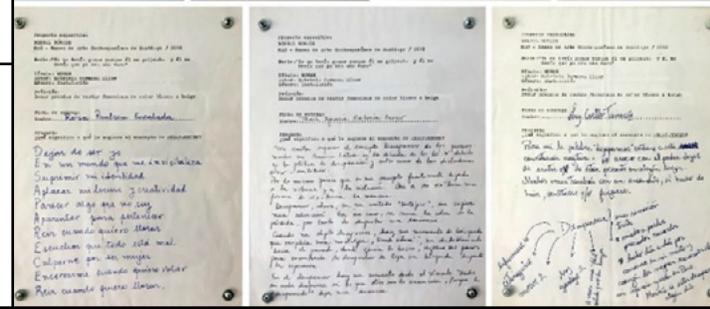


Referencias

- <https://artishockrevista.com/2018/08/18/bienal-nomade-gross-capital-en-el-mac-de-chile/>
- <https://terremoto.mx/online/bienal-nomade-gross-capital/>
- <http://gabrielacarmona.cl/installations/numen/>

Ficha elaborada por

Gabriela Carmona Slier



GABRIELA CARMONA SLIER

Santiago de Chile, 1980. Vive y trabaja en la misma ciudad. Artista Visual y Profesora de Artes, por la Universidad Finis Terrae. Para la creación de su obra, utiliza diversos medios artísticos como la instalación, performance, textil, videoarte y pintura. Sus temáticas recientes abordan la indagación de su propio cuerpo como símbolo y soporte social, desde su biografía y memoria extendida a campos sociales y existenciales. Ha formado parte de múltiples exposiciones, en diversos espacios culturales y museos tanto en Chile como en el extranjero, y ha desarrollado su trabajo e investigación en paralelo a la educación artística. Recientemente su obra ha sido publicada en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile, 2010-2020" del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Descripción

En esta serie fotoperformática desarrollo una acción por medio del uso y extensión sobre mi cuerpo de una prenda textil, que confecciono por medio de la costura manual con restos de prendas donadas de mujeres y pintura. Al mismo tiempo, a modo de declaración, intervengo mi cuerpo con la frase "Yo una vez morí en el agua", aludiendo a la ficción de mi propia muerte, haciendo propio el dolor de esta experiencia. Acompaña esta performance un breve texto que describe en lenguaje poético, la acción de caer desde el cielo, el deterioro y el miedo. Miedo alojado en mi cuerpo, resentido y resistente frente la violencia, tanto física como simbólica, que aún perpetua los femicidios, la desaparición y la vulneración hacia las mujeres, bajo el manto oscuro de una cultura y sistema patriarcal.

"Yo una vez morí en el agua, recuerdo que me lanzaron, caí del cielo y respiré agua, dentro de mi cuerpo pétreo".

Exposiciones

https://www.kioskogaleria.com/sala/convocatoria_politica_y_pand-1220.html

Referencias

https://www.kioskogaleria.com/sala/convocatoria_politica_y_pand-1220.html
<https://gabriela-carmona.cl/performance/yo-una-vez-mori-en-el-agua/>
 Libro, Zonas de turbulencia. 4º Salón Internacional de Gráfica Contemporánea. Proyecto Nómada Bienal. Guayaquil, Ecuador. 2020.

Ficha elaborada por

Gabriela Carmona Slier

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Una vez morí en el agua
 Fecha : 2020
 Técnica : Fotoperformance, fotografía digital
 Medidas : Variables



GIMENA CASTELLÓN ARRIETA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Argentina, 1979. Diseñadora y artista visual. Vive en Chile desde 2015, año en el que comienza a trabajar en Baco Arte Contemporáneo. En 2016 inició el proyecto de virtual Cordillera Galería que en 2020 inaugura su residencia. Aborda su producción artística encarando una misión antropológica, puesto que busca voces en objetos y materiales que reaccionan y catalizan condiciones de su entorno. Le interesan las historias grabadas en los materiales como huellas de época. Práctica el conocer las cosas directamente con el cuerpo para poder conectar con memorias antiguas y cree en el arte como un estado de conversación.

Título : En la lengua de la palma
 Fecha : 2020
 Técnica : Video performance

Descripción

Este trabajo se desarrolla en el marco de la Residencias de Arte, Ciencia y Humanidades de la Casa-Museo Alberto Baeriswyl (CAB), en Tierra del Fuego. Con la idea de trabajar entre los límites de la performance y el videoarte, la artista utiliza el propio archivo del lugar y dibujos realizados durante el proceso de recolección de información. El eje del trabajo fue el lenguaje corporal como idioma universal de la resistencia y la fragilidad. Bajo el concepto de que los nuevos lugares, generan una actitud física de alerta, o de ansiedad. Es un estado muy particular de vértigo y procesión interior. "El lenguaje corporal es una forma de comunicación que utiliza los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor." El cuerpo no puede ocultar, lo que en lengua foránea, no se llega a comunicar. Un migrante lleva siempre un ritmo propio al andar, al tomarse las manos, al pasarse los dedos entre el cabello, hasta la mirada y la respiración, parecen cambiar. El lenguaje corporal ha sido investigado desde distintas ramas: psicología, antropología, etc. en todas estas disciplinas coinciden en que el cuerpo comunica incluso a pesar de, incluso siendo el sujeto muy ignorante de esa comunicación iniciada. Solo hace falta un lector atento y empático para descubrir lo frágil detrás de una supuesta armadura. Incluso lo frágil-fuerte, lo frágil-invincible. El trabajo hace eso en fotografías e historias de mujeres migrantes. Para la época las mujeres debían seguir a sus esposos, no tenían voz propia, en general. Además al llegar a estos nuevos parajes, sus posibilidades de comunicarse con el lugar de un modo sensible desde otro idioma se veían reducidas. Su lenguaje verbal se volvió así cada vez más práctico, menos metafórico. El trabajo con el archivo fotográfico de CAB me permitió reconstruir un ritual antiguo de lavado de ropa en aguas, que con el tiempo fue prohibido. En todo el archivo el rol de las mujeres migrantes no aparece descrito completamente. Casi parece que no hubiera habido. Poner el cuerpo, como migrante que soy, dialogando de modo no invasivo, extractivo con el paisaje fue como una danza de aguas. Cómo mensajes de humo transmitidos en ondas concéntricas.



Exposiciones

Centex, Valparaíso, 2021.

Referencias

- <https://artishockrevista.com/2021/11/30/resistencia-y-poder-residencia-cab/>
- <https://castellonarrieta.tumblr.com/post/654649022658854912/gimena-castell%C3%B3n-arrieta-la-lengua-de-la->
- <https://southamerica.prohelvetia.org/es/tag/chile/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ueiGtLYkKo4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=oxoN-lsCpUI>

Ficha elaborada por

Gimena Castellón Arrieta

GLORIA CAMIRUAGA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Gloria Camiruaga (1941-2006) es considerada una de las precursoras del video-arte en América del Sur y ha sido galardonada con numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera (incluidas Becas de las fundaciones Guggenheim, MacArthur y Rockefeller). Estudió Filosofía en la U. de Chile y se desempeñó como docente y periodista en la década del 70; en 1980, hizo una especialización en video-arte en el San Francisco Art Institute y desde entonces se abocó por completo a la creación de video-arte y documental. Trabajos como *Casa particular* (1990), *La venda* (1990) y *Las minas de las minas* (1993), entre otros, comentan e interrogan sus entornos desde una perspectiva feminista, generando espacios para que mujeres cis, mujeres trans, personas no binarias y de la disidencia sexual puedan expresarse libremente.

Título : *Casa Particular*
 Fecha : 1989
 Técnica : Video cortometraje
 Duración : 9:23 minutos

Descripción

Casa Particular centra las experiencias de trabajadoras sexuales travestis de la Calle San Camilo. En la secuencia inicial aparecen varias travestis y Las Yeguas del Apocalipsis (Pedro Lemebel, Francisco Casas) bailando al ritmo de las canciones "Ay Amor", "Quiéreme" y "Porompompero", todas interpretadas por Magaly Acevedo. En secuencias posteriores Camiruaga entrevista a La Doctora, jefa y administradora de Casa Particular y a La Madona (un breve cameo al pene de la Madona mientras esta baila en la tina). En otras escenas se oyen voces que comentan sobre la situación de los homosexuales en Chile y sobre la violencia en contra de las travestis. *Casa Particular* concluye con la performance "La última cena" de Las Yeguas del Apocalipsis, quienes junto a travestis del prostíbulo recrean la escena de la última cena en el comedor. Jesús es representado por La Doctora. *Casa Particular* fue rotulada como "pornográfica" por el Consejo de Clasificación Cinematográfica y luego removido de Museo Abierto luego de que un grupo de boys scout protestara por su exhibición.



Exposiciones

- Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, 1990, censurada).
- Bienal de Sao Paulo (Sao Paulo, 2014).
- Poner el cuerpo, curada por Javiera Manzi y Paulina Varas, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Santiago, 2016).
- La pisada del ñandú (o cómo transformamos los silencios), comisariada por Río Paraná (Mag De Santo & Duen Sacchi), La Virreina Centro de la Imagen (Barcelona, 2021).



Referencias

- "Gloria Camiruaga (1941-2006)," ADOC Chile: El blog de la Asociación de Documentalistas de Chile; Archivo Yeguas del Apocalipsis. "Antunez vetó una obra pornográfica"; Guerrero, Marcela. "Gloria Camiruaga", *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*; Lemebel, Pedro. "La muerte de Madonna", en *Loco Afán. Crónicas de sidario*. LQM: Santiago, 1996. pp. 37-45; Robles, Hugo. "Tacones Lejanos (Trans chilenas al ruedo)", en *Bandera Hueca. Historia del Movimiento Homosexual en Chile*. ARCIS /Cuarto Propio: Santiago, 2008. pp. 125-132; San Martín, Florencia. "Yeguas del Apocalipsis: cultura loca y neoliberalismo en el Chile de Casa Particular" *Illapa Mana Tukukuq* 14 (2019): 72-83.

Ficha elaborada por

- Ángeles Donoso Macaya

JANET TORO BENAVIDES

Obras maestras del arte feminista en Chile

Osorno, Chile, 1963. Artista visual y performista. Su trabajo de carácter social y crítico, investiga el lugar y la experiencia de las mujeres en una sociedad patriarcal. En los años de la dictadura en Chile, perteneció entre 1985 y 1987 a la Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ), con quienes realizó acciones callejeras, grafitis, murales y afiches. A finales de los 80 conformó el grupo Plástica Social, con quienes exploró la práctica del performance en el espacio público. Su trabajo ha sido expuesto en múltiples encuentros de arte, en distintos espacios y museos de América Latina, Estados Unidos y Europa. Entre otros premios, en 2019 ganó el Premio FAVA, con la adquisición de obras para el Museo Phoenix, Arizona.

Título : La sangre, el río y el cuerpo
 Fecha : 1990
 Técnica : Performance
 Fotografía: Verónica Soto

Descripción

En una mañana de agosto de 1990 y en la isla de tierra al interior del río Mapocho, Janet Toro extendió un lienzo blanco de 15×2 m de ancho siguiendo la dirección del río. Clavó el lienzo a la tierra por sus cuatro costados, luego, ante la mirada atónita de un grupo de peatones, caminó desnuda portando en sus brazos otro lienzo, el que sumerge en un tiesto lleno de sangre de animales sacrificados en el matadero capitalino. Con esta tela empapada envolvió su cuerpo quedando el lienzo blanco manchado de sangre y materia. A un año de finalizada la dictadura militar en Chile, la simbología de los cuerpos sacrificables y desaparecidos, apuntó a las condiciones de la nueva pseudo-democracia, a los pactos de silencio, amnistía e impunidad con respecto a la violación de los DDHH. El gran lienzo salpicado de sangre posteriormente fue fragmentado y hecho desaparecer en la performance El cuerpo de la memoria (1999).



Exposiciones

- Janet Toro, El cuerpo de la Memoria, 1ª Edición, 2012, pp. 14-16.
 Janet Toro, web Galería AFA (Encontrada el 02-04-2022).
<https://afagaleria.com/artistas/janet-toro/?v=5bc574a47246>
- Sofía Tupper, "Janet Toro Benavides, performista: "La realidad sigue siendo urgente", periódico El Mostrador, 20-09-2015 (Encontrada el 25-03-2022).
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2015/09/28/janet-toro-benavides-performista-la-realidad-sigue-siendo-urgente/>

Referencias

- <http://gabrielacarmona.cl/installations/quiero-llorar-mares/>
<https://artishockrevista.com/2021/10/25/una-memoria-sensual-de-los-cuerpos-sobre-quiero-llorar-mares-de-gabriela-carmona/>
<http://www.therealcarolin.cl/novedades>

Ficha elaborada por

- Mane Adaro

JOCELYN MUÑOZ BAEZ (METAVERBA)

Obras maestras del arte feminista en Chile

Valle de Quillota, Valparaíso, Chile. Artista visual, investigadora y productora cultural. Master en Estudios de Cultura Visual por la Universidad de Barcelona. Desde el 2003 hasta el 2015 trabaja como co-gestora del ESPACIO-G cooperativa de Arte en la ciudad de Valparaíso. Se especializa en investigaciones transdisciplinarias en el ámbito del arte y la pedagogía crítica, así como en gestión de espacios de arte autónomos. Experiencia en el área académica; curaduría y gestión. Actualmente desarrolla proyectos sobre archivo y culturas visuales, abordando la visualidad, así como los relatos y narrativas sobre la imagen y las políticas de representación, específicamente a través del programa de creación e investigación expandida Dé_Tour [etnografía y derivas].

Título : Dé_Tour [etnografía y derivas]
 Fecha : 2017 a la fecha
 Técnica : Arte de proceso
 Medidas : Variables

Su trabajo aborda las formas en que la modernidad tensiona las relaciones entre las imágenes y el poder-colonialidad, entrelazado con fenómenos extractivistas a toda escala. A través de proyectos curatoriales, indaga en los regímenes de visualidad en el contexto de las mutaciones geopolíticas y cognitivas del capitalismo tardío, componiendo un investigación estética y política a través de herramientas teóricas y visuales con un enfoque transdisciplinar.

Descripción

Dé_Tour [etnografía y deriva] es un programa de investigación expandida que explora la relación entre documentos visuales, memoria social y prácticas visuales y políticas en Chile y Abya Yala. Dé_Tour es también una obra y archivo en proceso que explora, a partir de las derivas y la observación situada, las formas de resistencia crítica frente a la devastación. A partir de las derivas psicogeográficas, el programa indaga en las imágenes y las políticas de representación presentes en las tensiones operativas de la gobernanza capitalista. Su objetivo es abrir un campo de visibilidad al interior de las zonas segregadas por los efectos de prácticas extractivistas, observando las relaciones entre las imágenes y el poder-colonialidad que han redefinido el paisaje interior de nuestra relación con los entornos.



Registro del Podcast "Ecos Deriva Radial. Narrativa oral del extractivismo". Entrevista a Hilda Ugarte, hermana de la detenida desaparecida en dictadura Marta Ugarte, región de Valparaíso.

Exposiciones

- Este proyecto interroga la configuración de imaginarios eco-políticos desde la intersección de prácticas artísticas, ecologías creativas y tecnologías del cuerpo, como ejes fundamentales de la propuesta. Algunos proyectos curatoriales y expositivos:
 Archivo Abyecto, Valpop Contra Visual, Cedoc Centro Cultural la Moneda, Santiago, 2016.
 Archivo Abyecto, MAC Quinta Normal en el contexto del Encuentro Nacional de Iniciativas colectivas de arte, ICDA, Santiago, 2015.
 Videografías de una Nación, políticas de representación visual décadas del 80 y 90, CEDOC Centro Cultural La Moneda, Santiago, 2011,
 II Encuentro Nacional de Nuevos Medios, Santiago, 2013.
 Fragmentos de una Historia Futura, Bienal de video, Santiago, 2008.
 Bajo Tierra ,Matucana 100, Santiago, 2009.

Referencias

- Canal de Youtube: meta verba

Ficha elaborada por

- Jocelyn Muñoz Baez

KATHERINA OÑATE POTTHOFF

Obras maestras del arte feminista en Chile

Osorno, Chile, 1992. Vive y trabaja entre Puerto Varas y Santiago. Artista visual de la Universidad Austral de Chile, diplomada en Violencia Política, Memoria y Prácticas Culturales en América Latina y estudiante del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su obra se desarrolla a través de la instalación y la escultura, problematizando nociones sobre memoria, escolarización y lo doméstico.

Ha recibido distintos reconocimientos: APECH "José Balmes" (2017); Beca Chile Crea (2020) para sus estudios actuales de magíster; y el 5º Concurso Universitario Arte Joven de Balmaceda Arte Joven en la categoría Egresados (2017). En el 2020 su trabajo fue presentado en la XXI Bienal Internacional de Artes de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Recientemente fue ganadora del Premio Municipal de Arte Joven 2021, impartido por la Municipalidad de Santiago, en la categoría de grabado.

Descripción

La obra utiliza los códigos del oficio de la sastrería (corte y confección) para hacer un alcance entre los modelos de confección de una prenda, y los modelos para disciplinar y educar a los individuos. Evoca la etapa de ingreso a la educación básica, donde niños y niñas son sometidos a una violenta normalización de conducta y estandarización del cuerpo. Establece una crítica hacia la educación actual que homogeneiza, pese a la subjetividad del infante, convirtiéndolo en imagen y semejanza de un modelo, de un sistema que no para de reproducir según una cadena de montaje. Parte importante de su trabajo se nutre de recuerdos de infancia y del periodo de escolarización, matizándolos con reflexiones de distintos autores. Por ejemplo, a partir de la noción de "cuerpo dócil" y disciplina, lectura de Foucault. Por eso habla de "patrón" y específicamente de uniformización como un modelado del cuerpo, que condiciona también un actuar, ser niño o ser niña.

Exposiciones

- Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, 2017.
- Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos, Chillán, 2017.
- iGalería Bech, Santiago, 2018.
- iGalería Activa, Balmaceda Arte Joven, Puerto Montt.

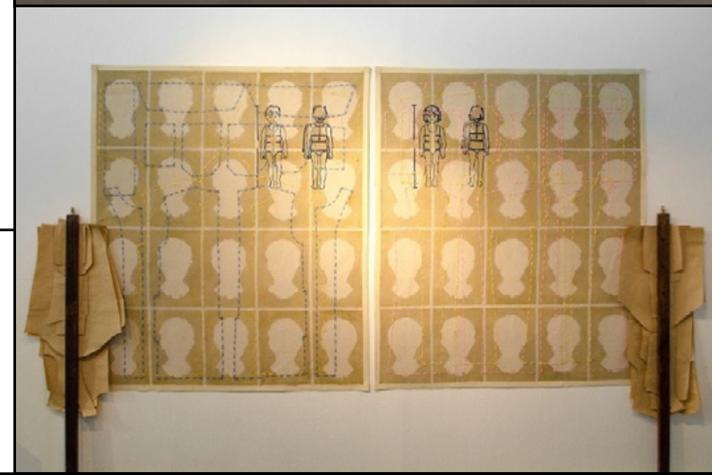
Referencias

- Instagram: @kathekatherina

Ficha elaborada por

- Katherina Oñate Potthoff

Título : Alegoría del molde
 Fecha : 2017
 Técnica : Instalación
 Medidas : Variables



KATIA SEPÚLVEDA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago, Chile, 1978. Vive y trabaja en Colonia, Alemania. Asiste a talleres dirigidos por artistas chilenxs desde los 15 años. Entre 1996 y 2000 estudió fotografía en el Instituto ARCOS de Artes y Comunicación en Santiago de Chile, seguido de un curso de postgrado en dirección cinematográfica en la Universidad de Chile. Con el fin de mejorar sus técnicas de impresión gráfica tomó clases en el "Taller 99".

Al recibir una beca de artes DAAD, se mudó a Alemania en el 2004 para estudiar en la Academia de Artes y medios de Colonia, donde asistió a las clases de VALIE EXPORT, Jürgen Klauke, Matthias Müller, Julia Scher. El marco de sus de sus trabajos aborda los feminismos críticos y decoloniales. En el 2006 comenzó su maestría en la escuela de artes y medios de Colonia Alemania con la beca Rosa Luxemburg Stiftung, en donde terminó sus estudios a principios de 2009. En la actualidad está llevando a cabo un doctorado en teoría crítica en el I7, Instituto de Estudios Críticos, en la Ciudad de México. Ha sido artista seleccionada en la 32ª Bienal de São Paulo y su obra se ha expuesta en MASP de São Paulo y otros países.

Título : Nida
 Fecha : 2004-5
 Técnica : Imagen de escáner, impresión lambda
 Fotografía: 50×200 cm

Descripción

Katia Sepúlveda desarrolló el proyecto Nida entre Santiago (Chile) y Colonia (Alemania) durante 2004-2005. Nida se configura como un work in progress en el que cada mes la artista procedió a registrar su menstruación, dejándola salir y fluir libremente por su cuerpo y ropas, de modo de conseguir capturarla con diversos dispositivos (fotográfico, de video, de escáner). Este método consistió en un profundo trabajo de autoconocimiento en la experiencia del mirar desde y hacia su propio cuerpo. Respecto este proceso cuenta "me enfrente por un año a dormir en la tina (bañera) y dejar que saliera la sangre, no me puse compresas, quería manchar todo, que el cuerpo manchara, que saliera todo de una vez" (comunicación personal, 2013). Al no renegar de este fluido y dejarlo salir, manchar, colorear, o pintar, planteo que ya se estamos ante un proceso de desnaturalización y resignificación de la sangre menstrual alejándola de las connotaciones repugnantes y de falta de higiene que han rodeado al cuerpo menstruante, para situarse en un espacio que lo afirma y legitima. Nida surge en un contexto en que todavía los comerciales se referían a la sangre como un líquido azul y es parte de un conjunto de prácticas que comienzan a instalar el cuestionamiento sobre los tabúes y estereotipos en torno a los cuerpos de las mujeres.



Exposiciones

- 2013: Video, Nida, Territorio Cultural, Santiago, Chile.
- 2005-2006: Photography, Nida, Grosse Kunstausstellung NRW Dusseldorf, Alemania.
- 2005: Photography, Nida, Art-Cologne, Colonia, Alemania.

Referencias

- Conversación Personal con la artista, Santiago de Chile, 2013
<https://www.katiasepulveda.com/projects/nida/>

Ficha elaborada por

- Stella Salinero Rates



KENA LORENZINI

Talca, Chile (1959). Fotógrafa y psicóloga. Realizó un importante trabajo como reportera gráfica durante la dictadura militar (1973-1990). Durante esos años formó parte del Movimiento Mujeres por la vida.

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Fotografía a Mónica Echeverría
 Fecha : 2020
 Técnica : Fotografía

Descripción

El 3 de enero del 2020 fallece Mónica Echeverría, escritora, profesora, actriz, directora, dramaturga y activista. Formó parte del Movimiento Mujeres por la vida, organización que luchó por los derechos humanos durante la dictadura militar (1973-1990). Al momento de su muerte, su hija, Consuelo Castillo Echeverría, la viste de rojo y le coloca un parche del mismo color en uno de sus ojos. Última acción de arte, realizada de forma póstuma, con la intención de manifestarse contra la violencia policial ejercida durante la revuelta social del año 2019 en Chile. A su vez, este gesto representa el apoyo a les mutilades oculares, más de 400 personas que fueron heridas en sus ojos por las fuerzas especiales chilenas.

En el contexto de su muerte, Kena Lorenzini -quien fue su compañera en Mujeres por la vida- pone una pancarta con el nombre del movimiento del que formaron parte sobre su pecho y le saca una fotografía. Esta imagen es acompañada de una carta escrita por su hija Consuelo, la que se titula Carta de una vieja tuerta a un joven ciego. En este texto se explicita el apoyo a les herides oculares y realiza un pequeño recorrido por sus últimos días de vida.

Exposiciones

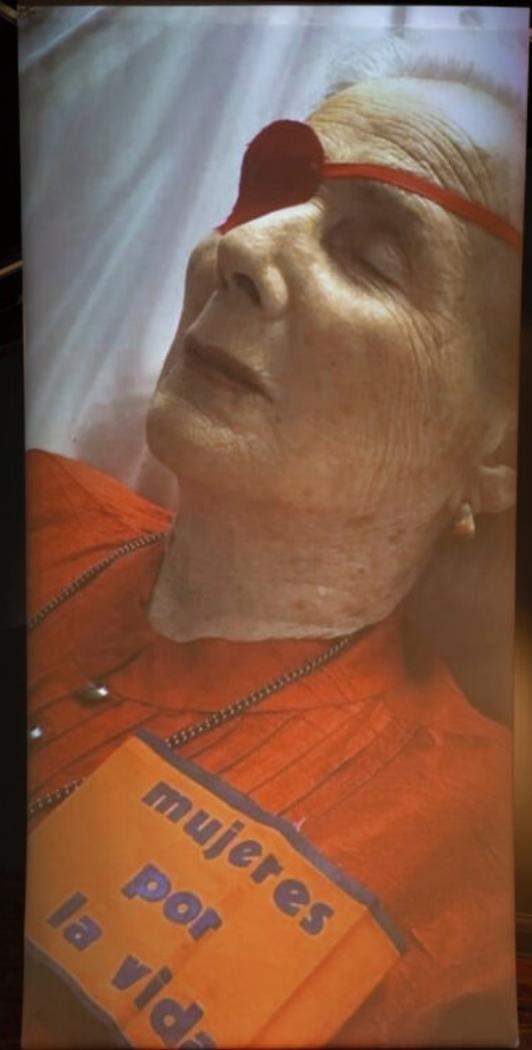
15ª Bienal de Artes Mediales de Santiago, Museo Bellas Artes (2021-2022).

Referencias

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95123.html>
<https://15.bienaldeartesmediales.cl/obras/monica-echeverria/>
<https://15.bienaldeartesmediales.cl/noticias/cuestionario-umbral-kena-lorenzini/>

Ficha elaborada por

Ignacia Barros



LAS CHORAS DEL PUERTO

Las Choras del Puerto, guerrilla feminista, fueron una colectiva anónima artista de Valparaíso activa entre 2008-2016. Su estilo estuvo marcado por el humor y la ironía. Realizaron acciones callejeras, en las que se presentaban vestidas de negro, con la cara tapada y pelucas largas de colores (morado, rojo, azul y naranja), interpellando a la ciudad sobre el consumo en las fiestas (navidad y semana chanta), los roles de género expresados en los juguetes sexistas, recordando a las mujeres borradas por la historia en la ciudad del patrimonio en el nombre del padre o criticando la hipocresía de los/as políticos que no quisieron entregar la PAE (píldora del día después). Instalaron con fuerza creativa y desobediente que nuestros derechos no se transan. Su blog fue un espacio de ciber activismo feminista en donde difundían sus acciones, realizaban campañas, funaban a los acosadores y ponían la voz, ya que nunca hablaron en público. Así, anónimas, hacían ruido e irrumpían en las manifestaciones de forma alegre, gozosa y desobediente, llevando pancartas o escribiendo en su propia ropa interior consignas contra todas las violencias.

Descripción

"Patriótico, patriarca, patrimonio son parte de la misma oda al falo, el mismo verso rallado en el que parece haberse entrampado nuestro puerto. En este sentido, una de las zonas urbanas más emblemáticas de Valparaíso es la Plaza Sotomayor, plaza que congrega a su alrededor armas, artes, cultura y a tantos héroes tiesos de tradición. En medio de esta plaza se erige una estatua de enormes dimensiones, que parece estar ahí no sólo como memorial dedicado a los héroes sino además como recordatorio del orden que no debe vulnerarse, orden de patriarcas cuyas espadas atraviesan simbólicamente las calles, pene-trando cada uno de los pliegues ciudadanos. Nuestra intervención callejera de mayo tuvo que ver precisamente con el intento de burlar esta fálica fachada. Vestidas de candelarias nos armamos de guaripola y estandartes y en el corazón patrio de nuestro puerto parodiábamos a los próceres y sus milicas marchas. Ni la lluvia torrencial, ni los militares apostados en la plaza nos hicieron desistir de nuestro designio: inaugurar una estatua signada en femenino, dedicada a las mujeres de armas tomar, justo frente al monumental memorial de los patriarcas. En medio de tanto padre de la patria preferimos ser huachas, huérfanas de padre y sobre todo cómplices y devotas de las matrias, las madres tierra, las mujeres sin patria. Frente al olvido recurrente de la historia escogemos la memoria, la fuerza que ha preservado fuera de los libros el nombre de la Candelaria y de los mil rostros de lo femenino que ampararon nuestra acción en esa mañana lluviosa de mayo..." (<http://laschorasdelpuerto.blogspot.com/>)

Exposiciones



Referencias

<http://laschorasdelpuerto.blogspot.com/>

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Tercera acción a las mujeres olvidadas por la historia

Fecha : 21 de mayo 2008

Técnica : Acción callejera y virtual



Ficha elaborada por

Stella Salinero Rates
Pilar Jarpa Manzur

LAURA RODIG PIZARRO

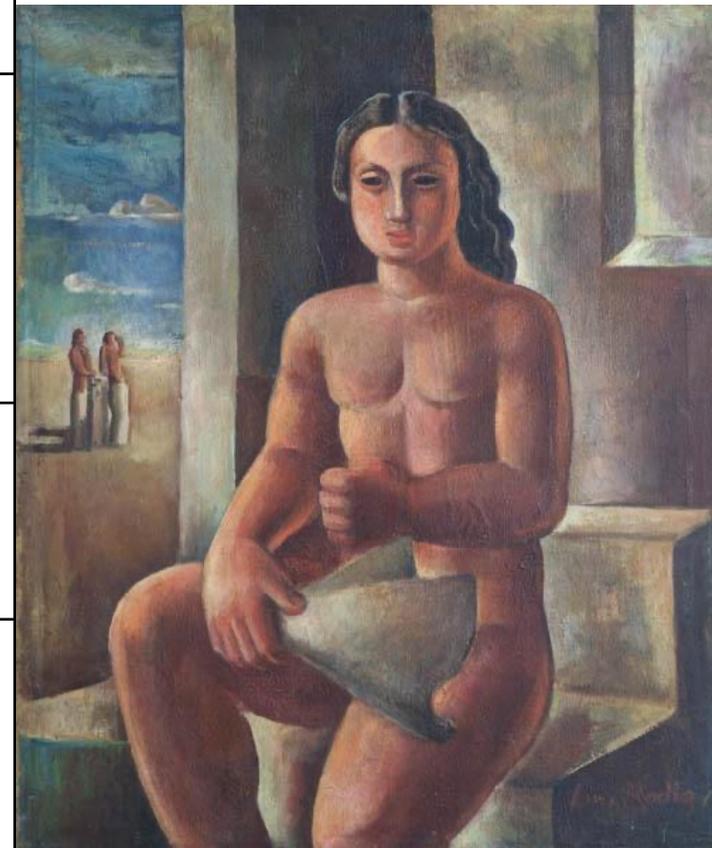
☐ Obras maestras del arte feminista en Chile

Laura Rodig (1896-1972). Pintora, escultora, docente, ilustradora y activista chilena. Aunque oficialmente su parte de nacimiento lo consigna en la ciudad de Los Andes en 1901, la documentación de su bautismo fija la fecha en 1896, lo que explicaría su temprana relación sexo-afectiva con Gabriela Mistral a quien conoce en 1916. En 1924 se trasladó a España y expone individualmente. También participó en el Salón d'Autome y fue parte de la Premiere Exposition du Groupe Latino-Américain de París realizada en la Galería Zak, proyecto liderado por el pintor uruguayo Joaquín Torres-García en 1930. Militante del Partido Comunista, fue detractora de la dictadura de Franco en España, simpatizante de la causa mapuche y comprometida educadora de infancias marginalizadas, especialmente en territorios extremos. Como activista feminista, participó en las exposiciones organizadas por la Sociedad Artística Femenina y en la Gran Exposición Femenina de 1927. En 1939 fue parte de la organización de Actividades Femeninas, iniciativa del Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH), del que era miembro y que abogó por el derecho al aborto y a la lactancia de las mujeres obreras, siendo una agente propagandista activa.

Título : Desnuda de mujer
 Fecha : 1937
 Técnica : Óleo sobre tela
 Medidas : 80×67 cm
 Museo Nacional de Bellas Artes

Descripción

Laura Rodig inquiera en la (re)presentación de figuras femeninas masculinizadas a través de Desnuda de mujer (ca. 1937) que deconstruye la sexualidad hegemónica y su función reproductiva.



Exposiciones

- ☐ 2017. Desacatos. Prácticas artísticas femeninas (1835-1938), MNBA.
- 2019. Yo soy mi propia musa. Pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939), MNBA.
- 2020. Laura Rodig. Lo que el alma hace al cuerpo, el artista hace al pueblo, MNBA.

Referencias

- ☐ CORTÉS, Gloria (2013). Estéticas de resistencia: Las artistas chilenas y la vanguardia femenina (1900-1936). En Revista Artelogie, Nº 5. (c) (Francia: Artelogie).
- CORTÉS, Gloria (2017). "Femeninas o feministas. Aristócratas o desclasadas. Las artistas chilenas y las asociaciones femeninas entre 1914 y 1927". En BOA, Boletín de Arte Nº 17, septiembre (La Plata: Universidad Nacional de La Plata).
- VERGARA, Marta (1974 [1962]). Memorias de una mujer irreverente. (Santiago: Editorial Nacional Gabriela Mistral).

Ficha elaborada por

- ☐ Gloria Cortés Aliaga

LESLIE FERNÁNDEZ BARRERA

Artista Visual, investigadora y académica (1971). Es Licenciada en Arte de la Universidad de Concepción (1993) y Magíster en Artes Visuales de la Academia San Carlos, Escuela Nacional Autónoma de México (2003). Su producción artística ha estado centrada en la realización de proyectos individuales entre los que se destacan: Obras Cotidianas, Estética 2008, Lo relativo de la Belleza, Las Calles son nuestras. Ha participado también en proyectos colectivos vinculados con el contexto, el territorio y el activismo político tales como: MÓVIL (2009- 2017), Mesa8 (2006-2014) Casapoli Residencias (2010- 2017) y Arte y Desindustrialización (2018-2021). Desde el 2016 trabaja en investigaciones que abordan la memoria, la historia local, la política y su relación con las artes visuales. Vive y trabaja en Concepción, Chile.

Descripción

Estética 2008 es parte de dos proyectos que consideran la relación arte-peluquería la cual es abordada desde una perspectiva de género. Durante su montaje, Estética 2008 fue abordada como instalación constituida por diversos soportes que reflexionaban sobre esta relación, utilizando objetos diversos tales como: pisos flexit, letreros, pinturas y cartas de color. El proyecto incluye en su título su año de ejecución, como una manera de señalar una contemporización del propio trabajo, tal como sucede en los nombres de salones de belleza que presumen de estar actualizados, a la moda. Esta muestra surge por un lado de la reflexión en torno a los cánones de belleza impuestos, pero también sobre los límites entre alta cultura, que involucra lo académico y la cultura popular, revisada desde la perspectiva de lo cotidiano.

Exposiciones

- Estética 2008, Sala CAP, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile, 2008.

Referencias

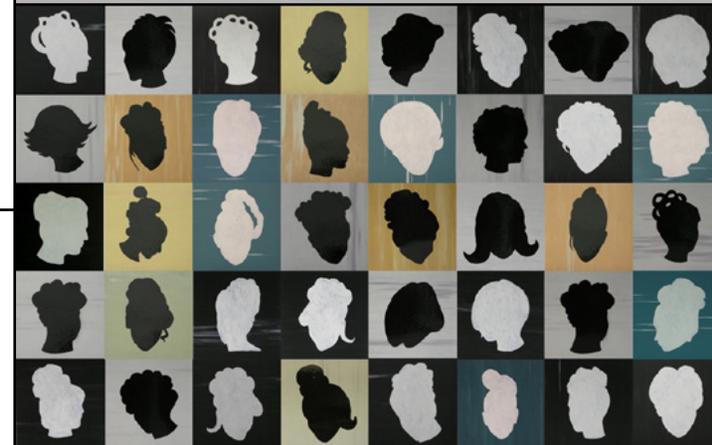
- <http://lesliefernandez.blogspot.com/>
- <https://www.rav.cl/?p=acciones/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9xu9WJUWSzc&t=35s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5YicBADSSIs&t=45s>

Ficha elaborada por

- Leslie Fernández B.

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Estética 2008
 Fecha : 2008
 Técnica : Instalación con pisos flexit y pintura
 Medidas : Variables



LOTTY ROSENFELD

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1943-2020. Artista multi-media, fue integrante del Colectivo Acciones de Arte CADA, grupo multidisciplinar de la Escena de Avanzada caracterizada por un conjunto de intervenciones en el espacio público de carácter conceptual y performático, quienes a través de sus acciones buscaban tensionar los márgenes de las artes tradicionales, así como también el discurso imperante de la dictadura militar en Chile. Luego de estudiar en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, Rosenfeld desarrolla su práctica artística ligada al grabado, cuestión que lleva a gran escala pero con simples gestos a través de la utilización de la impresión y la huella. El uso de la ciudad como soporte fue una característica de la obra de la artista, quien desarrolla obras como Una milla de cruces sobre el pavimento (1979), Proposición para (entre) cruzar espacios límites (1983) fusionando pintura, grabado, fotografía y artes mediales en el espacio público.

Título : Una milla de cruces sobre el pavimento
 Fecha : 1979
 Técnica : Video ¾ color, cine 16 mm B/N
 Duración : 23 minutos

Descripción

La obra presenta una acción de arte llevada a cabo sobre el pavimento en Santiago. La acción de intervenir el signo de tránsito con el signo + o cruz, inicia en la calle Manquehue, para luego ser reiterada por la artista en diferentes países, iniciando así la subversión al código, gesto que caracterizaría gran parte de su obra individual, eje de trabajo fundamental en el cuerpo de obra de Rosenfeld, quien a partir de esta acción busca expandir el paradigma de relación entre las ideas de arte y vida (Berger, 2017). Evidenciar el signo tiene como resultado el mensaje instigador sobre la naturalización de ciertos poderes y zonas geográficas, y/o políticas como las fronteras 'intocables' en nuestra comprensión cultural.



Exposiciones

- 1987 Woman, Art & Periphery, Galeria Woman in Focus, Vancouver, Canadá.
- 1997 Idea de Lugar: Videos sobre Latinoamérica, Museo Reina Sofía, Madrid, España.
- 2011-12 Chile Años 70 y 80 Memoria y Experimentalidad, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Referencias

- Berger, Daniela. "Lotty Rosenfeld: Cárcel pública". En Catálogo Razonado. Colección MAC. Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, 2017.
- Neustadt, Robert. CADA día: la creación de un arte social. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.

Ficha elaborada por

- Daniela Ávila S.

LUCÍA EGAÑA ROJAS

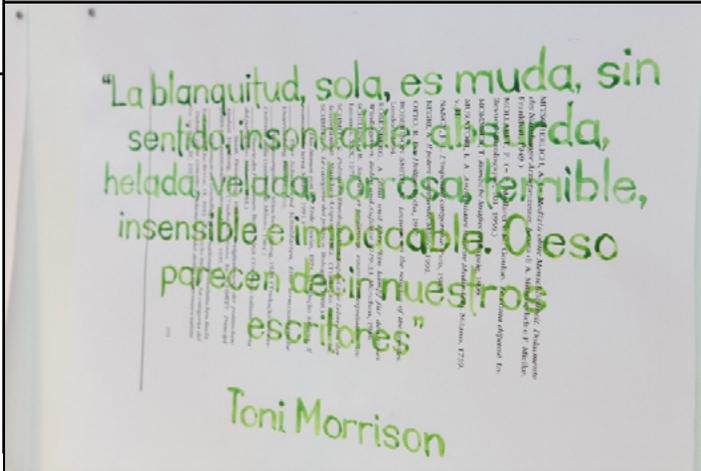
Obras maestras del arte feminista en Chile

Münster, Alemania 1979. Artista, escritora y transfeminista chilena residente en Barcelona. Es Doctora en Comunicación Audiovisual (UAB 2016) y Master en Documental Creativo (Master, UAB 2005). Trabaja en proyectos colaborativos que problematizan la noción de autor, la construcción de imaginarios sociales y las fuentes del saber. Su práctica creativa permea diversos campos: la tecnología, la pedagogía, la escritura y la sexualidad. Fue parte de desBASURament y minipimer.tv y actualmente forma parte de la colectiva de autoempleo feminista Cooperativa de técnicas. Ha publicado varios libros en colaboración y en solitario, dirige la Musea M.A.M.I. y forma parte del Centro de Estudios de la Naturaleza Extractiva (CENEx) y del proyecto Pluriversidad Nómada.

Título : Desclasificación bibliográfica nº 2: hombre, blanco, cis. Una etnografía de la blanquitud
 Fecha : 2021
 Técnica : Mixta
 Fotografía: Violeta Mayoral (superior)
 Tangent Projects (inferior)

Descripción

Desclasificación bibliográfica nº2 contempla una muestra-instalación y una investigación colectiva (Luna Acosta, Henrique Lukas y Claudia Ventola con la colaboración de Verónica LaHitte) y es la secuela de Desclasificación bibliográfica nº1 (2018), performance e instalación en el contexto de la exposición Todos los tonos de la rabia, donde la artista perforó 17 libros "clásicos o relevantes para la construcción de la subjetividad y episteme moderna occidental". En la secuela, cinco libros son perforados y atornillados a uno de los muros: Mil mesetas de Deleuze y Guattari; Homo sacer de Agamben; El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado de Jameson; El sublime objeto de la ideología de Žižek e Historia de la sexualidad I de Foucault. En el muro del frente, páginas de estos libros son intervenidas con citas de Gladys Tzul Tzul, Gloria Anzaldúa, Grada Kilomba, Toni Morrison y Claudia Rodríguez, escritas sobre las páginas en grandes letras de colores. La instalación contempla el libro de la investigación Hombre, blanco, cis. Una etnografía de la blanquitud.



Exposiciones

Desclasificación bibliográfica nº 2: Hombre, blanco, cis. Una etnografía de la blanquitud, Tangent Projects, Barcelona, 2021.



Referencias

Biografía adaptada de www.luciaegana.net/contacto
 Godoy Vega, Francisco. "De la desclasificación como método de la descolonización" en Desclasificación bibliográfica nº 2: Hombre, blanco, cis. Una etnografía de la blanquitud (zine)

Ficha elaborada por

Ángeles Donoso Macaya

MAGDALENA MIRA MENA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Magdalena Mira Mena (1859-1930) pintora y escultora perteneciente a la "Generación del medio siglo". Junto a su hermana Aurora han sido consideradas como una de las primeras mujeres artistas de Chile. Proveniente de una familia aristócrata, su relación con el arte fue temprana, recibiendo las primeras clases de su padre, quien fuera un pintor aficionado. Posteriormente, asiste junto a su hermana a la Academia de Bellas Artes y a la Escuela de Escultura, donde no podían ingresar a las clases de figura humana por ser mujer, guiándose en vez del modelo vivo por figuras de yeso. Desarrolla su obra en torno al retrato y la figura humana caracterizándose por una técnica objetiva y naturalista. Expuso por primera vez en el Salón Oficial de Bellas Artes en 1883, donde en los años posteriores fue premiada en tres oportunidades con Medalla de Oro. En 1905 realizó una gira por Europa, exponiendo en Francia y radicándose en Roma durante tres años. A su regreso obtuvo dos veces el Premio de Honor en el Salón Oficial. Al casarse debe dejar su carrera como artista para dedicarse a las labores asignadas en la época como ama de casa y solo volvió a tomar el pincel como pasatiempo.

Título : Ante el caballete
 Fecha : 1884
 Técnica : Óleo sobre tela
 Medidas : 60×35 cm

Descripción

También conocido como "Retrato de Gregorio Mira", la obra "Ante el caballete" fue premiada con Medalla de oro en el Salón de 1884. Se trata de un retrato de cuerpo completo de su padre, representado probablemente en el propio taller de la artista. De pie y con los brazos cruzados el padre observa con atención el cuadro dispuesto sobre el caballete, realizando una suerte de inspección de la obra, como un ejercicio donde se evidencia el linaje paterno a la que se someten las artistas. Hacia el fondo de la escena es posible observar un cuadro afirmado del muro, junto a una carpeta de la cual sobresale una hoja y una pequeña pintura donde se identifica un retrato que, se presume, es la propia artista.



Exposiciones

- 1884 Exposición Nacional Artística, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017 Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Referencias

- https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/images/articles-79406_archivo_01.pdf
 Rojas Libano, M. Estudio de las percepciones de la obra de Magdalena y Aurora Mira en la pintura chilena del siglo XIX. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Artes con Mención en Teoría e Historia del Arte. 2006.
- Cortés, G. Modernas. Historias de Mujeres en el Arte Chileno 1900-1950. Origo Ediciones, 2013.

Ficha elaborada por

- Catalina Martínez Waman

MARCELA HUITRAIQUEO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Temuco. Artista visual, pintora, oriunda del Lof Huete Rukan. Sus obras retratan epew (relatos) de su familia, paisajes y espiritualidades, proponiendo una lectura sensible de los territorios y quienes los habitan. Mediante sus pinturas de gran formato, la artista busca profundizar en la huella de la memoria colectiva e imágenes de Wallmapu, dando cuenta de exploraciones de la naturaleza y la potencia del relato transmitido oralmente que transporta a su obra.

Título : Epew de Blanca Neculqueo "Chumpall"
 Fecha : 2019
 Técnica : Óleo sobre lienzo, pintura con espátula
 Medidas : 150×120 cm
 Fotografía: Paula Caballero Toro

Descripción

La Obra "Epew de Blanca Neculqueo Chumpall", releva la memoria familiar de la artista, retratando un relato contado por su abuela Blanca, donde ella se encuentra con la Chumpall, criatura encarnada en una figura femenina que habita en ríos, lagos y otros lugares donde hay presencia de agua. En esta obra se utilizan con grandes pinceladas de ese recuerdo, donde su abuela y la sirena sostienen un encuentro fortuito en el bosque, lo que traza una experiencia que fue transmitida a la comunidad y a las nuevas generaciones.

En esta obra se distinguen aspectos muy relevantes, como la figura de la protección de las aguas asociado a la figura femenina de Chumpall, quien se posiciona como la protectora, quien frecuentemente puede aparacerse como símbolo de advertencia en las comunidades para el cuidado de la biodiversidad -itrofil mongen-. Al mismo tiempo, la portadora del mensaje para su comunidad, es también otra mujer, por lo que se entreteteje una red de colaboración entre la protectora y la portavoz en función del buen vivir.

La invitación que traspasa la obra es a problematizar el lugar de la memoria, de las conexiones con experiencias que salen de lo cotidiano y se cruzan con lo sobrenatural, situaciones que en la cosmovision mapuche son frecuentes, como el valor del pewma -sueño-, o del epew -relato traspasado-, son formas que estructuran nuestras prácticas cotidianas, pero cuya continuidad se ha visto disminuida producto de la influencia de la globalización, más aún en el contexto de la diáspora mapuche urbana. Por ello la artista, nos llama a reconectar con esta memoria colectiva, que nos entrega voz desde cualquier lugar que habitemos, observando la historia común y su protección como un camino contra el silenciamiento de nuestros pueblos.



Exposiciones

- 2021. Exposición Milla Zügün, Sala pinacoteca, Casa de arte Diego Rivera. Puerto Montt, Chile.
- 2019. Exposición Milla Zügün, Sala de arte, Universidad Mayor. Temuco, Chile.
- 2016. Exposición "Mapuche gente de la tierra". Casona Malmus, campus Menchaca Lira, Universidad Católica de Temuco, Chile.
- 2015. Exposición "Mapuche gente de la tierra". Universidad de Bellas Artes, Castilla la Mancha. Cuenca, España.
- 2018. Exposición, Tercer encuentro de las Culturas. Museo Precolombino de Santiago, Chile.
- 2018. Exposición colectiva "FILLKE". Organizada por Ficwallmapu. Temuco, Chile.
- 2018. Exposición fotográfica, "Patrimonio fuera de foco". Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

Referencias

- <https://www.marcelahuitraiqueo.com/>

Ficha elaborada por

- Victoria Maliqueo

MARCELA SERRANO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Marcela Serrano nació en Santiago de Chile el año 1951. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad Católica (1983) y trabajó en instalaciones y acciones de video performance. Luego, se dedicó de lleno a la literatura. En 1994 fue declarada ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

Título : Autocríticas
 Fecha : 1980
 Técnica : Video performance, serigrafía, fotografía

Descripción

El año 1980 Marcela Serrano se desnudó ante la mirada del lente de la cámara. Alterando su posición, entre un cuerpo erguido y agachado, se aplicó pintura de látex sobre la piel hasta quedar cubierta de blanco. El contorno de los ojos, las comisuras de la boca y el vello capilar fueron las únicas zonas que quedaron intactas. Se trató de Retrato hablado, cuyas imágenes luego formaron parte de una serie de obras tituladas Autocríticas, donde la autora alternó la performance, fotografía, fotolibro y serigrafía en un fructífero itinerario bajo el cual este trabajo fue tomando lugar.



Exposiciones

- Autocríticas, Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago, 1980.
- 7mo Concurso de la Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1981.
- Ier Festival Franco Chileno de Video Arte, Santiago, Noviembre de 1981.
- XII Bienal de París, París, 1982.
- Chilenas: drinnen und draußen, Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst und des Kunstamtes Kreuzberg (nGbK), octubre - diciembre, 1983.
- D21 Proyectos de Arte y Galería Concreta MIOO, 2019. Curatoría de Sebastián Valenzuela Valdivia.

Referencias

- Serrano, Marcela. Autocríticas. Autoedición, Santiago: 1980
 - VV.AA. Programa del Primer Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte. Santiago: Instituto Chileno-Francés de Cultura, octubre 1981.
 - VV.AA. Séptimo (7mo) Concurso: Pintura, Gráfica, Escultura, Colocadora Nacional de Valores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 11 noviembre - 6 diciembre 1981.
 - VV.AA. Catálogo de la XII BIENNALE DE PARIS. París: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2 octubre - 14 noviembre 1982.
 - Foxley, Ana María. "El arte como redención". Hoy (12 al 18 noviembre 1980).
 - Foxley, Ana María. "Actual, real, vital". Hoy (20 al 26 octubre 1982).
 - Gil, Antonio. "Marcela Serrano: Blanco de Autocríticas". APSI (noviembre - diciembre 1980): 24.
- Fuente para biografía: escritores.org

Ficha elaborada por

- Vania Montgomery

MARÍA INÉS CANDIA PÉREZ

Obras maestras del arte feminista en Chile

Artista visual con más de 40 años de experiencia en el ámbito de la inclusión a través del trabajo con personas con discapacidad mental, trabajadoras sexuales y niños refugiados, tanto en Chile como en Portugal. Durante la década de 1960 en Iquique trabajó en conjunto con la Universidad del Norte con niños de las poblaciones Jorge Inostroza y Mosquito. En Portugal, en el Centro "El Nido", realizó talleres de cerámica y pintura a las trabajadoras sexuales, con el objetivo de ayudarlas a su inserción en el mercado laboral. En ese mismo centro trabajó con profesoras a cargo de niños en calidad de refugiados provenientes de África, enseñándoles la confección y representación de artefactos.

Título : Patio
 Fecha : 2020
 Técnica : Video casero
 Duración : 23 minutos

Descripción

Serie de videos caseros elaborados desde el 2005 al 2014, contexto donde ocurren dos terremotos en la ciudad de Iquique. La artista filma desde el interior de su casa con vista al exterior de la misma, donde da cuenta de la extracción de arena de la duna Cerro Dragón, Patrimonio de la Naturaleza. Esto a fin de denunciar la utilización de la duna como material de árido para la construcción de viviendas a propósito del derrumbe provocado por los terremotos.

La artista deja entrever en una imagen torpe y áspera, la realidad al interior de su hogar y lo que sucede al exterior, pudiendo concretar contradicciones permanentes.

La utilización del arenal montó el riesgo de observar pacientemente los yugos de la prosperidad, presionando a la población a fundir sus propios muros para la próxima salvación. De esta manera, la artista comenta que supieron organizarse junto a otras vecinas para detener la situación, de lo contrario, sus propios muros no servirían de contención.



Exposiciones

- Libro "Mujeres Artistas en las AAVV".
Festival de Arte Contemporáneo RUCO, Sala Otros Trotes.
Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Chile.



Referencias

- <https://rucofestival.cl/2021/11/17/maria-ines-candia/>

Ficha elaborada por

- Loreto González Barra

MARLA FREIRE SMITH

Obras maestras del arte feminista en Chile

Quilpué, Chile, 1981. Artista e investigadora en arte y cultura. Dra. en Historia y Teoría del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid; Máster en Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha (Chile). Su trabajo ha sido presentado en diversos países y contextos. Recientemente su obra ha sido ganadora en la convocatoria Cultura Visual RM 2021 y parte de su trayectoria artística es recogida en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the visual arts in Chile 2010-2020" editado por Varinia Brodsky Zimmermann y Mariairis Flores Leiva. En su investigación y práctica artística se evidencian cruces entre feminismos, activismos y autoetnografía.

Título : Dios te salve. Ora pro nobis
 Fecha : 23 de noviembre 2006
 Técnica : Performance
 Duración : 20 minutos

Descripción

Performance que reflexiona en torno a la opresión de las mujeres y el papel de las religiones como espacios de control que fomentan la sumisión como virtud. La obra comienza al tejer el vestido-jaula, realizado con cabellos de distintas mujeres (con quienes existía algún vínculo en aquellos años) aludiendo a la idea de las labores femeninas asociadas al hogar, al sacrificio y al silencio. En la performance, la artista rodea el Palacio Vergara dándose latigazos en la espalda hasta sangrar (a modo de penitencia) mientras grita amordazada: "Dios te salve. Ora a pro nobis". En este recorrido es acompañada por el músico Davixo Berimbá quien viste una sotana y lleva un megáfono con el cual grita constante y claramente la misma frase. Al terminar de rodear el Palacio, la artista se quita la mordaza para declamar sobre un plinto algunas reflexiones acerca del poder de la palabra, el pensamiento crítico, el derecho sobre el propio cuerpo y la capacidad para escribir nuestra propia historia.



Exposiciones

Festival Arte y Naturaleza. Jardines del Palacio Vergara, Museo de Bellas Artes de Viña del Mar (2006).

Referencias

Registro personal y documento de respaldo de reportaje realizado en Huelladigital.cl, con el título: "Castigo Corporal", pp. 1-13. Valparaíso (29 de nov. al 05 de dic. 2006). Fotografías de Rodrigo Garrido. www.marlafreire.cl

Ficha elaborada por

Marla Freire Smith

MARLA FREIRE SMITH

Quilpué, Chile, 1981. Artista e investigadora en arte y cultura. Dra. en Historia y Teoría del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid; Máster en Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha (Chile). Su trabajo ha sido presentado en diversos países y contextos. Recientemente su obra ha sido ganadora en la convocatoria Cultura Visual RM 2021 y parte de su trayectoria artística es recogida en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the visual arts in Chile 2010-2020" editado por Varinia Brodsky Zimmermann y Mariairis Flores Leiva. En su investigación y práctica artística se evidencian cruces entre feminismos, activismos y autoetnografía.

Descripción

La obra corresponde a un autorretrato realizado en grafito y acuarela sobre una página del Diario Oficial de la República de Chile (intervenida digitalmente) donde se leen claramente los nombres de la artista. Este proceso comenzó en el año 2003 bajo la Ley nro. 17.344 y finaliza el 02 de Enero del año 2014 con la publicación del cambio. Durante esa década, la artista vive en Chile y luego en España, regresando en el año 2013 cuando ingresa la solicitud judicial definitiva en su país de origen, consiguiendo nombrarse a sí misma y poner al centro el apellido de su madre (Freire) y de su hermana (Smith). De esta forma, evidencia la importancia de la genealogía a partir de un trabajo autoetnográfico que permite desde una experiencia personal, reflexionar acerca de temas sociales y políticos, como la identidad de una persona o bien, proponer cuestionamientos respecto del concepto de familia, entre otros temas. Esta obra, además de hacer patente el recorrido en torno al poder de nombrar, permite visibilizar que ambos apellidos escogidos son de mujeres, subrayando una genealogía que tiende a ser invisibilizada social y jurídicamente.

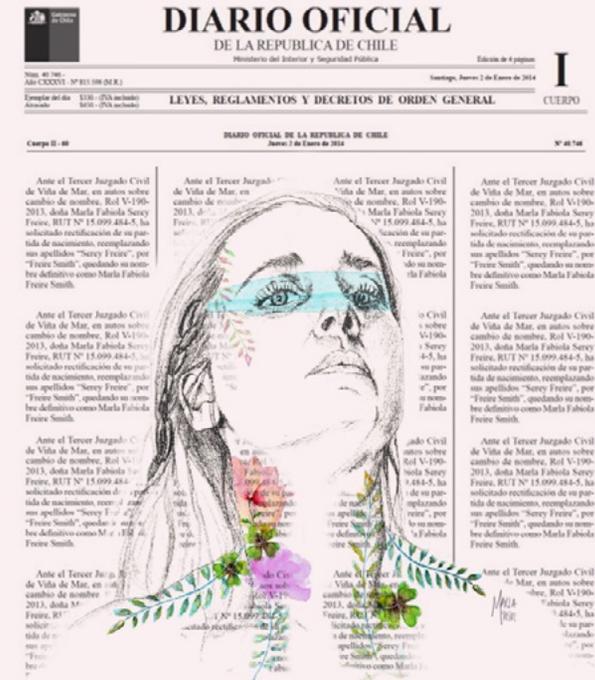
Exposiciones

Referencias

- Brodsky, Varinia; Flores, Mariairis. (2021). Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the Visual Arts in Chile (2010-2020), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/09/mujeres-artes-visuales-chile.pdf> (pp. 252-255)
- Seremi de las Culturas y las Artes (ed.). Catálogo digital, Convocatoria Cultura Visual RM <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/01/cultura-visual-rm.pdf>
- www.marlafreire.cl

□ Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Diario Oficial. Esta era yo, esta soy yo.
Yo es otra
Fecha : Diciembre 2020
Técnica : Dibujo y acuarela sobre papel, montaje digital
Medidas : 27,9×21,6 cm



Ficha elaborada por

□ Marla Freire Smith

MARLA FREIRE SMITH

Obras maestras del arte feminista en Chile

Quilpué, Chile, 1981. Artista e investigadora en arte y cultura. Dra. en Historia y Teoría del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid; Máster en Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha (Chile). Su trabajo ha sido presentado en diversos países y contextos. Recientemente su obra ha sido ganadora en la convocatoria Cultura Visual RM 2021 y parte de su trayectoria artística es recogida en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the visual arts in Chile 2010-2020" editado por Varinia Brodsky Zimmermann y Mariairis Flores Leiva. En su investigación y práctica artística se evidencian cruces entre feminismos, activismos y autoetnografía.

Título : Ni una más
 Fecha : 2 de noviembre 2007
 Técnica : Performance
 Duración : 30 minutos

Descripción

"Ni una más" (2007) comienza con un ritual donde llevo una extensión de cabellos de 2 mt de largo, en cuyo extremo habían 40 patas de gallina amarradas. Luego de varias acciones con ellas, pinto mi cuerpo con tierra de color y sangre, estampándolo en una sábana que corto y que atravieso con mi cuerpo. Posteriormente, personas del público lavan mi cuerpo en un momento de entrega, confianza y complicidad, dando fin a la obra. Esta performance buscaba evidenciar los femicidios en Chile que, en esa fecha, sumaban 40 (y 302 contados desde enero del 2001). Asimismo, buscaba también remover la condición de observador/a pasivo/a del espectador, involucrándole directa y físicamente en la secuencia de acciones. Es importante recalcar que esta obra fue propuesta tres años antes de que en Chile se realizara una modificación a la Ley de Violencia Intrafamiliar (2006), que da origen posteriormente a la que se conoce como Ley de Femicidio (20480) y que todavía resulta insuficiente por las definiciones que maneja, que siguen siendo acotadas y no contempla variables que pueden darse.

Exposiciones

- Ensemble of women, I Festival Internacional de Arte de Performance de mujeres. Proyecto ganador en la Convocatoria abierta a artistas en Latinoamérica, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

Referencias

- Brodsky, Varinia; Flores, Mariairis. (2021). Mujeres en las artes visuales en Chile. Women in the Visual Arts in Chile (2010-2020), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/09/mujeres-artes-visuales-chile.pdf> (pp. 252-255) Seremi de las Culturas y las Artes (ed.). Catálogo digital, Convocatoria Cultura Visual RM <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/01/cultura-visual-rm.pdf> www.marlafreire.cl

Ficha elaborada por

- Marla Freire Smith



MEMORARTE

En el año 2011 Erika Silva asiste a un taller en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos a cargo de Patricia Hidalgo, bordadora de Lo Hermida, en el que aprende la técnica del bordado de arpillera. A partir de esta experiencia, realiza su primer taller de rescate de la memoria a través del bordado en la población La Victoria ubicada en Santiago de Chile. Espacio donde se reencuentra con Alejandra Campos y Cynthia Imaña, quienes se proponen continuar con el trabajo creativo de la arpillera, a través de una colectiva que pudiese organizar exposiciones y también divulgación del oficio. Las tres integrantes comienzan a convocar a otras mujeres de distintas generaciones, para dar forma en el año 2015 a la colectiva "Memorarte" en la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Esta agrupación está compuesta actualmente por Cynthia Imaña, Alejandra Campos, Pamela Monasterio, Ximena Fernández, Ana Reyes y Erika Silva, quienes se organizan en torno al lema "Bordar para Incidir". A partir de esto la colectiva ha desarrollado un sello particular en su trabajo, con lienzos bordados en gran formato que accionan en marchas y en espacios públicos en la calle. Memorarte organiza anualmente el "Encuentro de Arte Textil y Resistencia" y en el año 2020 crean la Escuela de Arte Textil y Resistencia en la que se encargan de hacer clases presenciales o virtuales, relacionadas con la creación de arpilleras de protesta, talleres de muñequitos, elaboración de pañoletas con consignas, talleres textiles con enfoque feminista, entre otros. La colectiva Memorarte ha expuesto sus obras y experiencias en el Murray Edwards College en la Universidad de Cambridge; London School of Economics and Political Sciences U.K; Le Rocher de Palmer y en el Instituto Cervantes en Burdeos, Francia; las Naciones Unidas, GAM y en el Museo Violeta Parra en Chile.

Descripción

La obra "Al diablo el Patriarcado" es una intervención textil de la colectiva Memorarte, realizada en la comuna de Macul en Santiago de Chile. En la que se utiliza la imagen del diablo, como metáfora para referirse a aquella seducción monstruosa y perversa que ejerce el sistema patriarcal sobre el cuerpo de las mujeres. A través de la utilización de materialidades llamativas visualmente, como listones de colores, brillos, lentejuelas y satín. Se busca recrear una imagen conocida dentro del mundo popular chileno, como es la máscara del diablo de La Tirana, para representar aquella belleza llamativa que también puede producir daño. Por lo que esta obra, es un llamado de la colectiva a no construir relaciones que amenacen la paz de las mujeres, ya sea en el ámbito social como en lo doméstico. Esta arpillera fue creada para la marcha feminista del 8M en Santiago de Chile en el año 2019 y desde entonces, se le acciona principalmente en los movimientos sociales en la calle.

Exposiciones

- Plaza Dignidad, Santiago de Chile, 2019 y 2020.
- Viernes de revuelta en las afueras del GAM, Santiago de Chile, 2019.
- Lollapalooza, Santiago de Chile, 2022.

Referencias

- <https://www.facebook.com/colectivomemorarte>
- <https://www.instagram.com/memorarte/>
- <https://www.facebook.com/ODSMemorarte>
- <https://www.theclinic.cl/2016/05/29/la-constitucion-de-las-arpilleristas/>
- https://www.instagram.com/p/CdKlFEfMBqP/?utm_source=ig_web_copy_link
- <https://elsiglo.cl/2021/09/06/memorarte-colectivo-con-historia-y-compromiso/>
- https://cain.ulster.ac.uk/conflictextiles/mediafiles/1005_seminar-brochure-folleto_memorarte_espa%C3%B1ol.compressed0917.pdf
- <https://www.facebook.com/escuelaartetextil>

Ficha elaborada por

- Camila Caris

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Al diablo el patriarcado
 Fecha : 2019
 Técnica : Arpillera
 Medidas : 144×156 cm



MILENA MOENA

Santiago de Chile, 1994. Artista Visual y orfebre. Su trabajo aborda el cuerpo como eje principal, su sometimiento a las estructuras del poder económico-social. Su producción surge desde el campo de la escultura y orfebrería, manifestándose por medio de objetos, instalaciones, performance e intervenciones. Forma parte de la Colectiva Capuchas Rojas en Resistencia, que nace el año 2019 a partir de las movilizaciones sociales.

Descripción

Especies Acuñadas es una pieza de orfebrería, que dentro del contexto socio-político actual, pretende visibilizar críticamente la idea del pueblo mapuche que los poderes han querido instalar, a través de la mercantilización y el usufructo de sus imaginarios culturales. En este caso con un estereotipo de la mujer mapuche, Machi.

Exposiciones

- La pieza forma parte y se encuentra disponible en el Museo del Estallido social y en la tienda del Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile. "Cuerpos Desarraigados" en el espacio auto-gestionado Ailanto Santiago (2021). Centro Cultural de Hualpén, en la región del Bío Bío (2022). Actualmente se exhibe en la muestra "Las dos caras de la misma moneda", Departamento Jota en Santiago.

Referencias

- <https://www.instagram.com/milenamoena/?hl=es>
- <https://artishockrevista.com/2022/01/21/paula-martinez-milena-moena-cuerpos-desarraigados/>

Ficha elaborada por

- Claudia Cofré Cubillos

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Especies Acuñadas

Fecha : 2020

Técnica : Moneda, pieza de orfebrería



NANCY GEWÖLB

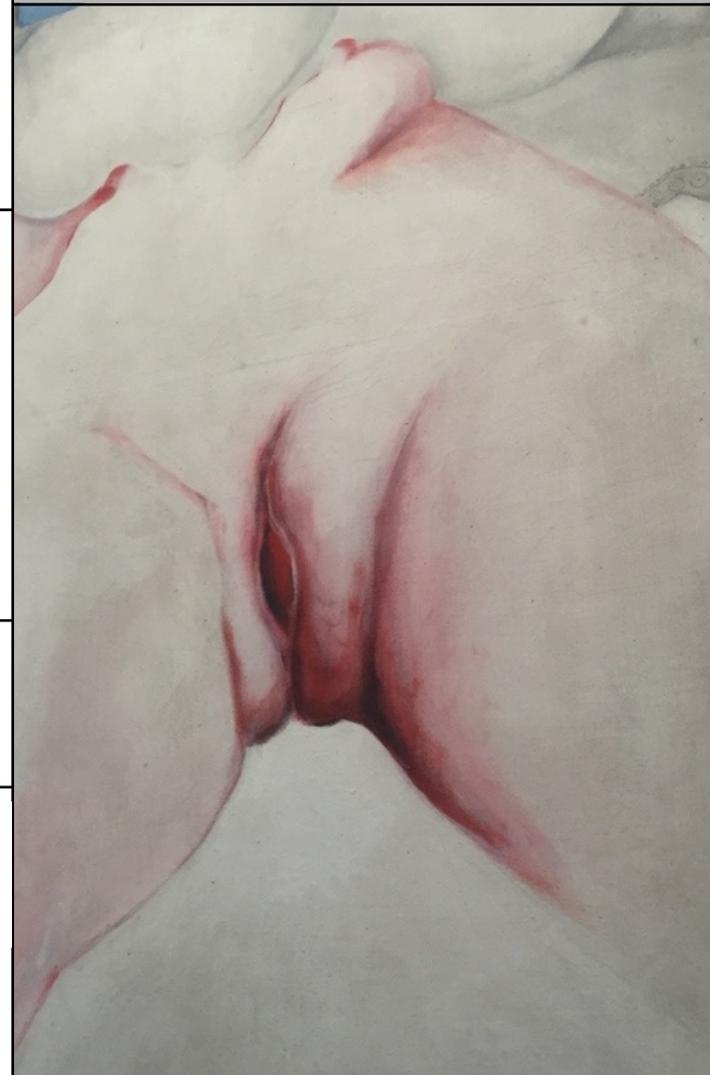
Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1939. A mediados de los sesenta ingresó a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se licenció en 1972. Posteriormente fue profesora de dicha casa de estudios. En paralelo desarrolló una obra pictórica, que exhibió tanto de forma individual como colectiva, en espacios artísticos chilenos o extranjeros. En la década de los ochenta comenzó un trabajo instalativo que se consolidó en la muestra Fantomas (1983). La poesía fue otro medio a explorar, colaboró con la poeta Verónica Ortiz y desarrolló su propia escritura. Desde la década de los noventa es profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha, razón por la cual se radicó en la ciudad de Valparaíso. En los 2000 comenzó su exploración con la performance, no obstante su interés por el cuerpo atravesó toda su obra. Ello lo podemos ver en esta serie Sin título, en sus instalaciones Fantomas o Cordilleras des-memorias, que recreaban corporalidades.

Título : Serie Sin título
 Fecha : ca. 1970-1972
 Técnica : Óleo sobre tela y dibujo sobre papel
 Medidas : Variables

Descripción

Serie de pinturas y dibujos que la artista realizó como proyecto de título. Se trata de vulvas de gran tamaño o cuerpos femeninos en los que la vulva es lo central de la representación. La paleta es de rojizos cálidos. Estas obras fueron realizadas a lo largo de dos años y, de acuerdo a lo planteado por la artista, respondieron a un momento particular en su vida. Su matrimonio había fracasado y decidió rebelarse contra lo que le tocó vivir por su clase social, contra la mujer-objeto y la doble moral, representar los genitales significó desmitificarlos y volverlos públicos.



Exposiciones

- Centro A, espacio cultural que dirigía con las artistas Tatiana Álamos e Irene Domínguez, entre otras (1972).
Galería Módulos y Formas, la exhibición duró apenas unos días, puesto que el público reclamó, por lo que debió ser desmontada.

Referencias

- Archivo de prensa Nancy Gewölb, Museo Nacional de Bellas Artes.
Entrevista personal con la artista.
<http://www.nancygewolb.net/>
<http://www.mujeresartistaschilenas.cl/Nancy-Gewolb.html>
http://www.perfolink.org/_perfolink8/ver_artista_featured.php?id_artista=67

Ficha elaborada por

- Mariairis Flores Leiva

NANCY MANSILLA ALVARADO

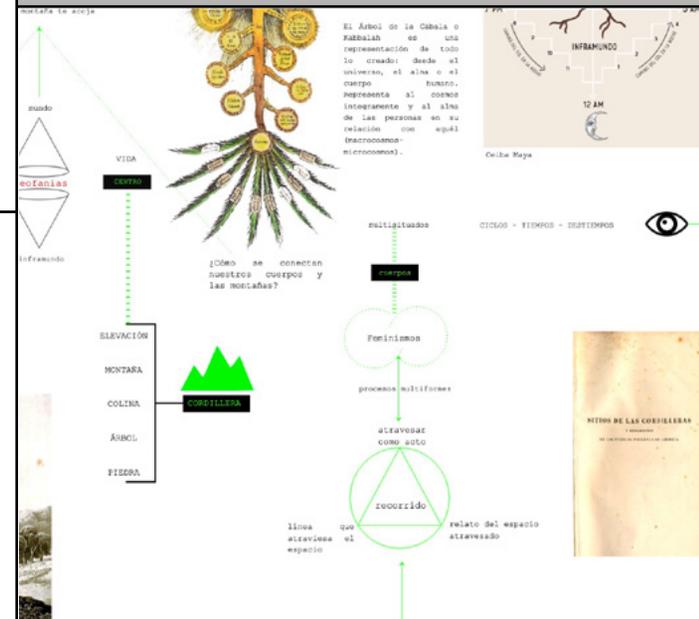
Obras maestras del arte feminista en Chile

Punta Arenas, 1981. Vive y trabaja en Valparaíso. Artista visual, educadora, gestora, curadora e investigadora en procesos artísticos contemporáneos situados. Licenciada en Artes y Educación, Magíster en Psicología Social, Mención en Intervención Psicosocial y evaluación de Proyectos Sociales, Diplomada en Políticas de Inclusión Social con Enfoque Territorial y en Prácticas Artísticas situadas en territorio, experiencias transmediales y performativas. Investiga, escribe y acciona sobre prácticas artísticas, pedagogía colectiva y memoria social. Su trabajo en visualidad nace de la relación entre lo sublime, la naturaleza, el poder y la resistencia, desarrollando operaciones cartográficas a modo de arqueología del paisaje, participando de exposiciones y residencias de arte en Chile y el extranjero en países como Argentina, Alemania, Grecia e Italia. Desde el 2012 integra La Pan y desde el 2020 la Colectiva internacionalista.

Título : Aparatos de despliegue
 Fecha : 2018 a la fecha
 Técnica : Mixta
 Medidas : Variables

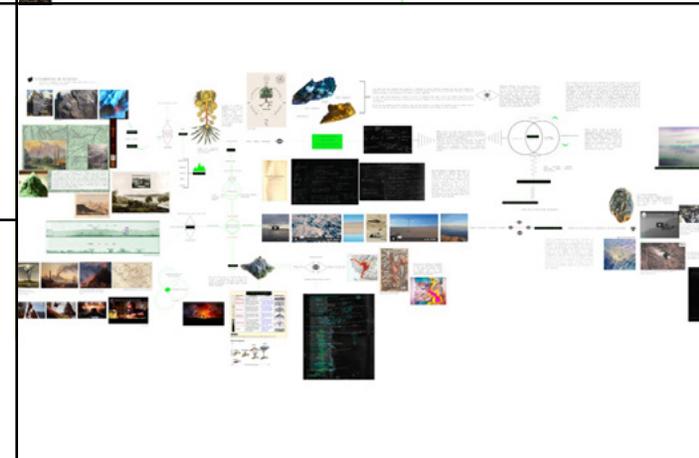
Descripción

Aparatos de despliegue es un archivo en proceso que surge de elementos investigados a partir del andar como una estrategia espacial. Está conformado por distintas líneas de registro e interpretación visual del territorio, reflexiona sobre la fuerza vital de los fenómenos naturales, las relaciones geopolíticas y sociopolíticas entre la naturaleza y su colonización, ocupación, depredación y erosión provocadas por lxs seres humanxs, dejando huellas visibles e invisibles en todo el ecosistema, impactando en el valor de uso, ecológico y de existencia de la naturaleza, modificando hábitats a partir de la extracción desmedida de recursos y contaminación de cada vez más amplias zonas geográficas locales y globales. Es un modo de organizar, clasificar y comprender que surge de la acumulación de registros aéreos del país obtenidos principalmente a partir de lo que la visión de un vuelo comercial permite (42.000 pies) y del andar a pie, que con el tiempo se han transformado en textos, nuevos registros, mapas, objetualidades, pedagogías, entre otros. Apareciendo la cordillera de Los Andes, el desierto de Atacama, bosques, volcanes, glaciares y distintos elementos que conforman el continente, las islas, y a veces también, lugares más lejanos, algunos de los cuales dejan en evidencia la intervención física, histórica y política de las actividades humanas.



Exposiciones

2021-2022 Aparatos de despliegue. Casaplan, Valparaíso, Chile.



Referencias

Web del proyecto, <https://nancymansilla.hotglue.me/?aparatosdedespliegue/>
 Aparatos de despliegue, texto de Loreto González B. <https://nancymansilla.hotglue.me/?aparatosdedespliegue/>
 Aparatos de despliegue, texto de Felipe Cura <https://nancymansilla.hotglue.me/?aparatosdedespliegue/>

Ficha elaborada por

Nancy Mansilla Alvarado

NANCY MANSILLA ALVARADO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Punta Arenas, 1981. Vive y trabaja en Valparaíso. Artista visual, educadora, gestora, curadora e investigadora en procesos artísticos contemporáneos situados. Licenciada en Artes y Educación, Magíster en Psicología Social, Mención en Intervención Psicosocial y evaluación de Proyectos Sociales, Diplomada en Políticas de Inclusión Social con Enfoque Territorial y en Prácticas Artísticas situadas en territorio, experiencias transmediales y performativas. Investiga, escribe y acciona sobre prácticas artísticas, pedagogía colectiva y memoria social. Su trabajo en visualidad nace de la relación entre lo sublime, la naturaleza, el poder y la resistencia, desarrollando operaciones cartográficas a modo de arqueología del paisaje, participando de exposiciones y residencias de arte en Chile y el extranjero en países como Argentina, Alemania, Grecia e Italia. Desde el 2012 integra La Pan y desde el 2020 la Colectiva internacionalista.

Título : La estética fantasma
 Fecha : 2018-2021
 Técnica : Cerámica esmaltada en bajocubierta
 Medidas : Variables

Descripción

Los relaves, mineras y lagos son construcciones culturales que, al observar a distancia, podemos fácilmente confundir con otras, por ejemplo, vemos un relave y pensamos que es un lago, ante lo que decimos: ¡qué hermoso color! Pero no es agua, es realmente un cocktail de tóxicos, ubicado en un muy mal lugar y con condiciones de seguridad cuestionables. Especies de camuflajes que confunden a quien observa, convirtiendo estos cuerpos en fantasmas estéticos. Esta serie de cerámicas en proceso fue iniciada el 2018, me ha ayudado a comprender algunas heridas de la tierra e interpelar la devastación de los territorios. Son diversas piezas que funcionan también como un juego, una mediación inconclusa, una excusa para abordar también las propias heridas.



Exposiciones

2021-2022 Aparatos de despliegue. Casaplan, Valparaíso, Chile.

Referencias

<https://nancymansilla.hotglue.me/?Fantasmas/>
 <https://nancymansilla.hotglue.me/?aparatosdespliegue/>

Ficha elaborada por

Nancy Mansilla Alvarado

NANCY MANSILLA ALVARADO

Punta Arenas, 1981. Vive y trabaja en Valparaíso. Artista visual, educadora, gestora, curadora e investigadora en procesos artísticos contemporáneos situados. Licenciada en Artes y Educación, Magíster en Psicología Social, Mención en Intervención Psicosocial y evaluación de Proyectos Sociales, Diplomada en Políticas de Inclusión Social con Enfoque Territorial y en Prácticas Artísticas situadas en territorio, experiencias transmediales y performativas. Investiga, escribe y acciona sobre prácticas artísticas, pedagogía colectiva y memoria social. Su trabajo en visualidad nace de la relación entre lo sublime, la naturaleza, el poder y la resistencia, desarrollando operaciones cartográficas a modo de arqueología del paisaje, participando de exposiciones y residencias de arte en Chile y el extranjero en países como Argentina, Alemania, Grecia e Italia. Desde el 2012 integra La Pan y desde el 2020 la Colectiva internacionalista.

Descripción

Las montañas viven un tiempo que no tenemos ni comprendemos. Contienen la altura y el centro, por lo que son canal de comunicación y coexistencia de fuerzas opuestas. Son el lugar de las teofanías: en el centro del mundo, la montaña sagrada; en el centro del mundo, el árbol sagrado. Se han utilizado como escritura de las apariencias, medio de afirmación de caracteres nacionales y dinámicas de reconfiguración de territorios e identidades que subjetivan valores sociales, culturales e históricos. Asemejándose a olas de piedra, constituyen en Chile algo así como un segundo mar compuesto por más de 2900 volcanes -90 de ellos potencialmente activos-, los que son parte de la cordillera de Los Andes, grandes montañas de una longitud aproximada de 7.000 kilómetros, formadas por el hundimiento de la placa de Nazca debajo de la placa Sudamericana, que debido a la subducción, generan sismos y actividad volcánica. Pero no todos los volcanes en Chile son parte de la cordillera de Los Andes, otros, por ejemplo, están escondidos en el fondo marino, o emergen de él como islas. Este proyecto investiga 17 volcanes que erupcionaron entre 1908 y 2018 vinculando la geografía y geología a la producción visual: volcanes Tacora, San José, Peteroa, Descabezado Grande, Quizapu, Chillán, Lonquimay, Llaima, Villarrica, Carrán, Cordon Caulle, Pullehue, Puntagudo, Calbuco, Chaitén, Hudson e Isla Decepción.

Exposiciones

- 2021-2022 Aparatos de despliegue. Casaplan, Valparaíso, Chile.
- 2019 Un mare senza coste. Espacio Loc, Capo de Orlando Sicilia, Italia.

Referencias

- <https://nancymansilla.hotglue.me/?Volcanes/>

Ficha elaborada por

- Nancy Mansilla Alvarado

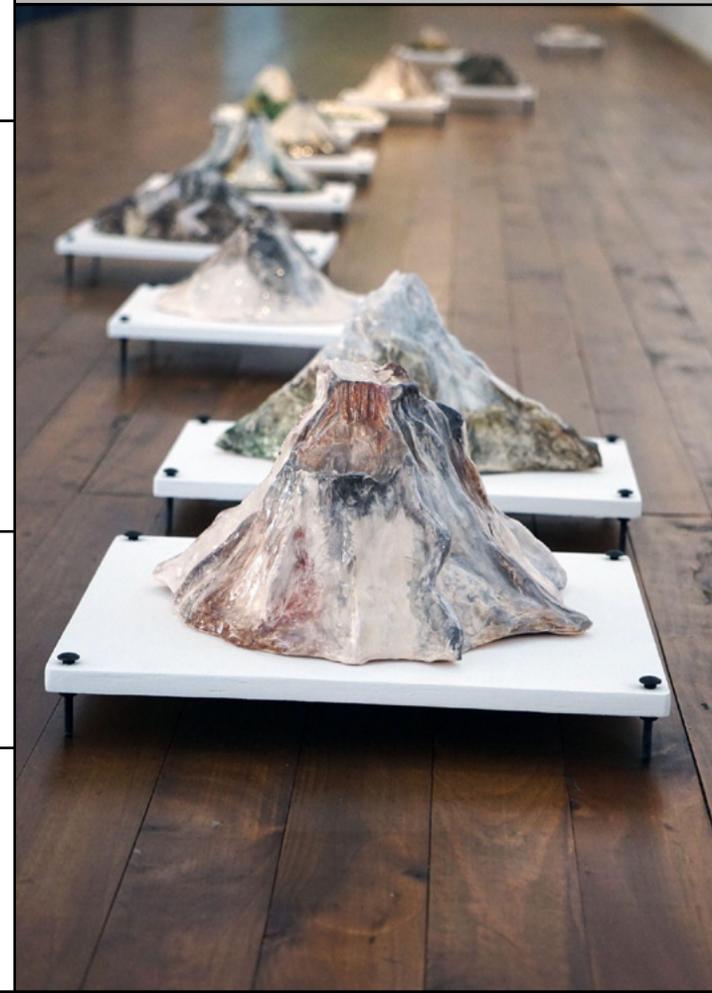
Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Lava, ciclo eruptivo de 17 volcanes en la cordillera de Los Andes

Fecha : 2018-2021

Técnica : Cerámica, arcilla esmaltada en bajocubierta y madera con pernos

Medidas : Variables, 17 volcanes a escala



NATALIA MONTOYA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Iquique, Chile, 1994. Vive y trabaja entre su ciudad de origen y Santiago de Chile. Artista visual y docente de artes visuales. Peregrina del pueblo de La Tirana e iquiqueña neta. Estudió Licenciatura, Pedagogía en Educación Media y un Master en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su obra se desarrolla desde inquietudes materiales hacia preguntas que apuntan a los nudos de sus territorios afectivos. Iquique y el pueblo de la Tirana, desde donde extrae materiales ligados a su imaginario como telas, lentejuelas y material ligero de construcción.

Título : Manto Cosmogónico
 Fecha : 2020
 Técnica : Bordado sobre tela
 Medidas : 150× 120 cm

Ha expuesto en diferentes espacios culturales tanto en el norte como en la capital. Destacando entre estas, su participación en galería Macchina 2021, en la exposición de Balmaceda Arte Joven 2019 y el Encuentro de las Culturas organizada por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Descripción

Como parte de la exposición "La piel que arrugan los perros cuando gruñen", la pieza "Manto Cosmogónico" aborda, desde el arte textil una cartografía y conceptualización sobre el mundo andino y las inquietudes actuales de la artista. Como explica Natalia, "la naturaleza de mi trabajo pertenece a la necesidad personal de revivir el vínculo simbólico y material entre los procesos culturales de los pueblos prehispánicos y las creencias que actualmente suceden en lo contemporáneo de los pueblo indígenas".

Exposiciones

"La piel que arrugan los perros cuando gruñen", Galería Macchina, 2021.

Referencias

<https://www.instagram.com/nato.montoya/>
<https://nataliamontoyalecaros.weebly.com/>

Ficha elaborada por

Francisca Palma Arriagada
 - Frente Textil



NILDA SALDAMANDO DÍAZ

Obras maestras del arte feminista en Chile

Poeta experimental multimedios y gestora cultural independiente. Desde 1980 aborda procesos de experimentación poética, que amplía hacia dimensiones corporales e instalativas, de carácter performático en constante reflexión crítica a códigos culturales.

Título : Anónimas de Historia o cuando los patrones aguardan en la mesa

Fecha : 2008

Técnica : Instalación/Performance

Fotografía: M. Elena Retamal Ruiz

Descripción

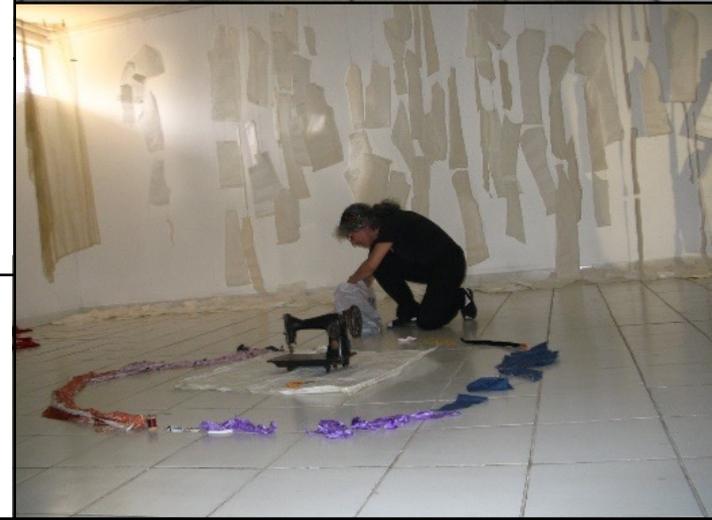
Obra de activación performática. La artista hilvana dos piezas de historia a través del hilo y puntada de su voz. La historia de "los patrones", frente al silenciamiento de "las costureras".

Proyectando palabras e imágenes sobre grandes cantidades de moldes; metáfora del trabajo y creación de mujeres que han sido situadas como anónimas en la escena pública, ella susurra, reclama y declama su develamiento.



Exposiciones

- 2018: Poema Performance: Anónimas de Historia o cuando los patrones aguardan en la mesa... Otras puntadas y cortes... Primer Congreso Red de Historiadoras Feministas: Santiago.
- 2016: Poema Performance: Alto Hospicio o la Poética Crónica de la Fe Mina Pobreza. Tercer Encuentro de Autoeducación Feminista. Mujer Libra, San Antonio.
- 2008: Obra: Anónimas de historia o cuando los patrones aguardan en la mesa... Museo Vicuña Mackenna y Sala Ana Cortés de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 2010-2009-2008-2007: Obras: ACCIDEnte - Sección Planchado - Pedazos de vida y Tiempo. Participación en el Proyecto de reflexión corporal "MINAS", organizado por el Colectivo Nichoecológico.



Referencias

- <https://www.instagram.com/nato.montoya/>
- <https://nataliamontoyalecaros.weebly.com/>

Ficha elaborada por

- M. Elena Retamal Ruiz

PAMELA IGLESIAS

Obras maestras del arte feminista en Chile

Buenos Aires, Argentina, 1977. Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. Artista argentina radicada en Chile desde la infancia, ha centrado su trabajo en la investigación sobre la violencia de género y las prácticas machistas que aún están presentes en la estructura social tanto chilena, en particular, como latinoamericana más ampliamente. Participó en una serie de exposiciones colectivas, tales como: "Romance", Galería Animal (2007); "Narraciones" (selección de videos), Galería Ojo de Buey (2006); "Chile Channel", Centro Cultural Matucana 100 (2006); Muestra Selección de Estudiantes, Campus Lo Contador PUC (2004). También realizó diversas exposiciones individuales en instituciones como el Museo de la Memoria, la Galería Metropolitana, la Universidad de Chile y el Parque Cultural Valparaíso, destacando "Yo la quería hartó, eso sí" (2016 a 2019), "Mala Educación"(2018) y "Había Una Vez" (2021).

Título : Yo la quería hartó, eso sí
 Fecha : 2016
 Técnica : Instalación, tejidos a crochet, bordados
 Medidas : Variables

Descripción

"Yo la quería hartó, eso sí" es una instalación compuesta por armas y objetos cotidianos revestidos por capas de tejido a crochet y bordado. Dispuestos uno al lado de los otros en una gran mesa, los aparentemente inofensivos objetos se convierten en una narrativa del femicidio en la comuna Pedro Aguirre Cerda. Los objetos/armas elegidos por la artista cuentan, uno por uno, la historia de mujeres que perdieron sus vidas a través de estos, a manos de sus parejas, vecinos, parientes o conocidos. De tal manera, "Yo la quería hartó, eso sí" es, tal como lo define la artista, "una cartografía del femicidio y la violencia de género dibujado a través de labores propias de las mujeres o que les han sido impuestas como es el tejido a crochet y el bordado, entre otras" (Iglesias, 2016). La obra es un relato de cómo mujeres son asesinadas y cómo los hogares son, muchas veces, los lugares más inseguros. El uso del tejido a crochet y el bordado para cubrir a estos objetos es un potente recurso que toca el aspecto más brutal de los femicidios: la muerte en la interioridad del hogar; la presencia del asesino en la vida cotidiana e íntima de la mujer y la inseguridad en los espacios familiares.



Exposiciones

- 2019 Yo la quería hartó, eso sí. Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- 2017 Yo la quería hartó, eso sí. Museo Violeta Parra, Santiago de Chile.
- 2016 Yo la quería hartó, eso sí. Galería Metropolitana, Santiago de Chile.
- 2016 Yo la quería hartó, eso sí. Centex. Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, Valparaíso, Chile.

Referencias

- Berger, Daniela. "Lotty Rosenfeld: Cárcel pública". En Catálogo Razonado. Colección MAC. Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, 2017.
- Neustadt, Robert. CADA día: la creación de un arte social. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.

Ficha elaborada por

- Raíza Cavalcanti

PAMELA IGLESIAS

Obras maestras del arte feminista en Chile

Buenos Aires, Argentina, 1977. Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. Artista argentina radicada en Chile desde la infancia, ha centrado su trabajo en la investigación sobre la violencia de género y las prácticas machistas que aún están presentes en la estructura social tanto chilena, en particular, como latinoamericana más ampliamente. Participó en una serie de exposiciones colectivas, tales como: "Romance", Galería Animal (2007); "Narraciones" (selección de videos), Galería Ojo de Buey (2006); "Chile Channel", Centro Cultural Matucana 100 (2006); Muestra Selección de Estudiantes, Campus Lo Contador PUC (2004). También realizó diversas exposiciones individuales en instituciones como el Museo de la Memoria, la Galería Metropolitana, la Universidad de Chile y el Parque Cultural Valparaíso, destacando "Yo la quería harto, eso sí" (2016 a 2019), "Mala Educación" (2018) y "Había Una Vez" (2021).

Título : Mala Educación
 Fecha : 2018
 Técnica : Instalación, muñecas Barbie y letras cromadas de automóvil
 Duración : 130×80×40 cm

Descripción

"Mala Educación" es una instalación compuesta por dos trabajos: "Tierra de Poetas (2017)" y "Lolita" (2018). En el primero, Iglesias reunió una selección de frases (agresiones verbales) dirigidas a las mujeres en el contexto urbano y las reprodujo en letras de automóvil. En el segundo, la artista alineó un conjunto de muñecas Barbie vestidas elegantemente en una plataforma que se asemeja a las de los desfiles de moda. La materialidad de los "piropos", las letras de automóvil, tornan presencia el fetichismo masculino por el poder ejercido cotidianamente en el espacio público. En palabras de Iglesias, "Tierra de Poetas" es un trabajo que elabora "la secreción obscena y fetichista del macho por medio de su exhibición materialista y que en la obra se visualiza como un poema adrenalínico, haciendo un guiño también a lo que fue el cadáver exquisito de los surrealistas" (Iglesias, 2018). Confrontadas con los "piropos", las muñecas Barbie perfectamente perfiladas en "Lolita" resaltan la mirada cosificadora hacia las mujeres, como objetos disponibles para la mirada, el consumo y la posesión masculina cuando están presentes en el espacio público. "Mala Educación" es, por lo tanto, la puesta en tensión de dos trabajos en el que las mujeres son percibidas como objetos o cosas siempre disponibles y utilizables.



Exposiciones

2018 Mala Educación. Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

Referencias

<https://parquecultural.cl/2018/10/25/exposicion-cuestiona-derechos-y-poder-que-la-sociedad-le-da-al-hombre/>
<https://www.youtube.com/watch?v=m3CYkXFAoA8>
<https://pamela-iglesias.webnode.cl/servicios/>

Ficha elaborada por

Raíza Cavalcanti

PAMELA IGLESIAS

Obras maestras del arte feminista en Chile

Buenos Aires, Argentina, 1977. Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. Artista argentina radicada en Chile desde la infancia, ha centrado su trabajo en la investigación sobre la violencia de género y las prácticas machistas que aún están presentes en la estructura social tanto chilena, en particular, como latinoamericana más ampliamente. Participó en una serie de exposiciones colectivas, tales como: "Romance", Galería Animal (2007); "Narraciones" (selección de videos), Galería Ojo de Buey (2006); "Chile Channel", Centro Cultural Matucana 100 (2006); Muestra Selección de Estudiantes, Campus Lo Contador PUC (2004). También realizó diversas exposiciones individuales en instituciones como el Museo de la Memoria, la Galería Metropolitana, la Universidad de Chile y el Parque Cultural Valparaíso, destacando "Yo la quería harto, eso sí" (2016 a 2019), "Mala Educación"(2018) y "Había Una Vez" (2021).

Título : Había una vez
 Fecha : 2021
 Técnica : Instalación, corpóreos de mujeres escala 1:1, manteles plásticos, cables y cuerdas
 Medidas : Variables

Descripción

"Había una vez" es una instalación compuesta por muñecas a escala humana envueltas por manteles plásticos de uso doméstico y amarradas por cuerdas de plástico, produciendo la imagen de "una mortaja rápida, casera y desprolija" (Iglesias, 2018). En este trabajo, de manera semejante a "Yo la quería harto, eso sí", la artista invoca lo cotidiano de la vida doméstica a través de los manteles plásticos, generando una poética que moviliza los sentidos de la muerte a través de la paradoja y del choque producido por la presencia de lo ordinario en la creación de una imagen del horror. En palabras de Iglesias, las muñecas dispuestas como cuerpos: "Representan lo violento y descartable de la premisa literaria medieval "había una vez y juntos para siempre", como una sentencia ineludible, donde los cuerpos femeninos se transforman en zonas subyugadas y de disputa" (Iglesias, 2021).

Exposiciones

2021 Había una vez. Galería AK-35, Santiago de Chile.

Referencias

<https://pamela-iglesias.webnode.cl/servicios/>
 Acervo de la Artista

Ficha elaborada por

Raíza Cavalcanti



PATRICIA PICHUN

Obras maestras del arte feminista en Chile

Vive en Temuco, Wallmapu. Su trabajo fotográfico autoral se sitúa y manifiesta en una búsqueda íntima y contemplativa del territorio, las vivencias personales y el encuentro con el paisaje natural, humano y espiritual que habita. Ha participado en exposiciones colectivas en galerías de arte, museos y centros culturales a nivel regional, nacional y también en el extranjero. Actualmente trabaja como fotógrafa independiente y como artista/educadora en talleres artísticos, es integrante del Colectivo de fotógrafas Fronterizas. En forma paralela desarrolla proyectos artísticos personales, colectivos y colaborativos en fotografía y video.

Título : Sin título
 Fecha : 2017
 Técnica : Fotografía digital
 Medidas : 70×110 cm

Descripción

La fotografía de Patricia Pichun esboza una relación genuina entre lo femenino y el territorio. Su propuesta visual camina hacia lo íntimo y lo geográfico, nos invita a introducirnos en los humedales, origen de vida esencial para nuestro ecosistema. En la fotografía de Pichun, el agua forma parte del equilibrio metafísico y natural de los elementos que componen el Itrofillmongen –o biodiversidad–; en sus imágenes, el agua trasciende la idea de ser dadora de vida y productora de recursos. Aquí el agua es esencia y fuerza de la tierra, siendo, en sí, vida.



Exposiciones

- “Entre dos aguas. Micropolíticas del territorio y el cuerpo”, exposición colectiva, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago (2019).
- “Entre dos aguas. Micropolíticas del territorio y el cuerpo”, exposición colectiva, Sala de Arte U. Mayor de Temuco, Temuco (2019).
- “Entre dos aguas. Micropolíticas del territorio y el cuerpo”, exposición colectiva, Sala Juan de Saavedra Espacio Cultural Esmeralda, Valparaíso (2020).

Referencias

- <https://www.instagram.com/plumafotografika/>
- <https://vimeo.com/user50451423>
- <https://colectivofronterizas.com/>
- <https://www.museovioletaparra.cl/violetaencasa-presento-la-charla-patricia-pichun-carvajal-y-su-obra-fotografica/>

Ficha elaborada por

- Claudia Cofré Cubillos

PAULA BAEZA PAILAMILLA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Desde 2011 ha desarrollado su trabajo desde la performance, el arte textil y el formato audiovisual. Como perteneciente al Pueblo Mapuche, tensiona las fronteras de su propia identidad cuestionando el contexto colonial a nivel histórico, político y social. Desde el año 2016, forma parte del Colectivo Mapuche Rangitulewfü, del cual se desprende Yene Revista. Ha sido artista invitada a diversos encuentros, teatros y galerías en Chile, Sudamérica y Europa abordando temas desde el cuerpo, identidades racializadas y su contexto. El año 2020 fue invitada a participar de la IIª Bienal de Berlín, Alemania. Actualmente trabaja en Chile y Europa.

Título : Mongeley taiñ dungun / Nuestra lengua está viva
 Fecha : 2018
 Técnica : Video performance

Descripción

Mongeley taiñ dungun es un video performance que aborda cuatro áreas de gran importancia para el pueblo mapuche: la lengua, la medicina ancestral, la historia y la explotación de la tierra. Este tejido visual se lleva a cabo a través de un cuerpo mapuche que exhibe estos hitos y los manifiesta a través de su propia condición de mapuche y heredera de la diáspora.



Exposiciones

- Museo de Arte Precolombino de Santiago (2018).
To re-collect, junto a Sebastián Calfuqueo en Strizzi Space, Colonia, Alemania (2018).
Galería de Arte Posada del Corregidor de Santiago y en el Encuentro de las Culturas indígenas, Cecrea, Arica (2019).
Sala Exposiciones Universidad Católica de Temuco, Chile (2019).
La_cápsula Art Space. Zürich, Suiza (2020). Fill Kalül muntutungealu.
Festival de Arte Periférica, ex Fiscalía de Pudahuel, Santiago (2021).

Referencias

- <https://paulabaezapailamilla.com/>
<https://artishockrevista.com/2020/08/13/entrevista-paula-baeza-pailamilla/>
<https://www.cultura.gob.cl/videos/podcast-dielasartesvisuales-conversaciones-con-danae-diaz-y-paula-baeza-pailamilla/>

Ficha elaborada por

- Claudia Cofré Cubillos

PAULA COÑOEPAN

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1993. Estudió Artes Visuales y Pedagogía en Enseñanza Media en la Universidad de Chile, actualmente está aceptada para cursar el Magíster en Artes Visuales de la misma casa de estudios. Se desempeña como profesora de artes de enseñanza media y como ayudante en el taller experimental del profesor Francisco Brugnoli en la misma Universidad. Ha expuesto su trabajo en diversos museos y centros de arte como: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de la Memoria, Galería Metropolitana, entre otros. Es ganadora del Premio Municipal Arte Joven de la Municipalidad de Santiago en la categoría Performance en la versión del año 2020 y ganadora del Premio APECH 2021.

Título : Perder el origen
 Fecha : Septiembre 2018
 Técnica : Video performance
 Duración : 7:50 minutos

Descripción

Perder el origen es un video performance realizado junto a mi abuela el año 2018 en Temuco, lugar de donde proviene mi familia materna. En este video, mi abuela María Melivilú (Apellido que significa "Cuatro Culebras" en mapudungún), relata su negada relación con su origen mapuche dado los prejuicios existentes en su infancia y juventud. El relato se entrelaza a la acción performática de peinar y trenzar mi cabello, utilizando un "Chapetu" (accesorio mapuche) para sellar las trenzas una vez terminadas. Al estar listas las trenzas la artista, y autora del video, toma una tijera para cortarlas, mientras se observa la cara de asombro de la abuela. Finalmente las trenzas cortadas son puestas en la cabeza de la abuela, momento en que finaliza el video. Esta obra indaga en la complejidad de factores que influyen en la conformación de identidad, evidenciando, a través del relato biográfico, las distintas contradicciones presentes en esta construcción, intentando dar luces de lo que podría significar ser mapuche. La obra realiza un paralelismo constante entre la acción de trenzar y el relato que evidencia de qué forma se ha tejido la propia identidad de mi abuela María. En la obra también están presentes aspectos relacionados al género, como los distintos roles asumidos por mi abuela como madre de cuatro hijas y su propia relación con su madre y abuela. La obra toma como punto de partida la historia familiar personal, pero también se extrapola a evidenciar el contexto político y social chileno del siglo XX, como una extensión de las prácticas racistas y negacionistas que comenzaron en la pacificación de la Araucanía y continúan hasta el presente.



Exposiciones

- Museo Nacional de Bellas Artes.
- Periférica Festival.
- Galería La Cava.
- Sala Santiago Nattino.



Referencias

- www.paulaconoepan.com

Ficha elaborada por

- Paula Coñoepan

PAULA HUENCHUMIL

Obras maestras del arte feminista en Chile

Artista visual de la Universidad de Chile, nacida en Santiago en 1993. Artista textil cuya obra se caracteriza por la materialidad y temática: bordado en tul/visillo de iconografía urbana, protesta social y violencia política.

El año 2016 participó de su primera exposición colectiva, un desfile de indumentaria experimental en la explanada de la Biblioteca Nacional. Luego, al año siguiente, fue parte de la exposición colectiva "Releyendo a Violeta" en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

El 2019, al finalizar un taller de arte textil en Balmaceda Arte Joven, exhibió lo trabajado en Pabellón Claudio Gay, Quinta Normal. Ya para el año 2020, su proyecto "Hilos desde la impotencia" se expuso en Galería Artespacio y en Casa Central de la Universidad de Chile. "Este cuerpo de obra me empujó a concentrar mi tiempo y energía exclusivamente al arte, para seguir creando piezas, para seguir experimentando en el bordado, encontré en los hilos un lenguaje muy propio, diferente a lo que se puede ver comúnmente en el bordado y este mismo abre un mundo de posibilidades creativas", señala la artista.

En enero del año 2021, realizó su primera exposición individual en el Centro Cultural La Pincoya, con la serie "Reacción reminiscente". Esta serie habla sobre la reacción ante la acción represiva de los agentes del estado, una crítica y denuncia sobre lo mencionado. "La utilización del lenguaje textil para hablar sobre un tema incluso violento es una búsqueda por el querer llegar a más gente, el textil es cercano y táctil, abriga de cierta manera", detalla.

Título : Reacción reminiscente
 Fecha : 2021
 Técnica : Bordado sobre visillo
 Medidas : 20 cm diámetro

Descripción

Reacción reminiscente es un bordado a hilo negro sobre tul /visillo. Mide 20 cm de diámetro y representa la figura de una mujer encapuchada sobre un poste desmantelando una cámara de seguridad. La pieza releva la figura femenina como protagonista de la lucha popular, como parte activa de las acciones subversivas; así como el mismo dispositivo artístico realiza una operación similar al representar en la técnica del bordado este imaginario político.



Exposiciones

Reacción reminiscente fue parte de la exposición individual homónima en el Centro Cultural La Pincoya, en enero del 2021.

Referencias

https://www.instagram.com/_ojos_chinos/

Ficha elaborada por

Francisca Palma Arriagada
 - Frente textil

PAULA LÓPEZ DROGUETT

Santiago de Chile, 1987, vive y trabaja en Valparaíso. Artista visual, con estudios en Artes Visuales, Cine y Fotografía. Su obra se desarrolla principalmente en la instalación y la fotografía de carácter autobiográfico, para reflexionar sobre la maternidad, el deseo, la naturaleza, el cuerpo y los roles de género. Es parte de las colectivas pésimo servicio y culebra colectiva. Ha expuesto en Chile y en el extranjero destacando entre estas la participación en el Festival Images singulières, Francia y en la IX Bienal Internacional de Arte SIART, Bolivia. Su trabajo ha recibido reconocimientos en Chile y en el extranjero.

Descripción

La instalación propone una oscurecida sala con foco en un comedor intervenido con cera derretida de vela roja. Una iluminación tenebrista que da cuenta de una delicada mesa puesta que al mismo tiempo se convierte en una escena del "crimen" con sangre salpicada por todos lados. Algo así como un "parricidio" apenas perpetrado pues la sangre recién se coagula -cera aglutinada-.

Hay una silenciosa performance donde la artista pone el cuerpo en la acción de "ensangrentar" para intervenir la escena. Una aparente pulsión de muerte, pero que en realidad deviene en una voluntad-de-vida que se levanta desde y con las dimensiones afectivas, emocionales y de subsistencia.

Exposiciones

- 2017 Balmaceda Arte Joven, Valparaíso, Chile.
- 2019 Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2020 Colección ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Referencias

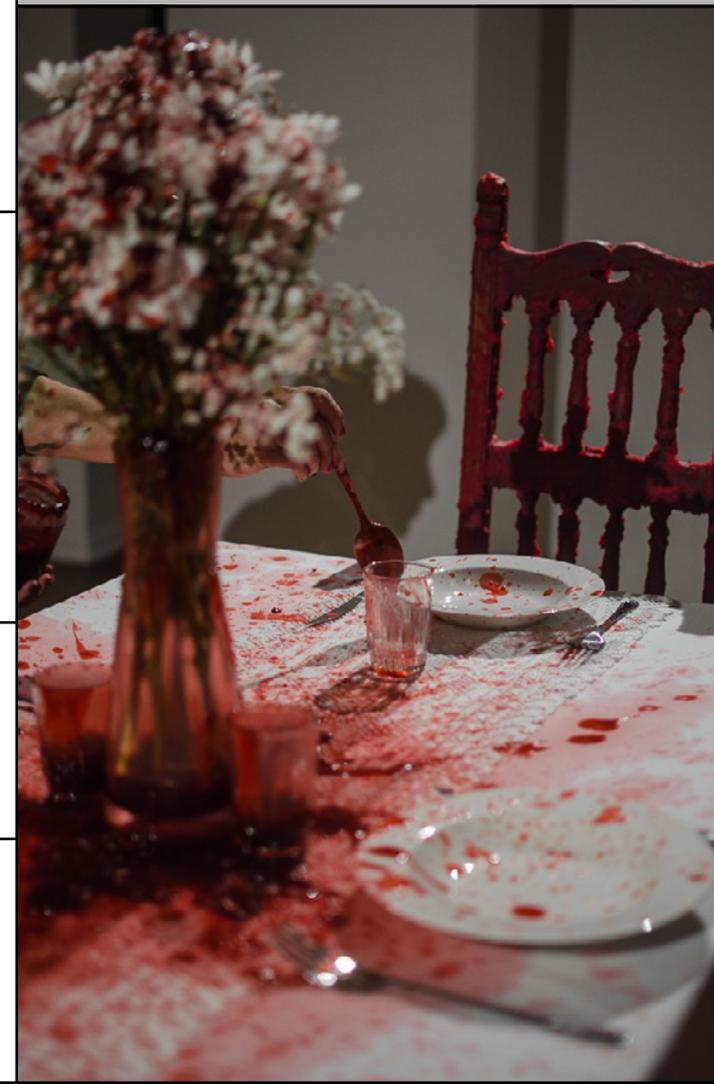
- <https://paulalopezdroguett.com/CARCEL-DE-AMOR>
- <https://parquecultural.cl/2019/03/30/exposicion-carcel-de-amor-de-paula-lopez-droguett/>

Ficha elaborada por

- Daniela Bertolini O'Ryan

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Cárcel de Amor
 Fecha : 2017
 Técnica : Instalación
 Medidas : 129,5×203,2×241,3 cm



PRISCILLA SOLARI OYARZO

(1975) Vive y trabaja en Valparaíso. Licenciada en Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad de Playa Ancha, postítulo en Arte y Creación Gráfica, Universidad de Chile. Artista visual y profesora de artes visuales, se ha dedicado a la enseñanza de las artes en diferentes contextos sociales, destacando su labor de acompañamiento con jóvenes infractores de ley. Su trabajo se centra en la violencia contra las mujeres, y en particular, sobre el femicidio, integrando recursos de la fotografía, el grabado y la instalación, con los cuales ha intervenido diferentes espacios públicos de Valparaíso. Desde el año 2013 al 2020 integró la colectiva de Arte Feminista "Lupitas del Sur", que se dedicó a la creación a través de la experiencia del trabajo colectivo, denunciando la violencia patriarcal ejercida sobre las mujeres y al rescate de saberes ancestrales.

Descripción

"A través de los años fui derivando en la problemática de la violencia doméstica, interviniendo vestidos de novia con frases de mujeres golpeadas "no lo denuncia porque yo lo Amo" y sin dejar de sorprenderme, por medio de la revisión y estudio de estadísticas y noticias derivé en lo que hoy conocemos bajo el nombre de femicidio" (Priscilla Solari Oyarzo, catálogo de la intervención).

Esta intervención urbana transitó por diversos lugares de Valparaíso (Frontis Iglesia La Matriz, Plaza Sotomayor, Plaza Aníbal Pinto) durante el verano del 2009, con su poderosa presencia fantasmal, abriendo tempranamente la discusión y reflexión desde las artes visuales sobre cómo representar la violencia extrema hacia las mujeres y por supuesto provocar su cuestionamiento. Implicó para la artista un proceso de investigación y problematización del femicidio, como expresión de la violencia patriarcal en las vidas y cuerpos de las mujeres; cuerpos que justamente están ausente y que son evocados por los vestidos y por las sombras que dejan éstos en el pavimento. También instala una crítica al amor romántico, que sitúa y define el matrimonio como un deseo y realización femenina, deseo que contiene la idea de que por amor se puede y se debe aguantar la violencia. El vestido de novia es por excelencia el símbolo de esta realización, cristaliza la promesa de la felicidad que hasta el cansancio nos han narrado en los cuentos de hadas. Al acercarnos vemos como estos vestidos están delicadamente bordados con las armas que acabaron con esas 62 vidas: clavos, martillos, cuchillos. Con este gesto la artista nos lleva a pensar en la intimidad y lo privado, los espacios en donde se ha querido dejar la violencia oculta, privatizada dentro del pacto patriarcal. Es por ello que los vestidos irrumpen en espacios públicos de la ciudad de Valparaíso, que denotan el poder masculino y el patrimonio, para dejar en evidencia las relaciones que sostienen y legitiman un orden que inscribe su violencia en los cuerpos de las mujeres. Han pasado 14 años desde la realización de esta obra y hoy, gracias al movimiento de mujeres y a las organizaciones feministas que esta violencia no se queda más en el silencio, sino que nos indigna y nos moviliza.

Exposiciones



Referencias

Catálogo 62/moldes de corte y confección, 2009.

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : 62 /moldes de corte y confección

Fecha : 2009

Técnica : Instalación urbana

Medidas : Variables

Fotografía: Gilda Medina (aérea)



Ficha elaborada por

Stella Salinero Rates

PROYECTO BRIGADA TEXTIL

Arte colaborativo y procesual, línea de investigación y observación territorial que nace el 2018 en el marco del proyecto Fauna Fantástica. Dirigido por Ana Karina P. Castro, encargada de la investigación y metodología. Brigada Textil busca aportar en el proceso de recuperación social y emocional de las participantes a través de la resignificación de sus relatos de vida, otorgando un potencial crítico a su mirada e incentivando la construcción de una nueva narrativa e imaginarios, apoyados en ejercicios de observación del territorio, cartografías textiles, lenguaje transmedial y derivas emocionales que incluyen el espacio simbólico como un lugar fundamental al interior de los ecosistemas, y por consecuencia, del territorio en el que están inscritos. Hasta la fecha se han realizado 11 versiones en distintos contextos, junto a grupos diversos: La Ligua, Quillota, Los Vilos, Pudahuel, Puchuncaví, Lampa y Quintero.

Descripción

Valle de Narau es el nombre que usaban nuestros antepasados Bato/Aconcagua para mencionar al lugar en donde la montaña desciende al mar, generando una amplia planicie en medio de esteros, humedales y lagunas. En el acto de descender, sistemas hídricos y unidades ecológicas se despliegan en abundante y fértil tierra. Relato que da contexto y nombre a este proyecto desarrollado en el territorio de Quintero, Puchuncaví, conocida zona de sacrificio, donde la Brigada acciona un dispositivo de obra que vincula conocimiento situado, pedagogías críticas y narrativas visuales. Lienzo colaborativo a modo de cartografía textil bordado a mano por Carolina Orellana, Valeska Ramos, Mariel Conte, Alejandra Castro y Ana Karina Pizarro, enmarcado en arpillera y fieltro por Ana Castro González, en su taller de costura ubicado en Cerro Navia, Santiago. El proyecto contó con el apoyo del Sindicato de Pescadores Artesanales de Quintero S24, La Casa de la Mujer y el Centro Cultural Alejandro Castro.

Exposiciones

- Cartografía Textil Valle de Narau, Sindicato nº 24 de Pescadores Artesanales de Quintero, febrero 2022.

Referencias

- Residencia Expandida / Eco Política e Imaginarios Regionales realizada por el proyecto Dé_Tour [etnografía & Derivas]
https://www.instagram.com/de_tour_etnoderivas/
https://www.instagram.com/brigada_textil/

Ficha elaborada por

- Nancy Mansilla Alvarado

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Valle de Narau
 Fecha : Noviembre 2021/ febrero 2022
 Medidas : 350×200 cm



ROSARIO GARCÍA-HUIDOBRO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1985. Vive en Puerto Varas y es madre de Abril (2017) y Alma (2021). Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesora de Educación Media por la Universidad Gabriela Mistral (Chile); Máster en Artes y Educación: un enfoque Construcccionista; Máster en Estudios de la Diferencia Sexual y Dra. en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesora de artes en escuelas primarias y secundarias de Santiago. Actualmente es académica en la Carrera de Pedagogía en Artes del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos de Chile, donde además es Directora de Igualdad de Género e investigadora, desarrollando diversos proyectos sobre artes y educación. Como artista ha participado en diversas exposiciones en Chile y Barcelona, problematizando acerca de las subjetividades y el rol materno desde el pensamiento feminista.

Título : "Milagros" de la serie "Cartografías del rostro"

Fecha : 2016

Técnica : Acuarela y grafito sobre papel

Medidas : 60×40 cm

Descripción

"Milagros" es parte de la serie "Cartografías del rostro", una instalación de 11 cajas que colgaban del techo. Cada estructura, representaba el retrato de una mujer y sus respectivas cartografías. Los retratos fueron realizados en grafito y acuarela y las cartografías realizadas con rotulador sobre acetato. La serie estaba acompañada por pequeños carteles que colgaban del techo explicando lo conversado con la mujer retratada y cómo se hizo cada cartografía. Por el otro lado del cartel, la participante se presentaba y contaba cuál era el vínculo que la unía con la artista. En la instalación, también se presentaba un video que mostraba el proceso de creación de los mapas con las mujeres participantes. Este trabajo creativo fue un homenaje a algunas mujeres con las que la artista compartió momentos de su vida en Barcelona, durante los años 2011 y 2016.

Exposiciones

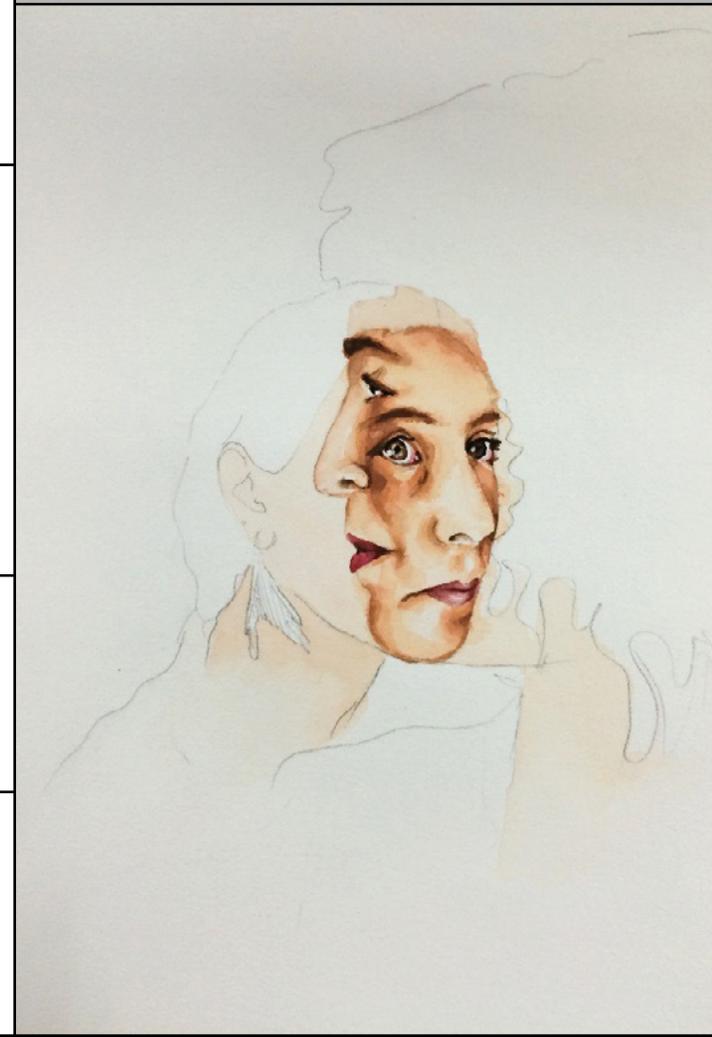
Exposición individual "Retrats en relació", Centro Cívico Sagrada Familia, Barcelona, España, 31 de mayo al 31 de junio de 2016.

Referencias

Web de la artista: <https://rosariogarciahuidobro.com/cartografias-del-rostro/>
 García-Huidobro, Rosario. (2017). Retratar a otras mujeres y cartografiar nuestros vínculos. Investigaciones Feministas. 8(2), 603-618. <http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/54143/52668>
 García-Huidobro, Rosario. (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=faMDINsdpm8>

Ficha elaborada por

Marla Freire Smith



ROSARIO GARCÍA-HUIDOBRO

Obras maestras del arte feminista en Chile

Santiago de Chile, 1985. Vive en Puerto Varas y es madre de Abril (2017) y Alma (2021). Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesora de Educación Media por la Universidad Gabriela Mistral (Chile); Máster en Artes y Educación: un enfoque Construccionista; Máster en Estudios de la Diferencia Sexual y Dra. en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesora de artes en escuelas primarias y secundarias de Santiago. Actualmente es académica en la Carrera de Pedagogía en Artes del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos de Chile, donde además es Directora de Igualdad de Género e investigadora, desarrollando diversos proyectos sobre artes y educación. Como artista ha participado en diversas exposiciones en Chile y Barcelona, problematizando acerca de las subjetividades y el rol materno desde el pensamiento feminista.

Título : Relación materna
Fecha : 2020
Técnica : Grafito sobre papel
Medidas : 134×102 cm

Descripción

Dibujo en grafito que reflexiona sobre la maternidad como un acto revolucionario, intensificado en tiempos de pandemia y confinamiento por el covid-19. La obra plantea la importancia de reconocer la labor esencial de las madres en el trabajo de los hogares como cuidadoras y sostenedoras de la vida (tensionando lo que significa el trabajo remunerado y el no remunerado). Además de ello, la obra nos invita a pensar en las consecuencias que la pandemia ha generado desde el punto de vista psicológico y anímico en los hogares, donde muchas veces las relaciones familiares pueden tensionarse y las madres experimentar situaciones de violencia, estrés, agobio y frustración. Ante estas realidades, el trabajo de retrato y autorretrato se torna un espacio de mediación, interpretación y una herramienta para visibilizar y reivindicar el rol de las madres durante la pandemia.

Exposiciones

Exposición colectiva "Yo. Ella. Hoy", Galería Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile, 2020.

Referencias

Web de la artista: <https://rosariogarciahuidobro.com/retratosdelvinculomaterno/>
García-Huidobro, Rosario. (2020). Vivir y retratar la relación libre madre e hija. Revista DUODA, 59, pp. 76-96.

Ficha elaborada por

Marla Freire Smith



ROSER BRU LLOP

Obras maestras del arte feminista en Chile

Pintora y grabadora española-chilena. Nació el 15 de febrero de 1923 en Barcelona, España. Llegó a Chile junto a sus padres y hermana en 1939 a bordo de la embarcación Winnipeg, escapando de la dictadura de Francisco Franco impuesta tras el fin de la Guerra Civil Española. Ese mismo año ingresó como alumna libre a la Escuela de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a los pintores Pablo Burchard e Israel Roa.

A lo largo de su trabajo desarrolló las técnicas de la pintura, el dibujo y el grabado, cruzando elementos provenientes de su propia biografía y de la Historia del Arte a modo de configurar una obra cuya fuerza expresiva se asentó en el dolor, la violencia, la fragilidad y, principalmente, la memoria.

Roser Bru falleció el 21 de mayo de 2021 en Santiago, Chile, a la edad de 98 años.

Título : La letra con sangre entra
 Fecha : 1986
 Técnica : Óleo sobre lienzo
 Medidas : 168×172 cm

Descripción

La letra con sangre entra (1986) exhibe una imagen de Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 1889 – Nueva York, Estados Unidos, 1957), ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1945, en relación con su profesión docente y su potencia literata, vocaciones advertidas en las dos figuras protagónicas de esta composición. En ese sentido, la asociación establecida por Bru va más allá del homenaje a la ejemplaridad de Mistral, sino que propone subrayar su voluntad creadora manifiesta en el arte del escribir. Tal énfasis, advertido en la mano que sostiene el lápiz enmarcado en una media circunferencia roja, simboliza aquel esfuerzo y acción de concebir, gesto similar al de la pintora con su pincel, en donde tanto poesía como pintura devienen en una reflexión sobre la creatividad y quiénes son sus autoras.



Exposiciones

- Roser Bru: Exposición Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1996.
- Colección MAC: Una suma de actualidades, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile. 2015-2016.
- El bien común. Colección MNBA 2017 – 2018, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 2017-2018.

Referencias

- Bru, R. (1996). Roser Bru: Retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile: Editorial Antártica.
- Galaz, G., Ivelic, M. (1988). Chile, arte actual. Valparaíso, Chile: Eds. Universitarias de Valparaíso.
- Mistral, G (1924). Lecturas para mujeres. México: [editorial sin identificar].
- MNBA (2017). 4 premios nacionales: José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru, Guillermo Núñez. Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Ficha elaborada por

- Natalia Scopesi Correa

SEÑORITAUGARTE

Artivista que aborda desde la performance, el video, el collage y la instalación, temáticas ligadas al feminismo. Su trabajo reflexiona, principalmente, sobre las maternidades, las relaciones jerárquicas y de poder establecidas en este vínculo, el espacio público/privado y la educación. Ha participado en diversas exposiciones sobre activismo, arte y performance en Chile y en el extranjero. Es miembro activa de la colectiva «Escuela de Arte Feminista» y co-gestora de la plataforma virtual de artistas feministas chilenas “Maldita Precaria”. Actualmente se dedica a la docencia en un colegio público y vive en \$hile junto a sus hijas-musas; Magdalena y Motita.

Descripción

Performance que expresa la actual crisis sanitaria y social de la humanidad, generando un devenir devoto/erótico/femenino/animal, evidenciando la dictadura sanitaria y la colonización corporal; la mascarilla como la prótesis que hemos cargado históricamente, la naturalización de un bozal que nos remite al sujetx/cuerpo desvirtuado, vulnerado, sometido, marginado, silenciado, violentado, desaparecido y muerto. Propuesta que entabla un cuestionamiento a la sociedad y la justicia patriarcal, donde visibilizar y evocar la memoria colectiva en torno a las violencias, se planea como un homenaje necesario a un \$hile sometidx y adormecidx por años.

Exposiciones

- Esta serie de foto-performance fue realizada y exhibida en una celda de la Ex fiscalía de Pudahuel en el marco del Festival de Arte Periférica, 2021.

Referencias

- <https://senoritaugarte.cl/home/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Ugarte
- <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40317.html>
- <https://malditaprecaria.com/>

Ficha elaborada por

- Claudia Cofré Cubillos

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : En \$hile, la rabia no existe

Fecha : 2021

Técnica : Foto-Performance

Fotografía: Lorena Ormeño



SENRITAUGARTE

Artivista que aborda desde la performance, el video, el collage y la instalación, temáticas ligadas al feminismo. Su trabajo reflexiona, principalmente, sobre las maternidades, las relaciones jerárquicas y de poder establecidas en este vínculo, el espacio público/privado y la educación. Ha participado en diversas exposiciones sobre activismo, arte y performance en Chile y en el extranjero. Es miembro activa de la colectiva «Escuela de Arte Feminista» y co-gestora de la plataforma virtual de artistas feministas chilenas «Maldita Precaria». Actualmente se dedica a la docencia en un colegio público y vive en Chile junto a sus hijas-musas; Magdalena y Motita.

Descripción

La serie de collages "Female Fantasies" rescata imágenes heterogéneas de diversos contextos y épocas alusivas a lo que socialmente entendemos por "feminidad", con el fin de subvertir y crear diversos imaginarios. Éstos se ensamblan, yuxtaponen y se contradicen a las narrativas imperantes de lo que socialmente se entiende por la categoría "mujer". La creación de estos imaginarios presenta seres híbridxs y situaciones que reniegan de la uniformidad histórica de la imagen de las mujeres. Revela cómo su cosificación sexual e infantilización son ejemplos de una cultura paternalista y violenta que necesita un cambio profundo.

Exposiciones

- Good Morning Beautifull forma parte de la serie de collages "Female Fantasies" (2021-2022), aún no ha sido expuesta públicamente.

Referencias

- <https://senoritaugarte.cl/home/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Ugarte
- <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40317.html>
- <https://malditaprecaria.com/>

Ficha elaborada por

- Claudia Cofré Cubillos

- Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Good Morning Beautifull

Fecha : 2021

Técnica : Collage análogo, digitalizado

Medidas : Variables



SUSANA WALD

Budapest, 1937. Artista, diseñadora gráfica, traductora y escritora de origen húngaro, nacionalizada chilena y canadiense. Es ceramista de profesión, aunque desde los inicios de su carrera artística se ha podido desarrollar en las técnicas del grabado, de la pintura en acrílico, del muralismo y del dibujo. Además, ha dedicado su vida a la difusión del surrealismo, haciendo de gestora de exposiciones de surrealistas de todo el mundo. Susana Wald practica el surrealismo como un modo de vida, esto quiere decir que privilegia la libertad y el humor e incorpora elementos como el inconsciente y el azar. La figura de Susana es clave para la cultura nacional, no solo por tratarse de un referente femenino en la práctica de un movimiento como el surrealismo, sino que también por su aporte experto al diseño gráfico de los años sesentas en Chile (con su trabajo en la Editorial Universitaria). Es aún desconocido su aporte a la cerámica utilitaria, actividad que tuvo su auge en su paso por Chile (1957-1970) y de la cual se percibe en sus piezas una gran maestría y dominio del barro y del dibujo esmaltado. Las temáticas que la artista ha desarrollado en una carrera de más de sesenta años tienen que ver con la concepción de lo que entiende por lo femenino y de las distintas manifestaciones que tiene la experiencia de las mujeres en el mundo. Con humor y decididamente desenvuelta, Susana Wald ha quebrado siempre con lo establecido, tanto en las temáticas como en las formas que desarrolla en su obra.

Descripción

Esta es la pintura de una silla ubicada en el interior de una habitación, en el centro de la composición, como elemento único. Está compuesta de partes de la fisionomía humana: una espalda a modo de respaldo y un asiento con forma de glúteos donde se apoya el culo. La piel del respaldo y la cubierta de la silla son de colores pálidos de quién se expone a bajas temperaturas. Los glúteos de la silla son firmes, la luz que rebota los hace ver tersos. En oposición a la turgencia, se asoma la columna vertebral de la silla a modo de antítesis: el respaldo deja aparecer un dorso levemente encorvado, las vértebras se lucen. Parece la curvatura del desánimo y del cansancio. La silla representa a una mujer dándonos la espalda, inclinada en cuatro patas. Lo confirmamos ya que justo debajo del culo dibujado, en la cortina de la silla, se asoma la hendidura de un pubis. Esta es la tercera pintura de una serie de un total de 22 pinturas dedicadas al tema de la "mujer-mueble". La serie se origina en una broma que Wald envía a un amigo surrealista en forma de boceto sobre una servilleta. Con mucho humor, la artista construyó retratos de mujeres que cambian sus anatomías según el oficio de su cónyuge masculino (la mujer del fotógrafo, la mujer del pintor, la mujer del cartero, la mujer del jardinero). Sin embargo, con el pasar de los años, Susana Wald se dio cuenta de que sus retratos escondían la crudeza de la contingencia: las mujeres somos aún consideradas muebles. Además, la alusión a su propia biografía, siendo mayoritariamente conocida como "La Mujer del Ludwig Zeller", otorgan nuevos niveles de análisis a la pintura.

Exposiciones

- Museo Nacional de Bellas Artes, retrospectiva "En busca de lo inasible", julio-octubre 2021.
Centro de Extensión Universidad de Talca, exposición "En busca de lo inasible", diciembre 2021-marzo 2022.

Referencias

- Entrevistas a la artista realizadas entre el 2016 y la actualidad, por la autora de esta ficha.
Susana Wald (2003). Susana Wald. Celebración. El Colegio de Oaxaca, México.
Descripción Sonora de la pintura, realizada de manera colaborativa con otras 14 personas. https://open.spotify.com/episode/3XP3qqadxbSPDjd4BHV1Z1?go=1&sp_cid=bdadfef77c3893dae6cdd1c4c4d0e54f6utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1
<https://enbuscadeloinasible.cl/experiencia-sonora-2/>

Ficha elaborada por

- Macarena Bravo Cox

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : La Esposa Fiel, de la serie "Mujeres de"
Fecha : 1982
Técnica : Pintura acrílica sobre papel de acuarela
Medidas : 61×46 cm



TATIANA GAVIOLA

Obras maestras del arte feminista en Chile

Nace en 1962, estudió en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile, en una época en que se consideraba extraño que una mujer estuviese en dicha carrera. La cineasta trabajó con los formatos: video experimental, documental y largometraje de ficción.

Título : Yo no le tengo miedo a nada

Fecha : 1984

Técnica : Video cassette ¾ pulgada

Duración : 6 minutos

Su trabajo comienza en el contexto de dictadura, momento en el que desarrolló una activa y valiente labor en el campo audiovisual chileno. Participó en los Encuentros Franco-Chileno de Video Arte en varias oportunidades. En estos encuentros mostró sus primeras obras experimentales relacionadas con la denuncia política y las minorías socio-culturales. En 1988 estrena su primer mediometraje "Ángeles", el cual se presenta como un trabajo híbrido entre documental y ficción. El primer largometraje de la directora se origina en los noventa: "Mi último hombre" (1996). El trabajo de Gaviola ha sido desde sus inicios parte de un discurso crítico y un nuevo lenguaje en el arte audiovisual local.

Descripción

La pieza consta de la participación de la misma Gaviola como protagonista. La imagen femenina prevalece en el video, desde los sollozos de una menor, para continuar con la imagen de dos mujeres anónimas quienes señalan no tener miedo y la imagen de Gaviola que se reitera a través de reflejos tras una ventana, fierros y sombras. Tras estas escenas vemos una protesta en la calle, aparece un hombre quien asegura frente a la cámara y con tono enfático no temerle a la CNI. Complementan estas imágenes la reiteración de unas frases enunciadas por Gaviola: "Yo no le tengo miedo a nada (...) yo no le tengo miedo a los temblores, ni a los pacos. Yo no le tengo miedo a que pateen mi puerta, ni a que invadan mi casa, mis cosas. Yo no le tengo miedo a que se me caigan los dientes, ni a la CNI, ni a los signos de locura." Es posible advertir, de este modo, una crítica explícita a la dictadura. Asimismo, ver una contradicción entre las palabras y gestos de quienes participan de la pieza, evidenciando el temor latente por el contexto socio-político. Al final del video se muestra la imagen solitaria de Gaviola en un eriazo, quien en un acto performático se retuerce mientras articula un grito estremeecedor, evidenciando así los sentimientos que padecen los participantes del video, extendiéndose éste a la población civil frente al horror causado por la dictadura.

Exposiciones

- Cuarto Encuentro Franco-Chileno de Video Arte (1984). Santiago, Chile: Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Instituto Chileno Francés de Cultura.
- Conferencia de la ONU para la mujer (1985). Montreal, Ottawa, Toronto, Canadá.

Referencias

- Ávila, Daniela. "Videoarte, memoria y denuncia política en la obra temprana de Tatiana Gaviola". Ensayos sobre Artes Visuales: Archivos, territorios y temporalidades. Centro Nacional de Arte Contemporáneo, 2022.
- Ríos, Mónica. Patricia Espinosa, Luis Valenzuela. "Apuntes personales, Tatiana Gaviola". En Cine de mujeres en Postdictadura. Ediciones Cultura, 2010.
- <http://cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=23>
- <https://cinechile.cl/persona/tatiana-gaviola/>

Ficha elaborada por

- Daniela Ávila S.



VALENTINA CRUZ

Estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y desarrolló su obra escultórica al margen de las formas y de los materiales tradicionales, optando desde un inicio por la arpillera, el papel de diario o el látex en la creación de objetos cotidianos y de figuras – o “monstruos” como ella les llamó– que cuestionan la representación del cuerpo de la mujer y los valores convencionales asociados al arte. Exhibió sus primeros trabajos en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (1962) y en la Bial de Arte Joven de París (1966), donde obtuvo premios y reconocimientos que le permitieron viajar a Nueva York y París en la década del sesenta. En 1972 dejó la escultura por el dibujo y la ilustración. A partir de 1976 se radicó en España y en 1996 regresó de manera definitiva a Chile, para dedicarse a la docencia y seguir desarrollando su obra.

Descripción

Marat es una tina de papel de diario encolado por capas que Valentina Cruz exhibió en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago de Chile, a fines de 1972. En su interior se asoman las cabezas de dos personajes de la Revolución Francesa: la del mártir Jean-Paul Marat y la de su asesina Charlotte Corday. La obra se sostiene, en lugar de patas, por una mano y un zapato de tacón de papel. Está cubierta con frases recortadas de los titulares de los diarios nacionales que hablan de la actualidad política –“Indignante fallo libera a asesinos de Schneider”, “Proceso chileno tiene un valor excepcional”, “Protestas por Kennecott”, etc.– y en un costado aparece el dibujo de la silueta de un cuerpo desnudo y femenino. Rasgos que, en su conjunto, transforman a la obra en una criatura extraña y en un dispositivo político complejo. Luego de su exhibición, la artista decidió quemar la obra en el frontis del Museo. En este acto de destrucción se cruzan referencias artísticas y procesos históricos que pretenden cambiar el orden impuesto: la revolución francesa, el contexto revolucionario de la Unidad Popular y la intención de la artista de manifestarse, en el espacio público, en contra de la permanencia del objeto en el arte. Si bien la artista no se define a sí misma, por ese entonces, como feminista, su acción es un acto de libertad: por desafiar el canon y, en sus palabras, por hacer lo que ella quería. Un episodio incendiario para la historia del arte feminista en Chile.

Exposiciones

- El registro fotográfico de la acción (33 diapositivas a color) fue parte de la exposición “El Museo en tiempos de revolución”. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, abril-junio 2019.

Referencias

- Gaspar Galaz, “Escultura chilena, 1950-1973”, en: Chile 100 años de Artes Visuales. Segundo periodo 1950-1973: Entre la modernidad y la utopía. Santiago: MNBA, 2000.
Valentina Cruz, Entre líneas y sombras. Retrospectiva, 1963-2008. Concepción: Pinacoteca Universidad de Concepción, 2010.
Soledad García Saavedra y Sophie Halart, “Cuerpos monstruosos y materialidades en las esculturas de Valentina Cruz en los largos sesenta”, Seminario Pop y cultura popular en la década de los sesenta. Marzo 2021. MSSA <https://www.mssa.cl/noticias/pop-y-cultura-popular-en-los-anos-sesenta-en-chile/>

Ficha elaborada por

- Amalia Cross

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Marat
 Fecha : 1972
 Técnica : Escultura de papel de diario encolado y quemada en el espacio público.
 Acción registrada en fotografías.



VANIA CARO

Santiago/Concepción, 1986. Artista visual, escultora. Actualmente reside en la región del Bío-Bío. Es Licenciada en Arte con Mención en Escultura de la Universidad de Concepción (2010). Trabaja desde los cuestionamientos del territorio como eje principal de reflexión visual, abordando temáticas relacionadas a la realidad actual de cada lugar, su contingencia, historia, memoria colectiva y conflictos.

Se ha enfocado en el arte en espacios públicos, en el cuestionamiento de estos espacios y en abordar las relaciones territoriales desde medios tales como la cartografía, la etnografía urbana y lenguajes como el relato oral y el archivo.

De familia penquista, vive y se desarrolla académicamente en Concepción, mudándose luego a Alto Hospicio, en la región de Tarapacá, donde enfoca su obra en generar cuestionamientos desde el rol de un ente ajeno frente a este espacio, abarcando reflexiones desde el descubrimiento territorial. Además de abordar la periferia como un lugar político desde el cual crear. Desde allí, su obra se centra en el abandono político y social de ciertas comunidades y en la crítica a la visión homogeneizadora del territorio nacional, proponiendo en respuesta el comprender que se trata de múltiples y diferentes "chiles" compartiendo un territorio político, y que la sola idea de querer igualar todo a un solo modelo, además centralizado, resulta violenta y absurda.

Sus obras se desarrollan principalmente desde la escultura y la instalación, ahondando en diversos materiales, los que generalmente son escogidos por su pertenencia al territorio en específico en el cual se está abordando.

Ha expuesto de forma individual y colectiva tanto en Chile como en el extranjero.

Descripción

Primer ejercicio de la serie Doméstica/Cuarentena. Ejercicios para sobrellevar la frustración.

El sonido de un fósforo que se enciende. Corte. Una olla. Corte. Una sopa, pero no una cualquiera. Vania Caro cocina con el contexto, con "la precarización de la vida, sobre todo en el caso de las mujeres se ha unido a aquel renombrado machismo que nos ataca de tantas diversas maneras", como señala.

Utilizando la caja de alimentos distribuida por el gobierno en el contexto de la pandemia [Alimentos para Chile], la artista conjura en el hervor -pelando el ajo, también-, una reflexión visual y discursiva sobre las violencias agudizadas en la pandemia, en el dolor de la resignación de tener que recibir, finalmente, del propio agresor, el alimento necesario. Agresor doméstico/agresor Estado precarizador.

Exposiciones

- En divulgación online.

Referencias

- <https://vaniacarowixsite.com/vaniacarowixsite/single-post/dom%C3%A9stica---cuarentena-ejercicios-para-sobrellevar-la-frustraci%C3%B3n>
- https://www.instagram.com/vania_caromelo/
- https://vimeo.com/457539218?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=14885455

Ficha elaborada por

- Francisca Palma Arriagada - Frente Textil

Obras maestras del arte feminista en Chile

Título : Caldo de Caja de Ayuda Gubernamental
 Fecha : 2020
 Técnica : Video
 Duración : 2:49 minutos
 Idea, dirección y voz : Vania Caro Melo
 Cámara y edición : Diego Hernández Valenzuela



WILKELLYS PIRELA

Obras maestras del arte feminista en Chile

(Caracas, 1992) Estudió su licenciatura en Artes Plásticas con mención Artes Gráficas en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Radicada en Chile, se diplomó en Extensión de Artes Visuales en la Universidad de Chile (2019). Actualmente sigue desarrollando su proceso a través de Conexión Nómada, y el grupo Weye, un proyecto cultural y artístico donde se realizan talleres, conversatorios, gabinetes de lectura, entre otras actividades. A su vez, continúa con su línea de investigación centrada en el espacio doméstico y el traslado de éste con la migración. Comenzó desde el 2011 a cuestionar la violencia gestada dentro del hogar y su contexto.

Título : Mantra
 Fecha : 2020-2022
 Técnica : Mixta
 Medidas : Gran formato

Descripción

Situaciones de violencia doméstica llevan a la artista migrante a construir impulsada con un gran desahogo. La artista envuelta en la capa se empodera de su fragilidad y posa en clave denuncia y a la vez muestra su nueva fortaleza. Es una obra que genera mucha empatía en las mujeres por su inmediatez.



Exposiciones

- Mantra ha sido expuesta/accionada en distintos espacios públicos de Chile: Santiago, Concepción, Penco, etc. Marcha del 8M, 2022.

Referencias

- <https://artishockrevista.com/product/wiki-pirela-2/>
- <https://artishockrevista.com/product/wiki-pirela/>
- <https://wiki-pirela.jimdosite.com/>
- <https://elgoceria.home.blog/2021/04/22/proyecto-sin-nombre-ii-wilkellys-perela/>
- <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/mujeres-artes-visuales-chile>

Ficha elaborada por

- Gimena Castellón Arrieta

Créditos

ARCHIVA Obras maestras del arte feminista en Chile fue desarrollada en el marco de la muestra **Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas** (enero a mayo 2022) en el **Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.**



AUTORAS DE LAS FICHAS

Amalia Cross	Gimena Castellón Arrieta	Mariairis Flores Leiva
Andrea Olivares	Gloria Cortés Aliaga	Marla Freire Smith
Ángeles Donoso Macaya	Ignacia Barros	Nancy Mansilla Alvarado
Angie Saiz	Jocelyn Muñoz Baez	Natalia Scopesi
Camila Caris	Katherina Oñate	Paula Coñoepan
Catalina Martínez Waman	Laura Lattanzi	Paula Salas
Claudia Cofré Cubillos	Leslie Fernández Barrera	Pilar Jarpa Manzur
Daniela Ávila	Loreto González Barra	Raiza Cavalcanti
Daniela Bertolini O’Ryan	Lucy Quezada Yáñez	Stella Salinero
Débora Fernández	Macarena Bravo Cox	Vania Montgomery
Francisca Palma	Mane Adaro	Victoria Maliqueo
Gabriela Carmona Slier	Maria Elena Retamal Ruiz	

ARCHIVA

Obras maestras del arte feminista en Chile