



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

Desde el 15 de enero 2022

Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, SCL



centronacionaldearte.cl



**POLVO DE
GALLINA
NEGRA
MAL DE OJO
Y OTRAS RECETAS
FEMINISTAS**



PROGRAMA

POLVO DE GALLINA NEGRA MAL DE OJO Y OTRAS RECETAS FEMINISTAS

CURADURÍA: JULIA ANTIVILO PEÑA – MARÍA LAURA ROSA

La exposición *Polvo de Gallina Negra. Mal de Ojo y otras recetas feministas* busca relevar a este grupo clave para el arte feminista latinoamericano, a casi 40 años de su fundación. Compuesto por Mónica Mayer, Maris Bustamante y Herminia Dosal en 1983 (aunque Dosal deja el colectivo al poco tiempo), el grupo se forma con el objetivo de impugnar la imagen tradicional de las mujeres, cuestionar su rol, denunciar la violencia ejercida contra ellas, y criticar el machismo imperante en México y en América Latina.

El colectivo se suma a otras agrupaciones artísticas mexicanas que comienzan a surgir desde los años setenta —y que dan origen a la llamada “generación de los grupos”— proponiendo acciones callejeras, piezas de arte correo y performance, intervenciones en diferentes medios de comunicación, todo ello abordado desde la ironía y el humor.

Esta muestra es la primera antológica realizada sobre su trabajo y sus vínculos con el activismo feminista latinoamericano, y dará a conocer obras clave, documentos, afiches, cartas y fotografías pertenecientes a archivos de instituciones mexicanas y argentinas, como personales de las artistas Maris Bustamante y Mónica Mayer, reunidos en tres momentos: *De antes de aquellos polvos* (1977–1983) selección de piezas que exponen la carrera individual de ambas artistas; *Polvo de Gallina Negra* (1983–1993) donde se exhibirá una selección documental, fotográfica y de videos que registran acciones del grupo y *Pospolvo. Reactivaciones* (1993–2020) donde las curadoras dan cuenta de como han continuado las carreras personales y colectivas de cada integrantes.

BIOGRAFÍAS DE LAS ARTISTAS



**MÓNICA
MAYER**

**MARIS
BUSTAMANTE**

MÓNICA MAYER

(Ciudad de México, 1954)

Es una de las figuras más importantes del arte feminista latinoamericano. Desde los años 70, desarrolla de manera constante una práctica comprometida con los movimientos de mujeres a la vez que explora diversos lenguajes de las artes visuales y de los activismos feministas. En 1978 ingresa al *Feminist Studio Workshop* (FSW) de Los Ángeles dentro del programa de dos años que organiza el *Woman's Building*. Allí estudia la metodología educativa feminista de la mano de sus maestras Suzanne Lacy y Leslie Labowitz, la que emplea en los talleres que ella organiza al regresar a México.

Muchas de sus obras tienen características colectivas y procesuales, es decir, Mayer acentúa la importancia de propuestas grupales cuyas acciones modifiquen la realidad, más allá de que puedan dar como resultado piezas artísticas. Además, en varias ocasiones son el resultado de sus talleres, en los que pone en práctica los ejercicios tomados de 'los grupos de concienciación' o 'pequeños grupos' feministas.

Sus trabajos plantean fricciones a lo comúnmente entendido por obra de arte, cuestionan el proceso creativo como una tarea individual y la construcción de la/el artista como creador/a solitaria/o, a la vez que critica al sistema excluyente del arte empleando el humor como herramienta disruptiva.

MARIS BUSTAMANTE

(Ciudad de México, 1949)

Es una destacada figura del performance y del arte feminista mexicano. Participa de la conformación del No-Grupo, colectivo de artistas que emplea la acción, el performance y diversas manifestaciones efímeras con objeto de subvertir el *statu quo* del contexto artístico mexicano de los años setenta. Se integra en la llamada *Generación de los Grupos* o *Grupos de Trabajo Colectivo*, es decir, el momento en que las/os artistas se lanzan a experimentar con nuevos lenguajes visuales y se implican en la investigación de obras participativas o no objetuales. Dicha generación busca ampliar el circuito oficial del arte mexicano conformando espacios alternativos para la producción y la exhibición de las obras, hecho que corre en paralelo con la crítica al sistema institucional mexicano del arte.

Como parte del No-Grupo, Bustamante formula el concepto *montajes de momentos plásticos* para denominar a aquellas acciones interdisciplinarias que integran diversos materiales y que implican de lleno al público, dejando de ser observadores pasivos para formar parte de la obra. Por entonces presenta su proyecto *La patente del taco* (1979) en el que emplea los medios de comunicación con el fin de ampliar el lenguaje visual. En 1982 lleva a cabo otro de sus montajes de momentos plásticos cuando aborda la idea freudiana de *envidia de pene* desde el humor y la ironía en su pieza *El pene como instrumento de trabajo*.

Al decidir junto a Mónica Mayer poner fin al grupo Polvo de Gallina Negra en 1993, Bustamante emprende una importante labor docente y también de difusión del arte en los medios de comunicación.

BIOGRAFÍAS DE LAS CURADORAS



**JULIA
ANTIVILO**

**MARÍA
LAURA
ROSA**



JULIA ANTIVILO

(Huasco, Chile, 1974)

Historiadora, investigadora, académica y activista performancera feminista. Ha escrito los libros; *Belén de Sárraga. Precursora del feminismo Hispanoamericano*, junto a Luis Vitale (2000), *Sociedad de Escritores de Chile. Sus diez primeros años*, junto a Óscar Aguilera (2002) (Sociedad de Escritores de la cual formó su archivo, Santiago, 2002) y *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista Latinoamericano* (2015).

Antivilo ha escrito varios artículos en revistas chilenas y extranjeras sobre estudios culturales e historia cultural latinoamericana, el papel social y cultural de las mujeres y referente a arte, género y feminismos. Es doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Como performancera ha sido parte de varios colectivos artistas feministas en Chile y México. Reside en México donde colabora con los grupos de arte (y con sus archivos); La Pocha Nostra, Pinto mi Raya, y Producciones y Milagros Agrupación Feminista A.C.

Es co-fundadora del Laboratorio Curatorial Feminista en México y Chile. Con los laboratorios se han realizado las exposiciones *Re-acciones. Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos*, proyecto auspiciado por el Patronato de Arte Contemporáneo (2017); *De+Liberaciones. Luchas en Diálogo. Feminismos y Disidencia Sexual*, que forma parte de la muestra M68, que conmemora los 50 años de la matanza ocurrida en la plaza de Tlatelolco, Memoria del 68', realizado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, Ciudad de México (2018). En 2019 realizan la pieza *Grietas urgentes para hilvanar las memorias feministas*, dentro de la muestra *Mujeres Públicas* en la Sala Museo Gabriela Mistral, Casa Central de la Universidad de Chile.

MARÍA LAURA ROSA

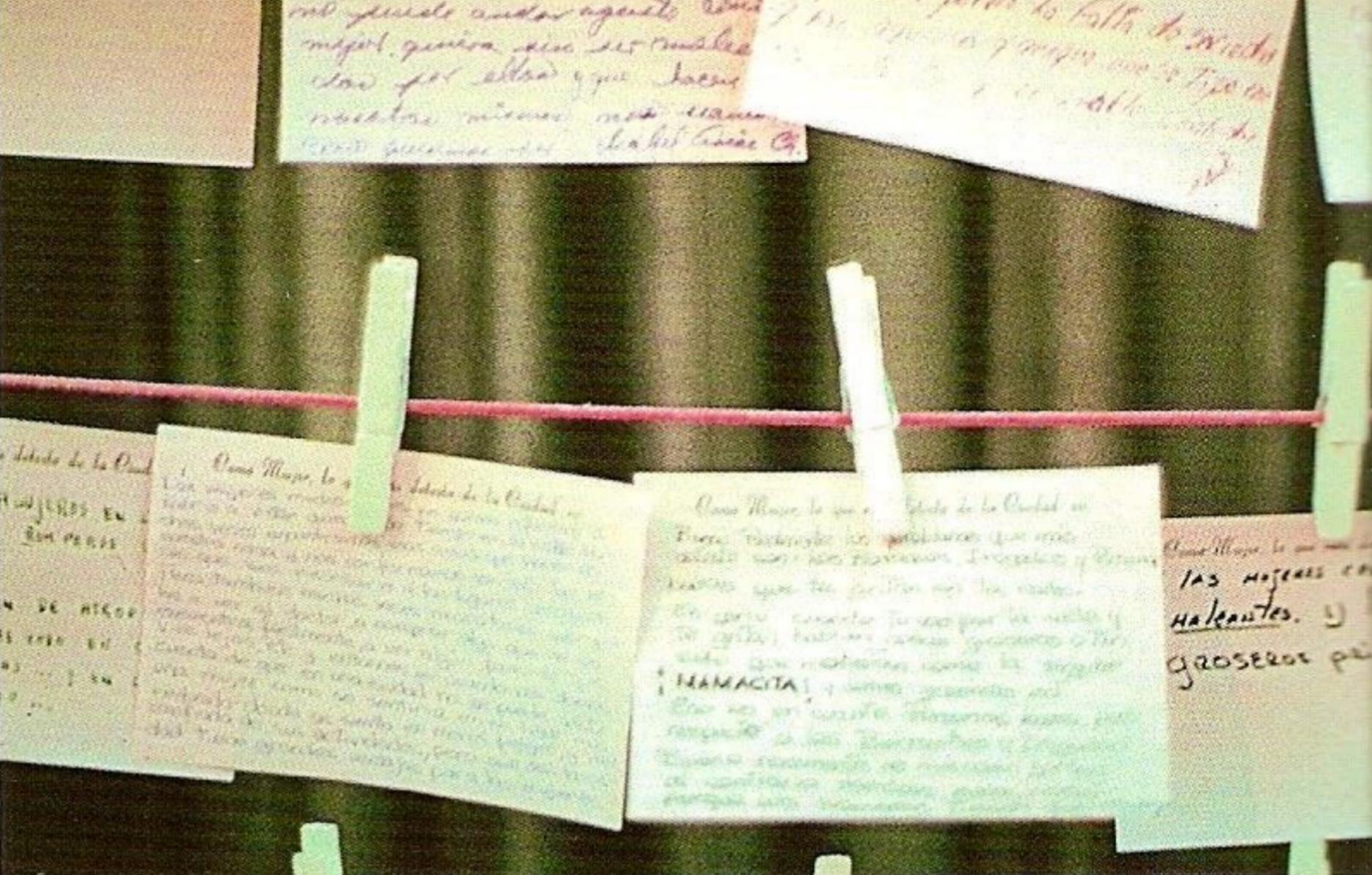
(Tucumán, Argentina, 1973)

Doctora en Arte Contemporáneo, UNED (Madrid). Docente e Investigadora de CONICET, especializada en arte feminista contemporáneo argentino, brasileño y mexicano principalmente. Ha publicado junto a Lorena Wolffer *Afectxs Ciudadanxs. MX 2015–2017* (2018) y con Soledad Novoa Donoso, *Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte* (2017). De forma individual es autora de *La libertad de pasear sola. Ilse Fusková fotografías* (2019), *Legados de Libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (2014). Ha escrito sobre arte y feminismo en diversos catálogos y revistas especializadas.

Como curadora llevó a cabo: *La libertad de pasear sola. Ilse Fusková fotografías* (2019), *Laboratorio de Arte y Violencia de Género* (2018), proyecto que reunió al arte con el activismo feminista, *La curiosidad de Felka* (2018), *Mitominas 30 años después* (2016), *La persistencia del agua. Grete Stern en diálogo con artistas contemporáneas* (2016), entre otras. Ha participado en numerosos catálogos de su autoría. Con Julia Antivilo y Mónica Mayer escribieron: *Feminist Art and “Artivism” in Latin America: A Dialogue in Three Voices, Radical Women. Latin American Art, 1960–1985*, Hammer Museum, 2017. Asimismo, participa con “Fragmentos de correspondencias. Intercambios entre María Laura Rosa y Mónica Mayer sobre feminismo, cotidianidad y creación” en Mónica Mayer. *Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva*, Ciudad de México, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2016.

ACTIVIDADES





TALLER EL TENDEDERO

Viernes 14 de enero

11:00 – 13:00 h

Sábado 15 de enero

10:00- 11:30 h

El Tendedero es el primer trabajo de carácter conceptual, participativo y a camino entre el arte y el activismo feministas que crea Mónica Mayer. Lo lleva a cabo por primera vez para el *Salón 77-78: Nuevas Tendencias*, que se realiza en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. La pieza consiste en subvertir el sentido cotidiano de este objeto en el que se tiende la ropa después del lavado, para transformarlo en un elemento de visibilidad de las problemáticas que afectan a las mujeres en sus recorridos urbanos. La artista sale al espacio público con unas tarjetas de color rosa que llevan impresas la frase inconclusa 'Como mujer, lo que más detesto de la ciudad es...' y que reparte entre transeúntes femeninas. Las respuestas constituyen cientos de denuncias sobre el acoso cotidiano que viven las mujeres en sus recorridos urbanos y en el transporte público en Ciudad de México. Las tarjetas, con la frase completada por las transeúntes son colgadas en el tendedero que ingresa al museo para dar pie a la obra, y se transforma en un objeto que motiva a las visitantes de la exhibición a continuar agregando tarjetas improvisadas, como un acto espontáneo de expresión, no planeado por la artista.

En esta ocasión, las participantes tendrán la oportunidad de colaborar en un taller encabezado por Mónica Mayer desde México, que, en dos sesiones, explicará la metodología de trabajo para llegar a la pregunta que se responderá a lo largo de toda la exposición en el Tendedero que se replicado en la muestra.



MERCADITA

Sábado 15 de enero

12:00–20:00 h

Instancia que invita a emprendimientos de carácter feminista, tanto individuales como colectivos, que deseen exhibir o vender sus producciones.

Las agrupaciones que participarán son:

Maldita Precaria

[@malditaprecaria](#)

Editorial Fea

[@feaeditorial](#)

Reina de Ratas

[@reinaderatas](#)

Claudia Páez Cerámica

[@clau_sandoval](#)

La Bruja Purga

[@labrujapurga](#)

De la Perra Store

[@dela_perra_store](#)

Ara Xilos

[@araxilos](#)

Librería Feminista

[@bustosgonzalezgladys](#)

Diógenes Cerámica

[@diogenesceramicas](#)

Serie documental:

“Colectivas: gráfica, feminismos & resistencia”

[@colectivas.serie](#)

OBJETIVOS DE LA COLECTIVA POLVO DE GALLINA NEGRA FUERON:

- Realizar la imagen de la mujer en el arte y los medios de comunicación.
- Crear y promover la participación de la mujer en el arte.
- Crear imágenes a partir de la experiencia de ser mujer en un sistema patriarcal, basadas en una perspectiva feminista y con miras a transformar el mundo visual y así alterar la realidad.



El nombre Polvo de Gallina Negra tiene de un lado el juego de palabras con el mal de ojo. Las artistas investigaron acerca de una protección contra el sistema del arte y las relaciones de exclusión económica de las artistas mujeres, así indican: "La decisión de poner el nombre de Gallina Negra, que es un animal contra el mal de ojo. Las artistas consideraban que en este mundo difícil ser artista más allá de ser mujer y artista y cuando tratar de ser artista también, por lo que pensaron que sería una propuesta desde el interior".

ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS SON:

- X El respeto al derecho al cuerpo ajeno es la paz (pocima para hacerle mal de ojo a los violadores) (1983)
- X Las mujeres artistas o Se solicita esposa (1983)
- X Carta de XV años (1987 a 1993)

EL PROYECTO "MADRES" (1987-1988) ESTÁ FORMADO POR:

- X 1era acción. Ambas artistas se embarazan para trabajar el tema a parentalidad
- X 2da acción. Performance por televisión, en el programa "Mujeres Males" de Gallina Negra (1987)
- X 3era acción. Arte postal a la comunidad artística, feminista y la prensa
- X 4ta acción. Concurso Cartas a las Madres
- X 5ta acción. Madres I, II y III
- X 6ta acción. Tres madres para un diosmalo. El de marzo (1988)
- X 7ma acción. Marchas por la despenalización del aborto (1989)
- X 8va acción. Premios PEN (1989-90)
- X 9va acción. Museo Carrillo Gil. Cierre del proyecto Madres (1990)

VISITA GUIADA CON LAS CURADORAS

Sábado 15 de enero
13:00 h

Las curadoras de la exposición *Polvo de Gallina Negra. Mal de ojo y otras recetas feministas*, Julia Antivilo y María Laura Rosa, realizarán una visita guiada por la muestra comentando sobre los diferentes hitos de la exhibición, sus procesos de investigación en torno a este grupo de arte feminista y el contexto en que se enmarca la producción de obras exhibidas.

Incripciones en: <https://tinyurl.com/hejkvak3>



ASAMBLEA FEMINISTA

Sábado 15 de enero
16:00 h

Actividad facilitada por Julia Antivilo y con la participación de Mónica Mayer, que convoca a un encuentro a modo de asamblea entre artistas, teóricas y creadoras feministas para conversar y reflexionar sobre las genealogías del arte feminista en América Latina.



**FIESTA ARTE FEMINISTA
FAF!**

Sábado 15 de enero
17:30 h

Invitamos a todas y todos a las Fiesta de Arte Feminista *FAF!* a partir de las 17:30 h para cerrar la jornada inaugural de *Polvo de Gallina Negra. Mal de Ojo y Otras Recetas Feministas*.

Celebraremos con la música de:

@iarahei
@colectivogataengrifa
@jeanne_music
@horregias

Además tendremos regalos sorpresa con las gráficas de la muestra.



SEMINARIO DE ARTE FEMINISTA

17+18+19 de enero
10:00-14:00 h

Seminario intensivo dirigido por las curadoras María Laura Rosa y Julia Antivilo donde se revisarán trayectorias del arte feminista en América Latina desde los años setenta a la actualidad.

A lo largo de tres jornadas de trabajo se propone abordar conceptos fundamentales de la teoría del arte feminista. Asimismo, recorrer temáticas de las agendas feministas latinoamericanas que han sido y siguen siendo trabajadas por artistas y activistas del continente.

Esta instancia busca la participación activa de les asistentes a través de propuestas creativas situadas en el contexto chileno actual.

Incripciones en: <https://tinyurl.com/yj2cc4nh>



**POLVO DE
GALLINA
NEGRA
MAL DE OJO
Y OTRAS RECETAS
FEMINISTAS**



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS**

Desde el 15 de enero 2022

Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, SCL



centronacionaldearte.cl