

Alrededor del borde / Around the Edge

Sylvia Palacios Whitman



Material Realmente Interesante



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

Sylvia Palacios Whitman

Alrededor del borde /
Around the Edge



Material Realmente Interesante

Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos
del Centro Nacional de Arte Contemporáneo
para la exposición Alrededor del Borde/Around the Edge
de la artista Sylvia Palacios Whitman.
Noviembre 2021 - Enero 2022







Directora CNAC
Soledad Novoa Donoso


Desarrollo de contenidos
Fernanda Vergara Cáceres, Catalina Martínez Waman,
Aylín Vallejos Herrera, Javiera Troncoso Zamorano

Diseño, diagramación e ilustraciones
Sandra Marín / Estudio Repisa

Santiago, Chile

ÍNDICE

- 8  UNA BALLENA, UNAS MANOS GIGANTES Y UN ÁRBOL
Soledad Novoa Donoso
- 10  ÁREA DE MEDIACIÓN Y PÚBLICOS
- 12  ALREDEDOR DEL BORDE
Curatoría de Jennifer McColl Crozier
- 14  SOBRE LA ARTISTA
- 22  CONVERSANDO CON SYLVIA PALACIOS WHITMAN
- 34  SOBRE LA CURADORA

- 35  ENTREVISTA A JENNIFER McCOLL CROZIER
- 38  SALA DE PAUSA
- 44  PONTE EN ACCIÓN
- 54  QUIZÁ TE PUEDA INTERESAR
- 55  MÁS SOBRE LA ARTISTA
- 56  REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UNA BALLENA, UNAS MANOS GIGANTES Y UN ÁRBOL

Soledad Novoa Donoso

Exhibir la obra de Sylvia Palacios Whitman en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo es un regalo, un regalo para nuestros públicos y también para quienes laboramos en esta institución.

Se trata de un trabajo que conecta subjetividades a través de elementos muy simples que se cargan de vivencias en el momento en que nos enfrentamos a ellos, ya sea a través de bocetos, fotografías y videos de registro, así como de objetos “residuos de performances” depositados en nuestras salas y que han sido reactivados en el transcurso de la exposición.

Es una obra lúdica y fresca, poética y simple, que conecta y apela de manera directa y honesta, que nace de la libertad puesta en acto por su autora, tal como lo remarca Sylvia Palacios en la entrevista que compartimos en este fanzine.

La exposición Alrededor del Borde/Around the Edge, por su parte, nace de un minucioso y dedicado trabajo investigativo de Jennifer Mc Coll Crozier, quien ha sabido sintetizar la propuesta de Sylvia y el espíritu que lo anima, caracterizado por el humor, el recuerdo y el valor del presente.

Esperamos que este Material Realmente Interesante permita a quien lo lee y lo utiliza transportarse al mundo de la artista, y conectarse también con su propio mundo y sus propias experiencias de vida, en un contexto en el que – a veces- olvidamos nuestro cuerpo, olvidamos nuestros recuerdos y olvidamos la posibilidad de transformar nuestra cotidianidad en algo más que rutina a través del asombro, el juego y el vivir.

Es un regalo conocerse y tenerse entre nosotras, Sylvia Palacios Whitman.



ÁREA DE MEDIACIÓN Y PÚBLICOS

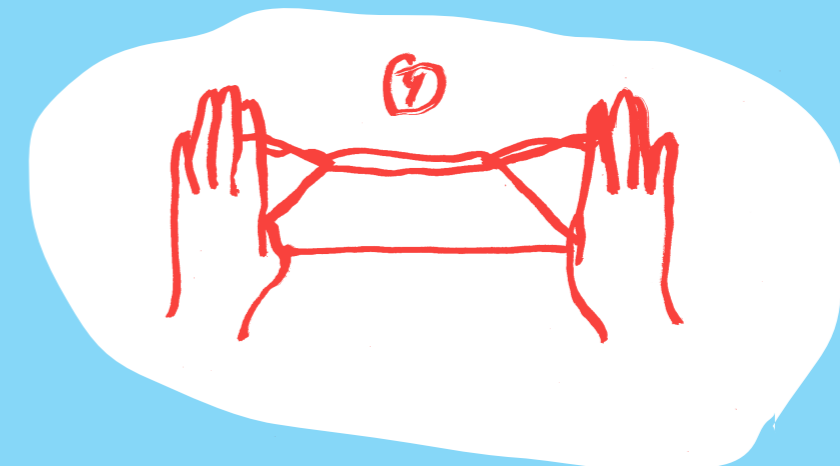
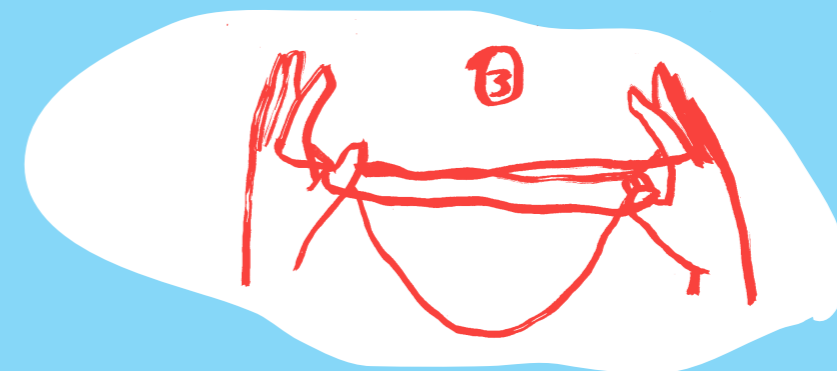
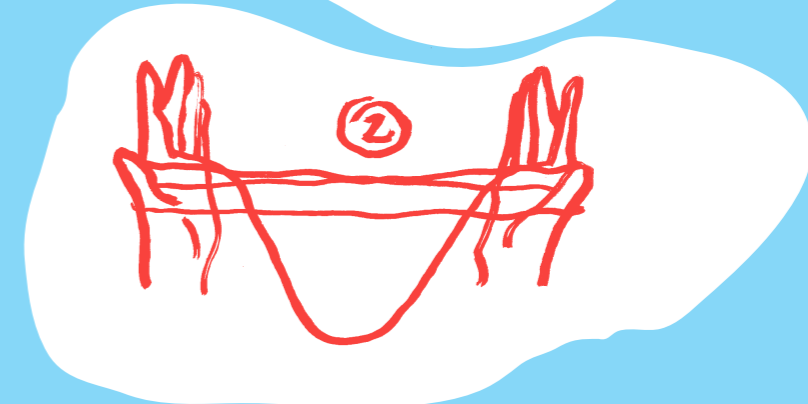
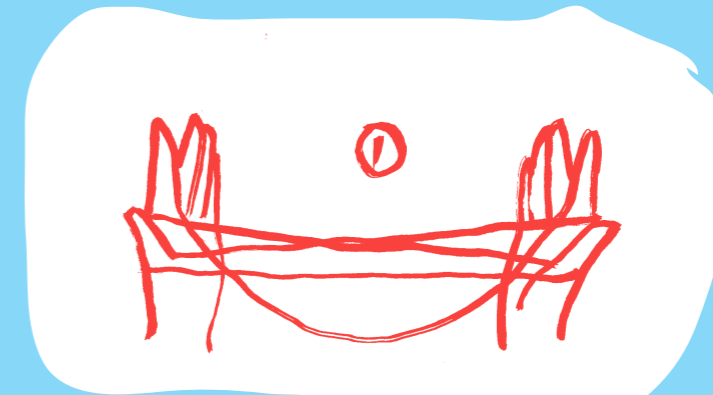
¡ Te invitamos a tener una experiencia realmente interesante !

Desde el Área de Mediación y Públicos del CNAC creemos que es muy importante contar con dispositivos que activen el juego, el pensamiento crítico y la reflexión. Por ello, hemos creado el fanzine denominado Material Realmente Interesante, a través del cual te invitamos a descubrir la exposición Alrededor del Borde/Around the Edge de la artista nacional Sylvia Palacios Whitman, donde podrás encontrar información sobre la artista, la exposición, entrevistas y ejercicios que te permitirán compartir y comunicar tus experiencias.

Como Área de Mediación y Públicos estamos permanentemente investigando y generando propuestas creativas y atractivas que nos permitan llegar a comunidades diversas. Buscamos promover instancias de pensamiento crítico a través de prácticas artísticas contemporáneas que integren nuestros contextos cotidianos.

En esta ocasión, nos parece muy importante visibilizar y poner en valor, a través de este material educativo, la obra de Sylvia Palacios Whitman, considerando que es la primera vez que se exhibe su trabajo en Chile.

Te invitamos a investigar y compartir este valioso material y esperamos que tengas una experiencia realmente interesante.



Referencia de imagen:
Palacios, S. (1975). [Bocetos para la pieza «Cat's Cradle»].
En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 94).

ALREDEDOR DEL BORDE / AROUND THE EDGE

Sylvia Palacios Whitman

Curatoría de Jennifer McColl Crozier

La obra de Sylvia Palacios Whitman se organiza generalmente a modo de conciertos, donde se proponen una serie de piezas performáticas breves que van creando escenas insólitas y absurdas. Objetos, telas, textos, hojas, papeles, personas y accesorios llenan el espacio, generando imágenes estáticas y móviles, con un fuerte sentido poético. Sus piezas performáticas dan cuenta de la relación de la artista con la materia, desplazando los sentidos tanto de lo humano como de lo objetual, tensando, lanzando y transformando la materia en elementos significantes por medio del acto performático. Su trabajo nunca se ha enmarcado en la disciplinariedad de las artes escénicas o visuales, en cambio, oscila entre estos dos espacios de tensión.

La exhibición Alrededor del Borde / Around the Edge presenta una curatoría de las obras de la artista, realizadas durante los años setenta, agrupada en torno a dos ejes fundamentales. Por una parte se presentarán una serie de 12 piezas performáticas, acompañadas de algunas piezas gráficas; y por otra, una serie de elementos de archivo que permiten atisbar los procesos que llevaron a componer su imaginario.

Las obras de Palacios Whitman aparecen en tiempos efímeros, como una especie de pensamiento escénico-visual donde el desplazamiento, la acción, el gesto y la composición de elementos y aparatos, afirman la idea de transcurso; una escena fugaz ejecutada en acciones concretas, que se van fijando, plasmando y develando, en la misma medida en que se van desfigurando y desapareciendo. Los documentos que dan cuenta de sus procesos creativos, han sido develados y digitalizados para poder ser presentados como parte de un todo. Su obra, al no definirse disciplinariamente, contiene ambos aspectos, lo visual y la performance, presentando una especie de revisión integral hacia su trabajo que hasta la fecha no ha sido presentado en nuestro país.

La curatoría de los archivos de Palacios Whitman incluye elementos que dan cuenta de sus procesos creativos, así como de los trabajos realizados durante la década de los setenta. En sus obras, la relación entre el diagrama o boceto y la puesta en escena se realiza de manera casi milimétrica, siendo estos dibujos los que dan cuenta tanto de las 'ideas originales', así como de los procesos de trabajo y los formatos finales de cada pieza. De este modo se busca, con esta exhibición, proponer una mirada hacia la obra de la artista, donde no solo aparece la efimeralidad de la obra performática, sino que los rastros y huellas que dan cuenta de esta. Para esto se considera la exhibición de sus cuadernos, bocetos, anotaciones, afiches, registros audiovisuales de obras originales, así como la exposición de algunos de sus dibujos y collages que dieron vida a sus performances.



Referencia de imagen:
Palacios, S. (1979). [Serie de fotogramas de las performances de Sylvia Palacios, Carmen Beuchat y Gordon Matta-Clark, en «Soup & Tart» (1974-1975)]. En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 22).

SOBRE LA ARTISTA

Sylvia Palacios Whitman

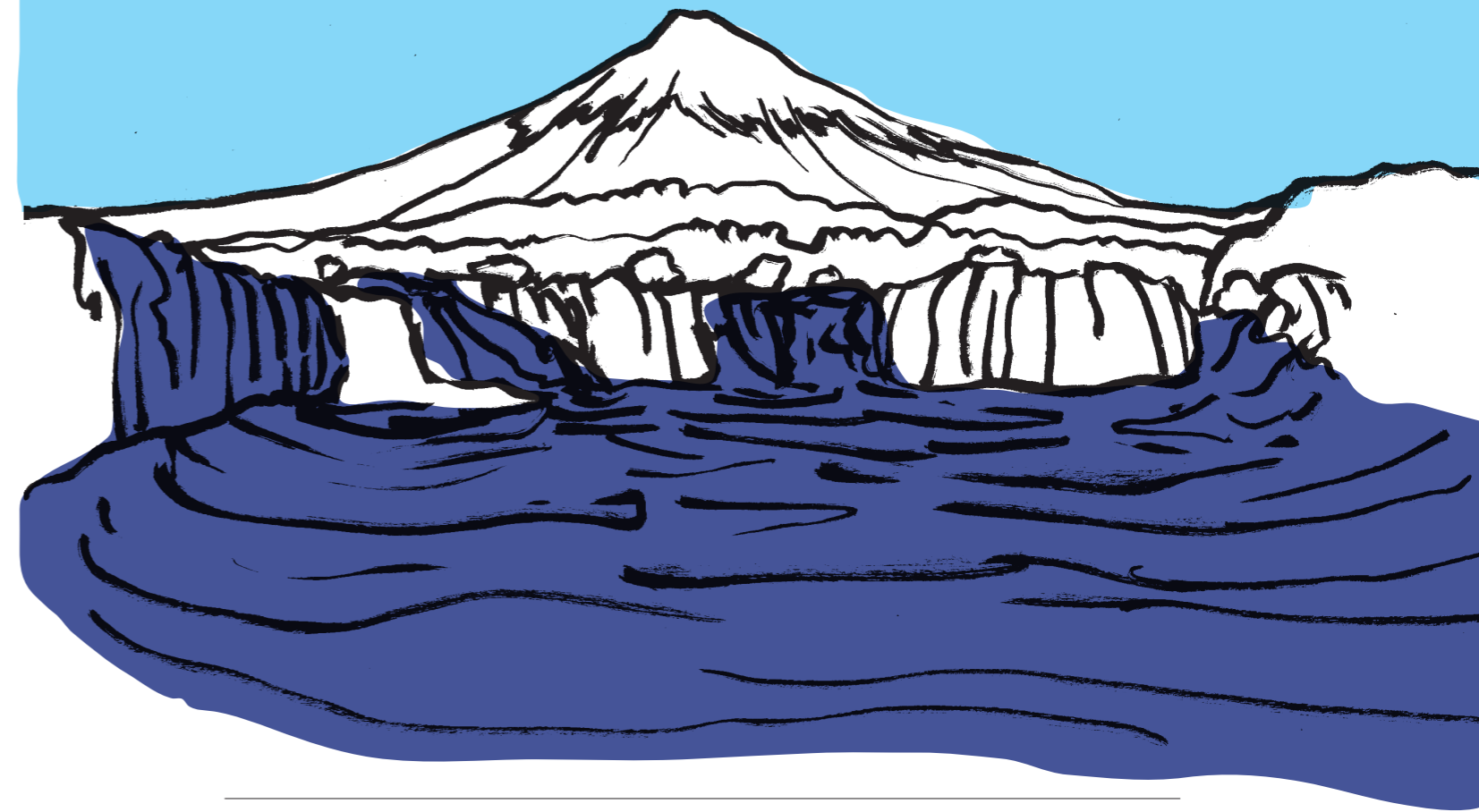
Sylvia Palacios Whitman nace el año 1941 en el sur de Chile, en la ciudad de Osorno, lugar donde pasa toda su niñez y adolescencia junto a su familia. Crece en medio de la naturaleza, propia de la región, rodeada de volcanes, montañas y lagos. Esta relación será fundamental para comprender su obra.



Siendo niña ingresa a la Escuela Alemana, ya que sus padres esperaban que tuviese la mejor educación, es así como Sylvia aprende a escribir y leer en alemán antes que en español. Desde temprana edad se siente interesada por el arte, montaba pequeños escenarios domésticos para entretener a su familia. A los doce años toma clases de pintura con un artista local, un pintor español que se encontraba en el sur de Chile.

“Diría que hice algo de arte, pero no fue arte. Solo hice cosas que necesitaba hacer y que ahora me doy cuenta de que probablemente eran arte. Recuerdo cuando tenía unos once años (...) y le dije a mi padre que quería aprender a pintar. Me miró y se rio mucho, pero me dijo: “Niña, ¿dónde has escuchado o visto algo del mundo del arte que te interese tanto estudiarlo?” Pero ya lo estaba y eso era lo que quería hacer”.

Hay lagos por todos lados y volcanes.
No puedes alejarte de ellos.
Sales de casa y hay volcanes a la derecha, a la izquierda, frente a ti, lo mismo con los lagos.
Todo acaba en un lago².



(1) Cita original: would say I did some art, but it wasn't art. I just did stuff that I needed to do that I realize now probably was art. I remember when I was about eleven, like my grand daughter now, and I told my father that I wanted to learn how to paint. He looked at me and he laughed hard, but he said: "You little girl, where have you heard or seen any art world that you're so interested in studying it?" But I already was and that's what I wanted to do. So they sent me to this Spanish guy - I can't remember his name, but he was a Spanish painter who was in the South of Chile. He was addicted to several drugs, but my parents didn't know this. En: Robert Rauschenberg Oral History Project. The Reminiscences of Sylvia Palacios Whitman. Columbia Center for Oral History Research. Columbia University, 2015.

(2) Cita original: Yes, all the volcanoes and the lakes. It's lakes all over the places and volcanoes. You can't get away from them. You walk out of house and there are volcanoes to the right, to the left, right in front of you, the same with lakes. It all ends up in a lake. En: Robert Rauschenberg Oral History Project. The Reminiscences of Sylvia Palacios Whitman. Columbia Center for Oral History Research. Columbia University, 2015.



Referencia de Imagen:
[Escuela de Bellas Artes, 1948]. (2016, 15 noviembre).
<https://tinyurl.com/48ums8mj>

A los dieciocho años se traslada a Santiago, para estudiar pintura y escultura en la Escuela de Bellas Artes, donde conoce a Enrique Castro-Cid (1937-1992), con quien contrae matrimonio y juntos se trasladan a vivir a México.



Referencia de imagen:
Mangolte, B. (2020). [Sylvia Palacios Whitman ejecutando la pieza "Cup & Tail" del concierto Passing Trough, Sonnabend Gallery, 1977]. En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 77).

En 1961 se mudan a Nueva York, viviendo en una habitación para estudiantes de Columbia University. Mientras Enrique se dedica a desarrollar su obra, Sylvia comienza a integrarse en diversos espacios artísticos realizando su trabajo en pintura, collage y dibujo. A través de su amiga Anne Clark (1914-1997), Sylvia visita a China Machado (Noelie Dasouza, 1929-2016), quien a su vez le presenta a Richard Avedon (1923-2004), uno de los fotógrafos de moda más importantes de aquella época. Dicho encuentro trajo como resultado la publicación del retrato de la artista en la portada de Harper's Bazaar, una revista de moda, belleza y tendencias fundada en 1867 en Estados Unidos.



Referencia de imagen:
Avedon, R. (s. f.). Sylvia Palacios Whitman en la portada de Harper's Bazaar, 1962 [Fotografía]. En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 19).

La retribución económica que recibe por esta publicación, permite a Sylvia y a su esposo subsistir varios meses, e incluso mudarse a East Village en Tompkins Square Park, zona subsidiada por el gobierno estadounidense donde viven varios y varias artistas, tales como Richard Nonas (1936-2021), Carmen Beuchat (1941), Gordon Matta-Clark (1943-1978), Caroline Goodden (1940), entre otras y otros. Luego Sylvia se traslada a SoHo, lugar donde desarrolla gran parte de sus obras. El contexto cultural del barrio en el cual se sitúa la artista, permite que comience a relacionarse y establecer colaboraciones con otras y otros artistas y también a consolidar su trabajo artístico.



Referencia de imagen:
Museum of the City in New York. (s. f.). [Café Fanelli en 1970, Soho].
<https://tinyurl.com/breph3h>



Referencia de imagen:
[Trisha Brown]. (s. f.).
<https://tinyurl.com/53u825cb>

Hacia finales de los años 60, en plena efervescencia artística neoyorquina, Sylvia participa en las obras de Robert Whitman, artista multidisciplinario y experimental, reconocido por sus piezas teatrales, con quien se casa en 1968. Por medio de su esposo conoce a la coreógrafa y bailarina Trisha Brown, y se une a su primera compañía de danza *The Trisha Brown Dance Company*, realizando giras durante varios años por Estados Unidos y Europa. Trisha se encontraba desarrollando un trabajo relacionado a la arquitectura y la escultura, utilizando espacios públicos como escenario de sus piezas, revolucionando el mundo de la danza a partir de la ruptura con la rigidez academicista, incorporando movimientos cotidianos, cuerpos más libres, pies descalzos y un acercamiento más democrático a las coreografías.



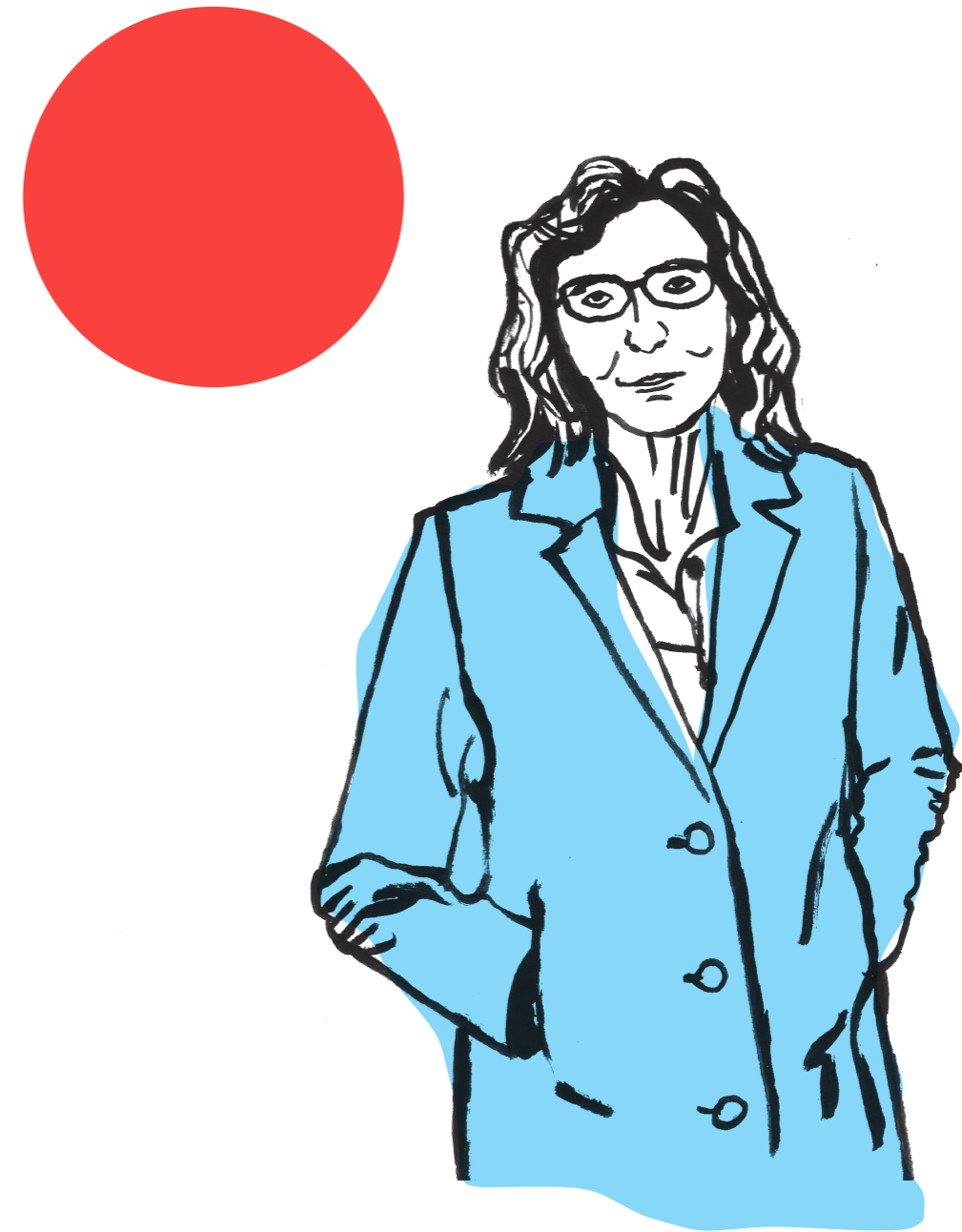
Referencia de imagen:
Mangolte, B. (s. f.). Pieza en la Azotea obra de Trisha Brown, 1971 [Fotografía].
<https://tinyurl.com/27ek8wm2>

Una de las primeras presentaciones de la compañía donde Sylvia participa es *Roof Piece* (1971-1973), pieza que consistía en que una performer iniciaba una secuencia de movimientos en la azotea de un edificio y que era transmitida a otras bailarinas quienes repetían el movimiento en otras azoteas de la zona.

Sylvia integra la compañía hasta el año 1974, ese mismo año comienza a realizar sus propias performances, con un particular interés en lo visual. La primera pieza realizada por la artista, bajo el título de *Going*, fue presentada en el estudio de Trisha. Otras performances como *Soup & Tart* y *Red Cone*, se desarrollaron en varios lugares del centro de Manhattan, incluidos lofts de artistas, presentadas en espacios tales como The Kitchen, Sonnabend Gallery, Whitney Museum y Guggenheim Museum.

Su obra está organizada generalmente a modo de concierto, donde propone una serie de piezas performáticas breves, que van creando un imaginario insólito y absurdo, incorporando objetos, textos y personas, los cuales llenan la escena de imágenes con un gran sentido poético. A partir de dibujos y bocetos la artista va organizando metódicamente cada concierto, creando escenarios e incorporando elementos que ingresan a la puesta en escena de forma casi milimétrica, utilizando materiales simples de naturaleza efímera u objetos encontrados.

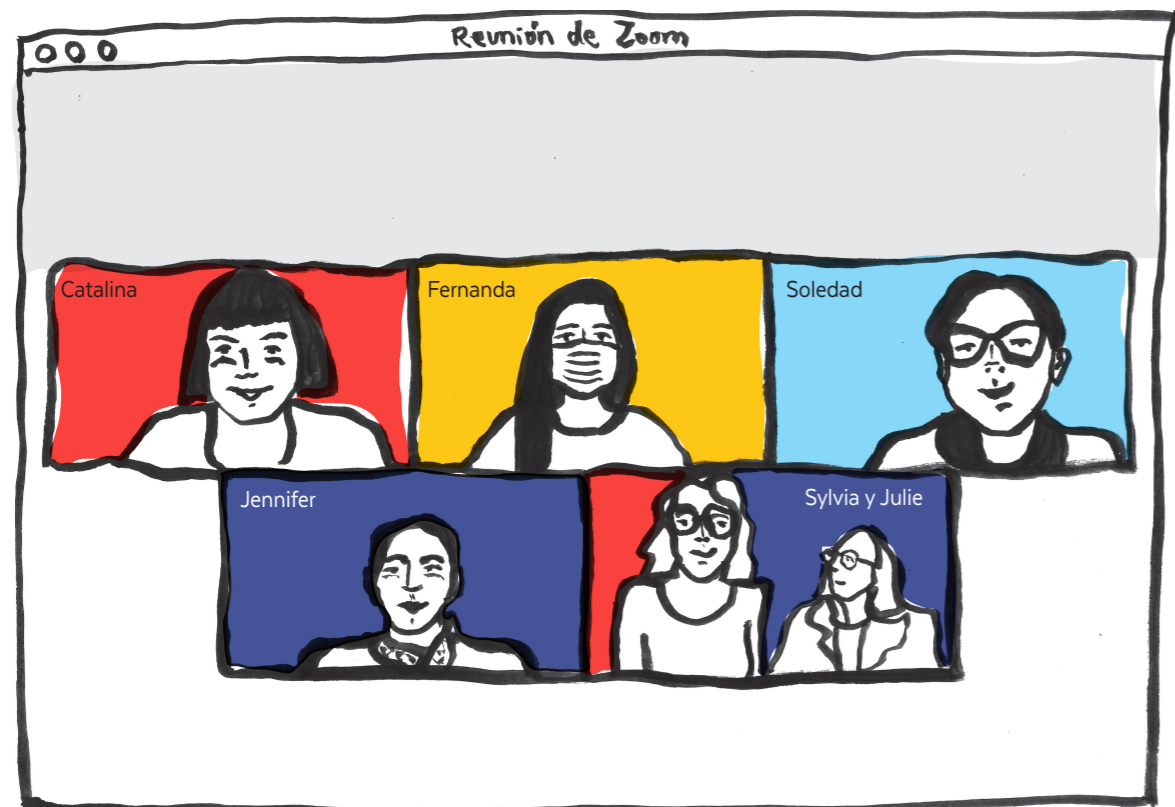
El imaginario que crea Sylvia durante su niñez, es el que la acompañará durante su posterior producción artística, representando a modo de performance en los espacios más interesantes de la escena artística neoyorquina de los años 70 y 80. Un imaginario plagado de escenas maravillosas, donde se evoca la naturaleza, lo onírico, en una mezcla de humor y juego.



Referencia de imagen:
Kunst Fest Spiele Herrenhausen. (2019). [Retrato de Sylvia Palacios Whitman, 2019].
<https://tinyurl.com/xen9u5yn>

CONVERSANDO CON Sylvia Palacios Whitman

*Esta entrevista fue realizada el día martes 28 de septiembre del 2021, de manera remota desde el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. En ella nos acompañaron desde Nueva York: Sylvia Palacios Whitman, Julie Martin y en Santiago de Chile: Jennifer McColl Crozier, Soledad Novoa Donoso, Fernanda Vergara Cáceres y Catalina Martínez Waman.



■ **Catalina:** La primera pregunta es ¿cómo recuerdas tu niñez?

▲ **Sylvia:** Bueno mi niñez, ustedes no han visto todavía cosas mías en Chile, pero cuando las vean se van a dar cuenta que todas vienen de mi niñez. Es igual que los escritores o todos los artistas en general, las cosas que hacen son cosas que uno recuerda, cosas que uno tiene adentro que van saliendo. Y lo mismo es conmigo, recuerdo mi niñez en el sur de Chile donde el arte casi no existía. O sea, yo no podía ir a ver arte ni nada de eso, pero si me interesaba por ejemplo el teatro y así fue como yo de niña chica, hice performance en el segundo piso de mi casa. Y tenía a las niñas que me ayudaban, mi bisabuela y mi abuela, todo el mundo iba a ver las ridiculeces que yo hacía, pero eso me llenaba, me hacía sentir algo muy importante. Y lo he seguido haciendo toda mi vida. Así que la niñez, muchas de las cosas que ustedes van a ver allá vienen de mi niñez. Mira esas manos verdes, ¿de dónde van a venir no?

(Sylvia se levanta para ir a buscar Green Hands y las muestra frente a la cámara)

▲ **Sylvia:** A ver siguiente pregunta. ¿Cómo ha sido tu relación con el paisaje?

■ **Soledad:** ¿Cómo ha variado Sylvia, esta relación tuya con el paisaje sureño y la Gran Manzana?

▲ **Sylvia:** Yo vivo en el campo, compramos una casa en el campo, así que siempre he estado en el campo acá, y por supuesto que, a pesar de ser tan distinto como el campo sureño en Chile siempre hay algo, ¿me entiendes? nunca he dejado el campo en el fondo. Por muy grande que sea la manzana en Nueva York, no es tan grande como tú crees. Mi paisaje está intacto, eso es lo que te puedo decir.

-Sylvia lee la siguiente pregunta-

▲ **Sylvia:** ¿Cuáles fueron tus primeras experiencias entorno al arte y que te motivo a estudiarlo? Ay, esos son cuentos que tengo de chica, yo me acuerdo de haber ido a donde mi papá, a decirle a mi papá y él me dice: ¿qué es lo que tu realmente quieres hacer? Mi hermana estaba tocando el piano y qué se yo, otros niños hacían otras cosas. Yo le dije: Yo, quiero ser una artista, y mi papá me mira y me dice: oye y tu ¿cuándo has visto artistas acá, en alguna parte como para que tú quieras ser artista? Y yo le dije: Papá, por lo menos yo quiero empezar, quiero pintar. Entonces las primeras cosas que hice, fuera de las cosas de bien chica de teatro que hacía en el segundo piso,

fue pintar. Y realmente, yo creo que mi hermana y mis sobrinos seguramente todavía tienen esos registros de pintura que hacía yo, qué se yo.

Yo sabía siempre que tenía esa cosa adentro y eso es lo que quería hacer y es lo que hice. Fuera de eso, me he casado con puros artistas -se ríe- así no hay forma de salirme del asunto. ¿Y estudiado...? no lo estudié tanto, porque me fui a [la Escuela de] Bellas Artes de Santiago. El primer año que estuve me terminé casando con el profesor, con el ayudante del profesor de Balmes, que todavía debe estar vivo, no sé.

■ **Soledad:** Murió el año pasado.

▲ **Sylvia:** Se murió hace poco el pobre, bueno, yo para allá voy también. Entonces, siempre salgo de una cosa y me meto a otra. Así que, eso, me motivé sola, no sé de dónde lo saqué, pero es lo que yo quería hacer.

▲ **Sylvia:** ¿Cuáles fueron tus motivaciones para viajar a EE. UU?

Ninguna otra más que haber salido de Chile con mi primer esposo, y fuimos primero a México, él quería ir a Europa a hacer sus trabajos y a ver cómo la gente trabajaba. Pero terminamos en Nueva York porque el padre de él vivía en México, como lo fuimos a ver a ciudad de México, él iba a ir a EE. UU a cambiar su coche, su auto, que lo cambiaba todos los años. Entonces, fuimos con él y esto fue en el año 1960, quizás 59, fue a principios del año 60. Y él pasó a EE. UU, en donde compró su auto, compramos unos pasajes en bus a Nueva York, imagínate, y así llegamos a Nueva York y después uno se va metiendo y saliendo adelante.

■ **Fernanda:** Sylvia respecto a la pregunta anterior me quedé pensando ¿cómo se veía el panorama de las mujeres en esa época en la Escuela de Bellas Artes?

▲ **Sylvia:** ¡Ah! por supuesto que lo de siempre en esa época, los hombres eran más importantes que las mujeres, por suerte ahora no hay ni caso con nosotras, nosotras seguimos adelante ¿no es cierto? Pero yo tenía algunas amigas en [la Escuela de] Bellas Artes, pero como inmediatamente yo me metí con el ayudante, más bien, estaba metida con él, y él tenía amigos poetas, escritores, y entonces todo eso ya me hacía crecer la idea de lo que yo tenía que hacer y me preocupaba más que mi vida social. Esa era mi vida social, de ver esta gente en las noches, un poco distinto ¿me entiendes? No tanto de asociarme con cuánta gente que hacía qué.

■ **Soledad:** Entonces Sylvia, en este ambiente tú en Osorno ¿verdad? Viviendo en Osorno, quieres estudiar arte y pintar... pero igualmente hubo un tránsito geográfico digamos, de Osorno a Santiago ¿cómo es ese tránsito? ¿tú te vienes sola? ¿se viene la familia?

▲ **Sylvia:** No, yo estudié pintura con un señor español que vivía en el sur de Chile. Al principio era el único pintor que había allá, entonces mi papá me consiguió este tipo y tengo historias bien fabulosas de él, la verdad es que era bastante loquito, pero un poco aprendí con él, ¿me entiendes? Después, cuando terminé la escuela, me quería ir a Santiago. Mi hermana que era mayor se fue a Santiago y mi mamá me mando con una niña a que nos cuidara -se ríe- imagínate, o sea que fue fácil para mí el paso del sur a Santiago.

■ **Soledad:** Y un poco lo que preguntaba Fernanda, igualmente estamos hablando de fines de los años 50 ¿no?, esta llegada a la Escuela de Bellas Artes y no solo cómo era la presencia de las mujeres en la escuela, sino también en términos sociales, por decirlo de algún modo, yo hablando con otras artistas de tu generación, incluso mayores, siempre estaba esta idea de que la Escuela de Bellas Artes podía ser un lugar peligroso para las mujeres, ¿cómo lo viviste tú con tu familia?

▲ **Sylvia:** Pésimo -se ríe-, mi mamá apenas supo que iba a entrar a la Escuela de Bellas Artes, me dijo: ya, ya te vas a transformar en un desastre, seguramente, me dijo, vas a terminar siendo una puta, porque mi mamá pensó que esto era una cosa terrible, que los niños se iban aprovechar o que se yo. Nada de eso pasó, la Escuela de Bellas Artes era fabulosa, a mí me encantaba y lo pasaba bien. Yo no sé cómo era para otra gente, pero el peligro venía con los papás, no con la Escuela de Bellas Artes.

■ **Soledad:** Claro, y ¿qué otra artista o estudiante te tocó conocer en la Escuela?

▲ **Sylvia:** Mira, pasa que no me acuerdo, tú sabes que yo ya cumplí 80 años, ¿no?, el otro día cumplí 80 años. Imagínate que era bien joven yo cuando entré a la Escuela de Bellas Artes. Entonces, no me acuerdo, de vez en cuando alguien me escribe y me dice: Sylvia, yo soy tal persona, que sé yo, pero no, fíjate que no, y como me fui del país completamente y nunca volví a Chile, iba una vez, al principio fui una vez cada 5 años una cosa así. Pero mi vida ha sido toda acá.

■ **Soledad:** Si claro, claro. Yo interrumpí no más, sigue con las siguientes preguntas.

▲ **Sylvia:** tienes que interrumpir lo que se te ocurra, a ver pregúntame otra.

■ **Catalina:** Cuéntanos sobre tu llegada a Nueva York y el contexto, en el fondo, ¿cómo se vivía en esa época? ¿con qué personas te encontraste en un comienzo? Háblanos un poquito de esa experiencia.

▲ **Sylvia:** A ver, al principio como yo estaba casada con este artista chileno [Enrique Castro-Cid], conocí bastantes latinoamericanos a través de los primeros años. Pero también, conocimos gente inmediatamente, yo no sé cómo pasó. Miren, de esas cosas que siempre pasan, cosas que pasan solas. Conocimos a toda esta gente y artistas tan importantes europeos y americanos, y gente de museos, gente que para ellos la vida era arte. Nos metimos en eso, nos hicimos muy amigos de mucha gente y al principio yo no hablaba inglés para nada, estuve en la escuela alemana en el sur de Chile, imagínate. Así que no, si yo hubiese sido alemana acá... pero el inglés para nada, entonces, muchas cosas ocurrieron por eso ¿no? Por ejemplo, yo no podía trabajar para ganar plata, para pagar la renta que se yo, porque mi esposo, mi primer esposo [Enrique Castro-Cid] ¿no?, como él era el gran artista, era quien tenía que hacer el arte y yo era la que tenía que traer el dinero, pero eso no ocurrió. Por suerte, creo que fue la primera esposa de Roberto Matta, la que me puso en contacto con gente que me dijo: tú no tienes que trabajar, vas a hacer una cosa muy distinta. Entonces, así fue como terminé en la cubierta de Harper's Bazaar inmediatamente, ¿me entiendes?, llegue ahí, me llevaron a este famoso fotógrafo Richard Avedon y él me tomó inmediatamente fotos con la cara de india que tengo -se ríe- no se si ustedes han visto esa foto, pero Jennifer la tiene.

■ **Soledad:** Esa foto es simplemente preciosa y maravillosa.

▲ **Sylvia:** ¿No cierto que es una cosa increíble?, entonces, él me tomaba esas fotos y me dijeron que iba a salir en la cubierta de Harper's Bazaar, yo dije ¿Qué es Harper's Bazaar? imagínate si yo iba a saber qué era Harper's Bazaar. Me pagaban para que yo no saliera en otras revistas -Catalina muestra la imagen de Harper's Bazaar y Sylvia ríe-. Bueno, entonces ellos querían que yo hiciera más para la revista y hay cosas adentro de la revista. Todos ven siempre la cubierta, pero en la parte de adentro hay una persona con un sombrero grande así, enorme y yo de perfil,

también una foto bien bonita. Después trabajé un poquito para otro fotógrafo, pero ya no me gustaba que me pusieran la cara por aquí y por allá, que camine por aquí o que camine por allá. Yo dije: eso no es para mí, se empezaron a poner las cosas mejor con mi marido en ese tiempo y era más fácil todo ¿no? Llegué a este país, realmente fue súper fácil, no como para otra gente que ha sido difícil, yo no sé por qué. Y después por supuesto, me casé con un americano, entonces ya las cosas se pusieron más gringas, tuve una hija también, Pilar, ¿qué edad crees que tiene Pilar ahora? -Sylvia le pregunta a Julie-.

■ **Julie:** Entre 45 a 50.

▲ **Sylvia:** Entre 45 y 50 tiene mi hija, fíjate. Y mi hijo por supuesto, tuve un hijo con mi primer marido, pero él se suicidó, se tiró del edificio de donde vivíamos con mi segundo esposo, pero hace muchos años así que ya no es como de pena, ¿me entienden?, fue terrible, pero sobreviví. A ver qué otra pregunta.

■ **Catalina:** Gracias Sylvia por tu respuesta. Háblanos sobre tus referentes, pueden ser del mundo del arte o de la vida; música, literatura, en lo que te inspiras cuando estás pensando en tus conciertos o en alguna producción artística.

▲ **Sylvia:** Todos ellos, todo lo que mencionaste. Este sería un momento en el cual me gustaría poder llevar... ¿podría llevar esto a la habitación para poder mostrarles lo que estoy haciendo ahora?

■ **Julie:** ¡Oh!, ¿es lo que quieren saber?

▲ **Sylvia:** Es respecto a la respuesta.

■ **Julie:** Bueno.

▲ **Sylvia:** Déjame ver si podemos llevar esto [el computador] para que tu veas como las cosas mías son tan locas, pero también son de música, de baile, del teatro de todo. Yo no me meto en una esquinita y me quedo. A ver, si yo llevo esto al otro cuarto donde tengo todas estas cosas. ¿no se si serán capaces de verlos? -muestra la habitación-. Esas son cosas que voy a estar mostrando en Nueva York, es un bar de espíritus, por eso están las cosas en el suelo, pero estos son todos

dibujos del suelo, es una cosa que yo la he hecho últimamente y la gente no puede creer que yo hice enormes dibujos para el suelo, así que yo en el fondo me puedo parar en los dibujos y sin ponerles marco ni nada, por ejemplo, ¿ven este? Estas son cosas que yo hago, las hago todas con papeles con cosas...

■ **Julie:** Un tour por la casa -camina un poco más-. Aquí está el espacio de trabajo de Sylvia.

▲ **Sylvia:** Trabaja la Sylvia, no sé si trabajo, pero algo hago. Mira aquí está la Cordillera de los Andes -camina por la casa-.

■ **Julie:** ¿Pueden verlo?

▲ **Sylvia:** Es del otro lado, pero muestra el otro Julie. Muestrales *Mr. Wonderful* ahí. Y entonces aquí estoy trabajando con papel, pero este papel con el que hago las manos [Green Hands], lo uso en una forma para dibujar, para hacer arte que otros artistas no la tocarían. Por ejemplo, yo trabajo también con cartón, ¿pueden ver el puente y las cajas de cartón que hice? Yo por supuesto que con esto voy a hacer un show y yo estoy debajo del cartón y tengo nubes. Este otro, está inspirado por Christopher Rauschenberg él me tomó una foto en Londres. Esto es lo que estoy haciendo últimamente, les estoy mostrando las cosas locas que he estado haciendo, bien, volvamos nuevamente.

■ **Catalina:** Otra pregunta, ¿hay algo en particular que te gustaría comunicar a través de tu obra?

▲ **Sylvia:** Yo creo que no puedo hacer una cosa específica, pero tengo esa locura exuberante que se me ocurre una cosa y se me ocurre otra, la hago y la gente se maravilla. ¡Ah! ¡Una locura más! Pero no es locura para mí, yo estoy feliz de que ellos puedan aceptar todas las cosas que yo hago, en esa forma en que la han aceptado y ahora tienen un gran interés por estas nuevas cosas, porque son cosas que nadie ha hecho, que tú puedes pisar el dibujo en el suelo. Vamos a ver qué pasa con eso, cuando tenga el show vamos a ver lo que pasa.

■ **Catalina:** ¿Cómo definirías tus conciertos? En particular lo que se va a mostrar en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, lo que Jennifer investigó, que corresponde a los años 70 de tu trabajo.

▲ **Sylvia:** Claro, los 70 y los principios de los 80.

■ **Catalina:** ¿Cómo definirías tú ese tipo de obra?

▲ **Sylvia:** Eh... yo no sé, otra gente hace otras cosas y yo pongo todo esto junto igual como ahora lo van a poner ustedes allá en Chile. Jennifer ha estado en Nueva York, ha visto mis cosas como las que he hecho en Europa, así que ella sabe muy bien. Yo de la manera en que la defino es, una performance. Yo parto de una cosa a otra, a otra y a otra, cuando la gente está sentada ahí primero ven una cosa, esta señora con las manos verdes y después salgo. O sea, no hago performance como otra gente acá, que es una cosa larga y que entran y que salen y que bailan. Yo no.

Y, o sea que es la manera en la que siempre he hecho mis performances. No son largas, no es una idea que se estire, sino que son una idea visual, ¡TUM! La muestro y viene otra y otra. Y siempre las he hecho así.

-Sylvia lee la siguiente pregunta-

▲ **Sylvia:** Entre todas tus obras, ¿cuál es tu predilecta y por qué? No podría decirte por que son todas distintas y vienen de otra parte, y a mí me gustan todas porque las puedo hacer y porque veo que otra gente lo hace. A veces lo único que me molesta, pero no me molesta tanto tampoco, es que otra gente haga mis cosas, las presentan no como que ellos las hacen, sino que ellos dicen que lo que ellos están presentando es lo mío... pero de la manera en la que lo hacen y yo no sé por qué no hacen las cosas de ellos, no entiendo. Eso es lo único que me molesta.

-Sylvia lee la siguiente pregunta-

▲ **Sylvia:** ¿Qué significa para ti que tu obra esté expuesta por primera vez en Chile? A mí me parece fantástico, porque yo creo que los chilenos no tenían idea que yo hacía estas cosas acá, ustedes no habían escuchado jamás, ¿no cierto? De estas cosas antes de que Jennifer dijera, hay una loca chilena en Estados Unidos.

■ **Jennifer:** Excepto por *Radical Women*.

▲ **Sylvia:** Ellos me sacaron mucho a Latinoamérica, pero yo en general he hecho todas mis cosas acá y muchas con los gringos más que con los latinos, no mucho con los latinos. Pero es por cómo va mi vida, entonces, nunca me han preguntado de dónde venía, era un artista más en Nueva York. Iba por acá, por allá a Europa y de repente entonces, cuando iban a hacer estas cosas latinas dije: ¡Ah! Aquí viene la Sylvia ¿Ustedes fueron a Los Ángeles cuando presentaron allá por primera vez todas las cosas latinas?

■ **Soledad:** Si ¿te acuerdas Sylvia que nos conocimos allá en la inauguración?

▲ **Sylvia:** Yo te iba a decir, tú me parecer familiar a mí. Tu viste que en todas las esquinas tenían una foto mía. Y eso es, eso es todo, es lo que hago y yo estoy feliz que ustedes estén trabajando en Chile en mis cosas, porque de ahí vengo. De ahí es de donde saqué todo lo que tengo.

■ **Soledad:** Me acuerdo cuando yo conocí personalmente a Jennifer y supe que estaba haciendo el libro, le dije: Si te sale el FONDART, aquí hay una muestra para Sylvia que tenemos que hacer y si no te sacas el FONDART, también. Nos parecía que era fundamental y hay también otras artistas que están viviendo fuera del país y que han desarrollado una labor tan importante de la que tu contabas, como esa infancia tuya, esa experiencia tuya en el campo, que siempre ha acompañado tu obra, también nos parece super significativo y luego que hayas llegado a insertarte a Nueva York en un momento de tanta efervescencia cultural, política, artística. También nos parece que ahí hay mucho que nosotras, bueno quienes estudiamos estas cosas y el público que se interesa en estas cosas, que podemos, no sólo disfrutar de tu trabajo que es muy lúdico, sino que también entender esos procesos del arte contemporáneo que finalmente han ido incidiendo, en la producción artística actual de otras generaciones, ¿verdad? entonces nos parecía muy clave mostrar tu trabajo como tú dices, que acá no es conocido, porque tú nunca has exhibido acá ¿No? Aunque estés lejos, hay un vínculo con el país.

▲ **Sylvia:** Absolutamente, hay un vínculo y cuando me imagino cosas, me vienen muchas de mi niñez. Las primeras preguntas tuyas fueron muy importantes porque realmente de ahí, del segundo piso de la casa donde yo hacía todo eso, de ahí viene todo; de trabajar con gente de la calle, por ejemplo, había una señora ahí en la esquina, yo le dije: ¿usted quisiera trabajar? Hice una performance, donde puse el nombre de esta señora. Y ella era una señora que yo conocí en la calle y me conto de su vida.

■ **Soledad:** Y ahí, Sylvia, había dos cosas que me interesaba comentarte. Una, que me parece muy preciso como tu describes tu trabajo, porque en el fondo a diferencia de otras performances que son más largas o incluso performance duracionales que tienen que ver con la resistencia del cuerpo, en tu caso lo que yo veo es que hay un concepto que es muy amplio pero que tu logras sintetizar en estos movimientos, en estos objetos, esta situación performática que tu creas. Y en este sentido, retomando la pregunta de Catalina, la idea de los conciertos como pequeñas piezas que forman un concierto, tú vas y escuchas algo como Tchaikovsky, Beethoven y eso te arma el concierto global, con una serie de emociones que se te mueven según lo que estés escuchando, así pienso yo un poco tus conciertos. Hay distintas piezas que te arman una emocionalidad según cada una de esas piezas y finalmente esa es tu experiencia del concierto total ¿no?.

▲ **Sylvia:** Tienes toda la razón, tal cual y jamás pienso por ejemplo qué es lo que va a decir la gente o cómo lo van a tomar, si no que una vez que ya está hecho, está listo ¿me entiendes? Esas cosas que yo les mostré en el suelo, vamos a ver qué pasa. Pero es lo que yo estoy haciendo en este momento y me interesa, fuera de las performances y todo eso, lo hago y ya.

■ **Soledad:** Sylvia ¿cuánto tiempo alcanzarte a estar tú en la Escuela de Bellas Artes?

▲ **Sylvia:** Un año.

■ **Soledad:** Y luego en Estados Unidos, tampoco seguiste estudios formales de arte. Yo te quería preguntar, me parece que hay una cuestión super lúdica, pero hay una gran libertad interior tuya, que tú proyectas como persona pero que también proyectas en tu trabajo sin duda y yo me preguntaba si eso tenía algo que ver también, con no haber seguido los estudios formales, haber terminado los cuatro o cinco años de la escuela. O haber llegado a Estados Unidos y seguir estudiando ¿Pensas tú que esos estudios formales hubiese tal vez, condicionado un poco tu trabajo? O, ¿la libertad para ti crees que hubiese sido más fuerte que esa suerte de condicionante?

▲ **Sylvia:** Mucho, la libertad es una cosa maravillosa, estoy segura de que tú lo sabes y todo el mundo lo sabe. Yo no puedo seguir reglas y jamás lo he hecho, no me interesa. Si no me interesa algo, no sé qué hacer con ello. Yo tengo que hacer cosas que yo pienso que a mí me interesan y lo mismo pasa con la gente que conozco y con todo lo que yo hago. Nunca me he puesto a hacer nada por cuatro años, de aprender a hacer crochet una cosa así, no sé -se ríe-. Y estoy segura de que algunas señoras hacen obras de arte con crochet. Pero eso yo no podría, tiene que ser una cosa que salga, que sea grande, que se pueda expulsar del cuerpo y de mi cabeza.

■ **Soledad:** Y hay un momento en que varios artistas chilenos se van a Nueva York, estoy pensando con gente con la que tú tuviste relación. Pero también hay un momento, en torno al año 64-65 en que está Nemesio Antúnez, Guillermo Núñez, Iván Vial, a quienes después llamaban las rubias de Nueva York.

-Sylvia rompe en risa-

▲ **Sylvia:** Oye, pero si yo a ellos los conocía. Y a Nemesio le llamaba mi sobrinito, Nemesio se murió hace años. Pero cuando estaba en Nueva York era mi sobrinito y yo los casé, los casé como caso a toda la gente que se me ocurre casar, que son pareja ahí, pero no están casados, pero están casados por mí. Entonces a él y la Patita [Patricia Velasco] yo los casé acá en Nueva York, y creo que Enrique tocaba el piano y yo los casaba. Locuras, locuras, a Iván Vial, por supuesto, pero fue hace tantos años atrás y mi vida en ese tiempo era bastante distinta, después algo pasó donde me metí completamente en las cosas americanas y con los americanos. En el fondo este es el país de ellos y yo no me pude haber casado con un gringo más gringo como con el que me casé [Robert Whitman]. ¡Qué atroz! No le vayan a decir ustedes.

■ **Jennifer:** Por suerte están hablando en español.

▲ **Sylvia:** Oye, lo estoy pasando tan bien hablando en español, que yo creo que vamos a tener que juntarnos todas de nuevo muy prontito. Bueno cuando vaya a Chile, nos vamos a tomar un traguito rico y a conversar y a reírnos. El sentido del humor nos mantiene a todas fresquistas. Yo a los 80 todavía estoy media fresca.

■ **Fernanda:** Yo te quería preguntar, acerca de lo que estabas hablando de cuando vinieras a Chile ¿Qué es lo que más extrañas de Chile? ¿Hay, por ejemplo, algún plato de comida que eches de menos?

▲ **Sylvia:** ¡Sí! la comida chilena es magnífica, a mí me encanta y los pisco sour me encantan más todavía -se ríe-. Pero sí, a mí me encanta, a veces voy a un lugar aquí que parece que son chilenos que estuvieran haciendo algo, pero no tienen acá el mismo material para cocinar ¿me entiendes? Hacen cosas parecidas, pero Chile tiene cosas magníficas, cuando yo vaya preocúpense de

darme ideas fabulosas, vamos aquí a comer, vamos a comer cosas ricas a todas partes. Ah y las empanadas me encantan. Yo sé que es una lata para ustedes porque ustedes lo tienen en todas partes y que se yo. Pero como yo nunca las veo, cuando veo una me la como completamente -todas ríen-. Y ¿otra cosita que me quieran preguntar?

■ **Fernanda:** Si, aparte de las preguntas, queríamos que como artista nos compartieras 5 tips para activar la creatividad o en tu caso algunas directrices para comenzar a trabajar. Como cuando empiezas a trabajar en tus obras, quizás tienes un ritual o algo así.

▲ **Sylvia:** mmm... no yo todo lo que tengo lo uso, está adentro ¿me entiendes? Cuando hago algo sale de ahí, yo no tengo que ir ni siquiera a otro cuarto para hacer lo que yo quiero. Como ahora vas a ver, estoy haciendo un león, lo tengo en la cabeza, pero lo van a ver ustedes porque lo voy a mandar, un león en un terno. No sé por qué un león con terno, pero precioso lo que voy a hacer y se los voy a mandar para que ustedes lo vean. Así se me ocurren las cosas y las hago y cuando se terminan quedan perfectas.

■ **Fernanda:** Claro, entonces un consejo tuyo en este caso sería seguir ese llamado interno, de inmediato ¿o no?

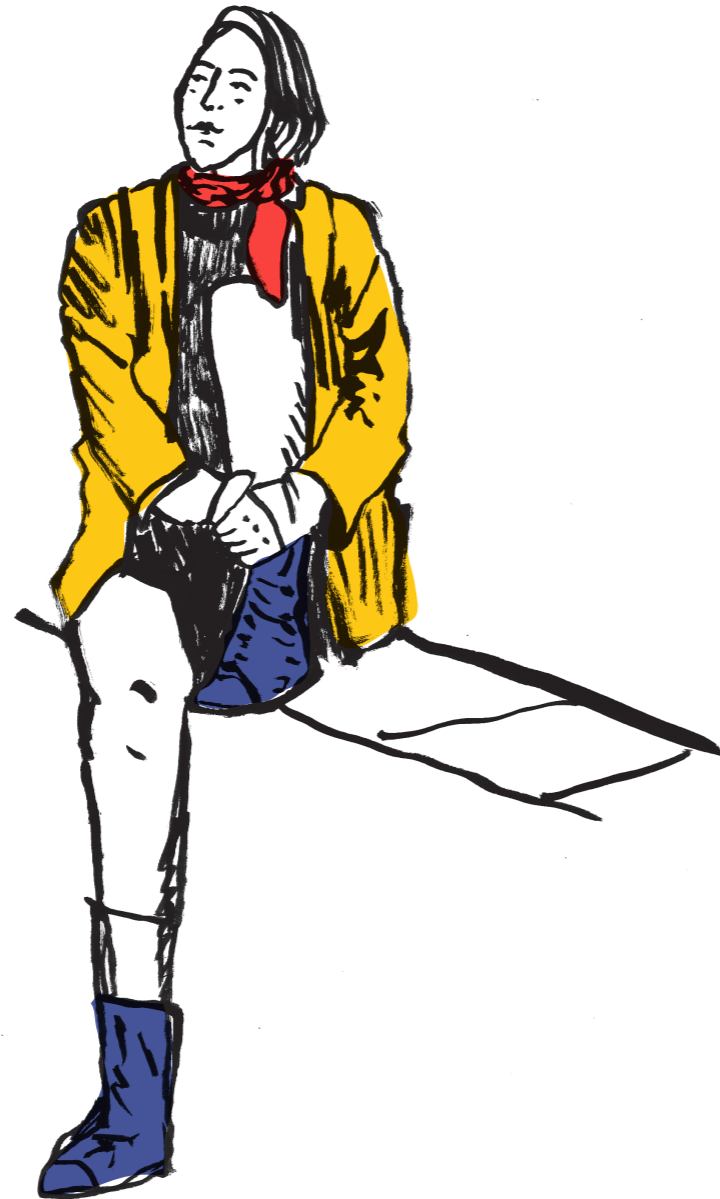
▲ **Sylvia:** Si.

■ **Fernanda:** Te dan ganas de hacer algo e ir directo a hacerlo.

▲ **Sylvia:** Exactamente -se ríe-.

SOBRE LA CURADORA Jennifer McColl Crozier

Jennifer McColl Crozier es MPhil en Performing Art Research. Ha publicado libros, ensayos y artículos sobre artes escénicas, performance y estética, tanto en Chile como en el extranjero, entre los que cuentan *Cuerpo y Visualidad. Reflexiones en torno al archivo* (Ed. Metales Pesados, 2019), y del libro *Carmen Beuchat: Modernismo y Vanguardia* (Ed. Cuarto Propio, 2010). Es co-directora del Proyecto de Creación Universo (2018-2020), co-fundadora del centro de investigación de las Artes Escénicas CIM/ae (Chile) con quienes ha publicado el libro *Danza Independiente en Chile. Reconstrucción de una Escena 1990-2000* (Ed. Cuarto Propio, 2008). Es directora del Proyecto de archivo y recuperación de la obra de Carmen Beuchat (<http://carmenbeuchat.org>). Recientemente ha publicado el libro *Pequeñas Máquinas de Consciencia. La obra de Sylvia Palacios Whitman* (Ed. Metales Pesados, 2020).



Referencia de imagen: Fotografía cortesía de la curadora.

ENTREVISTA A JENNIFER MCCOLL CROZIER

¿Cómo fue tu primer encuentro con la obra de Sylvia?

Conocí la obra de Sylvia a través del trabajo de archivo que realicé sobre la coreógrafa y bailarina chilena Carmen Beuchat (www.carmenbeuchat.org). Ellas habían participado juntas en la primera compañía de danza de Trisha Brown a inicio de los 70 en Nueva York, rompiendo muchos de los cánones establecidos en la danza hasta ese momento: bailaron en azoteas, en las paredes de la ciudad y de museos, en los parques, etc.

Carmen me contaba sobre los extraños diseños que Sylvia, esta chilena que había nacido en Osorno, utilizaba para sus performances. Entonces decidí buscarla, a inicios de los 2000s. No había mucho material sobre ella, solo unas cartas en la Biblioteca Nacional, pero nada muy accesible. Cuando muere Trisha en el 2017, me contacta un sobrino de Sylvia por mi trabajo con Carmen y decidimos visitarla en Nueva York. Nos encontramos una tarde en su loft en el SoHo, caminamos por la ciudad, conversamos sobre su vida, sus ideas, nos reímos mucho, pero no logré sacar información sobre sus obras. Sylvia simplemente no estaba interesada en hablar de su trabajo.

Poco a poco, a lo largo de los años fue mostrándome sus dibujos, bocetos, fotografías, cuadernos, cuentos que había escrito hace mucho tiempo atrás. Fue hermoso poder ver la gran cantidad de obras que ha realizado, y entrar en su mundo completamente onírico y poético, lleno imágenes absurdas y de humor.

¿Qué te motivó a investigarla?

¡Sus obras no se parecían a nada de lo que yo había visto hasta ese momento! Incluso hoy en día, después de años de amistad e investigación, puedo decir que no conozco a otra artista como Sylvia. Sus trabajos visuales son de una potencia indescriptible y sus performances responden a

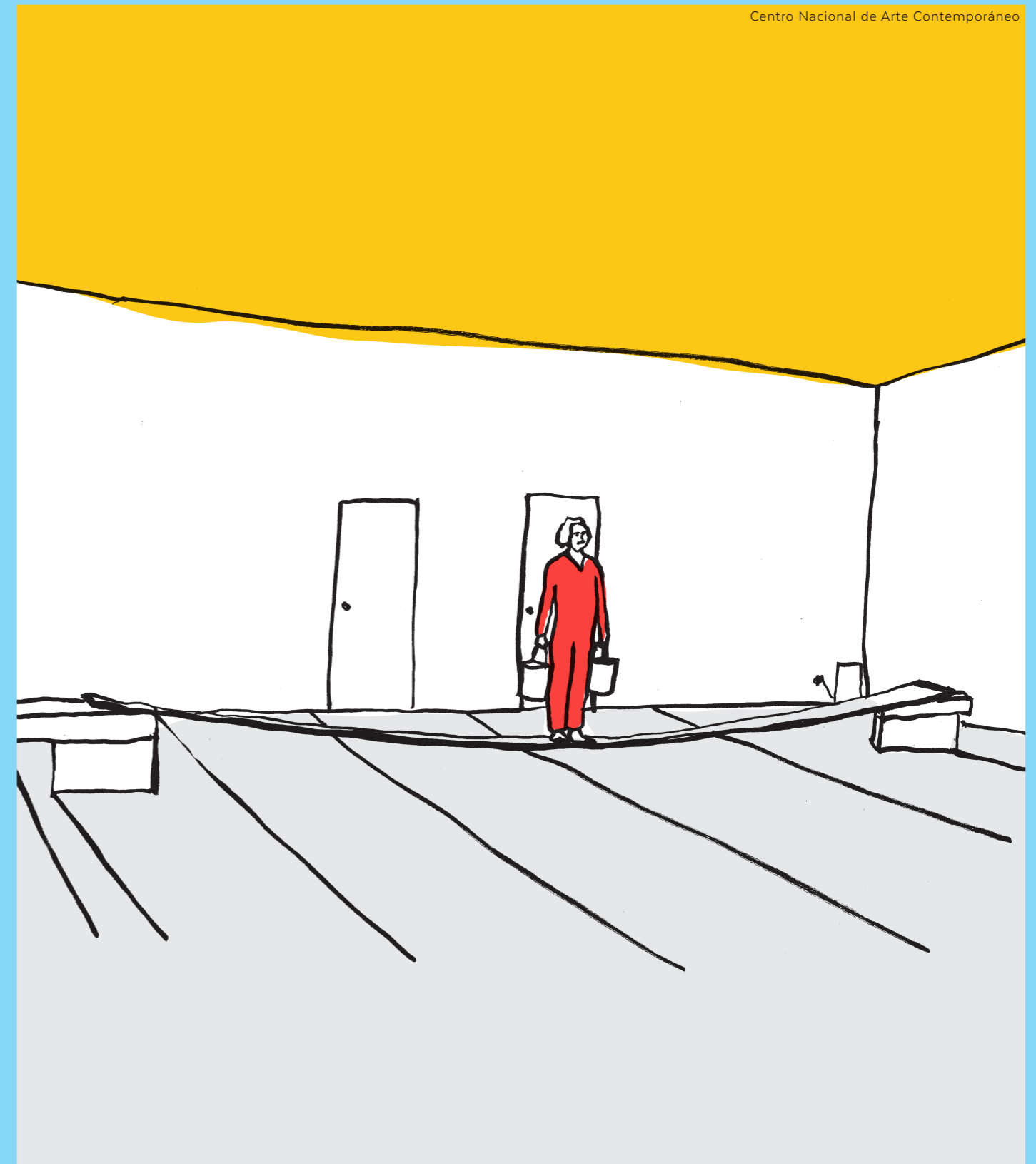
una lógica personal e interna que llena el espacio de fantasías, como una ballena enorme de papel que vuela (o nada) hacia el cielo que es el mar en las rampas del Guggenheim [Whale, 1979].

Sus trabajos me impactaron por una sencillez que pocas veces se encuentra en el mundo del arte, incluso de aquella época. Sylvia, hasta el día de hoy utiliza papeles, telas, cuerdas, cosas simples que encuentra y las va transformando en imágenes fabulosas. En Love of Tree [Amor de Árbol, 1980], por ejemplo, un árbol doble es abrazado por una mujer que se mueve tranquilamente en el espacio. Ese imaginario lo sigue trabajando en otras de sus piezas, con ramas que “bailan”, caballos de neón que atraviesan la sala, sirenas que sobrevuelan el Empire State, frases que aparecen y desaparecen. Asimismo, el gesto performático nos habla de esa simpleza, como por ejemplo Change of Line [Cambio de Línea, 1976], donde el nombre de la pieza nos permite comprender la obra, no queda nada que esperar, pero el gesto poético sucede y la imagen se transforma.

¿Qué te gustaría que sucediera con la obra de Sylvia en nuestro país?

Es difícil poder imaginar escenarios posibles, sobre todo en este contexto, pero creo que algo fundamental para mí es que el trabajo de Sylvia permite encontrarse con sensibilidades que son tan potentes como simples. Es esa tensión la que intentamos presentar en la exhibición Alrededor del Borde / Around the Edge. Por supuesto, lo primero que imagino es la idea de que muchas personas puedan ver la exhibición, sin embargo, creo que lo más relevante para mí es que ese imaginario pueda dispersarse en distintos contextos, no solo para artistas, sino que pueda atravesar otros contextos del quehacer y emerger en otros lugares.

También me gustaría poder exhibir sus trabajos visuales, de collage y pintura, y otras performances que, lamentablemente, tuvimos que dejar fuera de la curatoría por la pandemia actual. Además de esta muestra que va a presentar una porción importante de su trabajo por primera vez a Chile, me encantaría poder mostrar sus obras en puentes y plazas. Llenar otros espacios con sus fantasmagorías y alucinaciones.



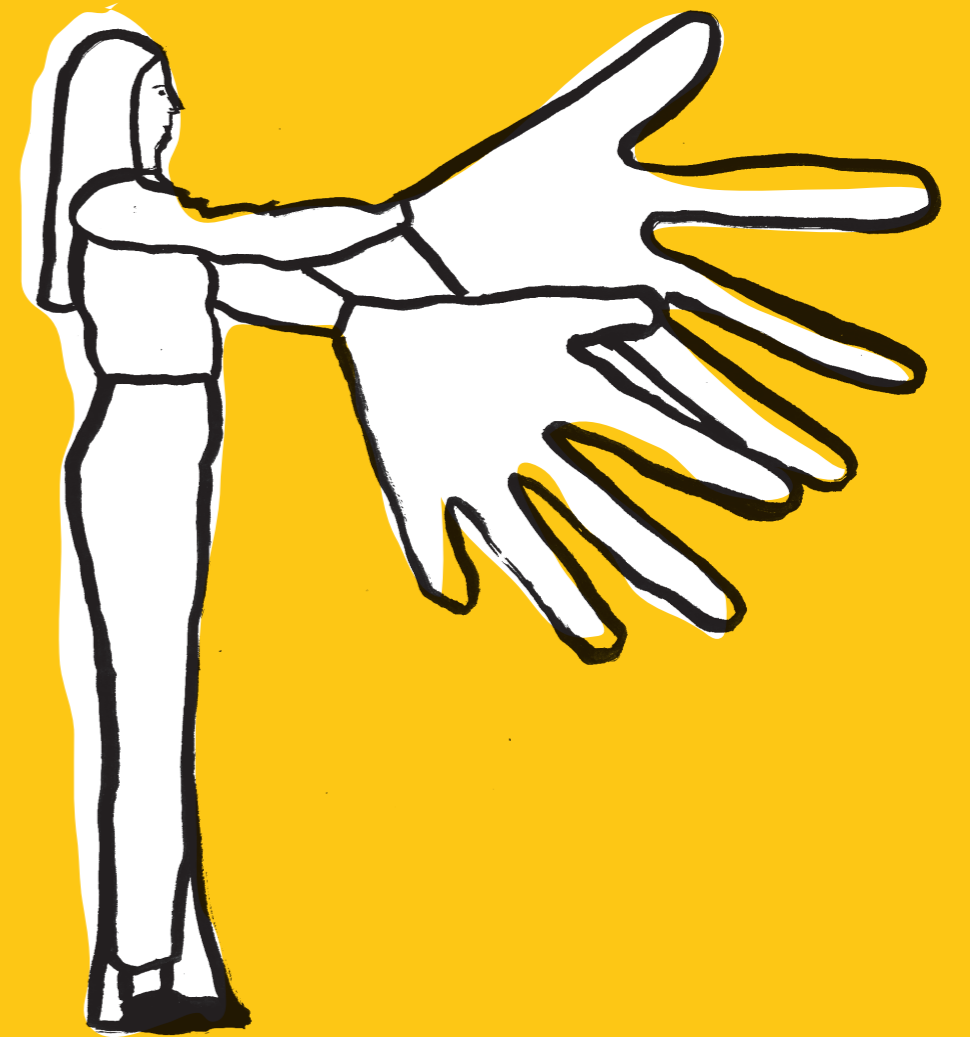
Referencia de la imagen:
Mangolte, B. (1975). [Curve & Weight, parte del concierto In Moving, realizado en el estudio de Trisha Brown, Nueva York].
En Archivo Sylvia Palacios Whitman.

SALA

de

PAUSA

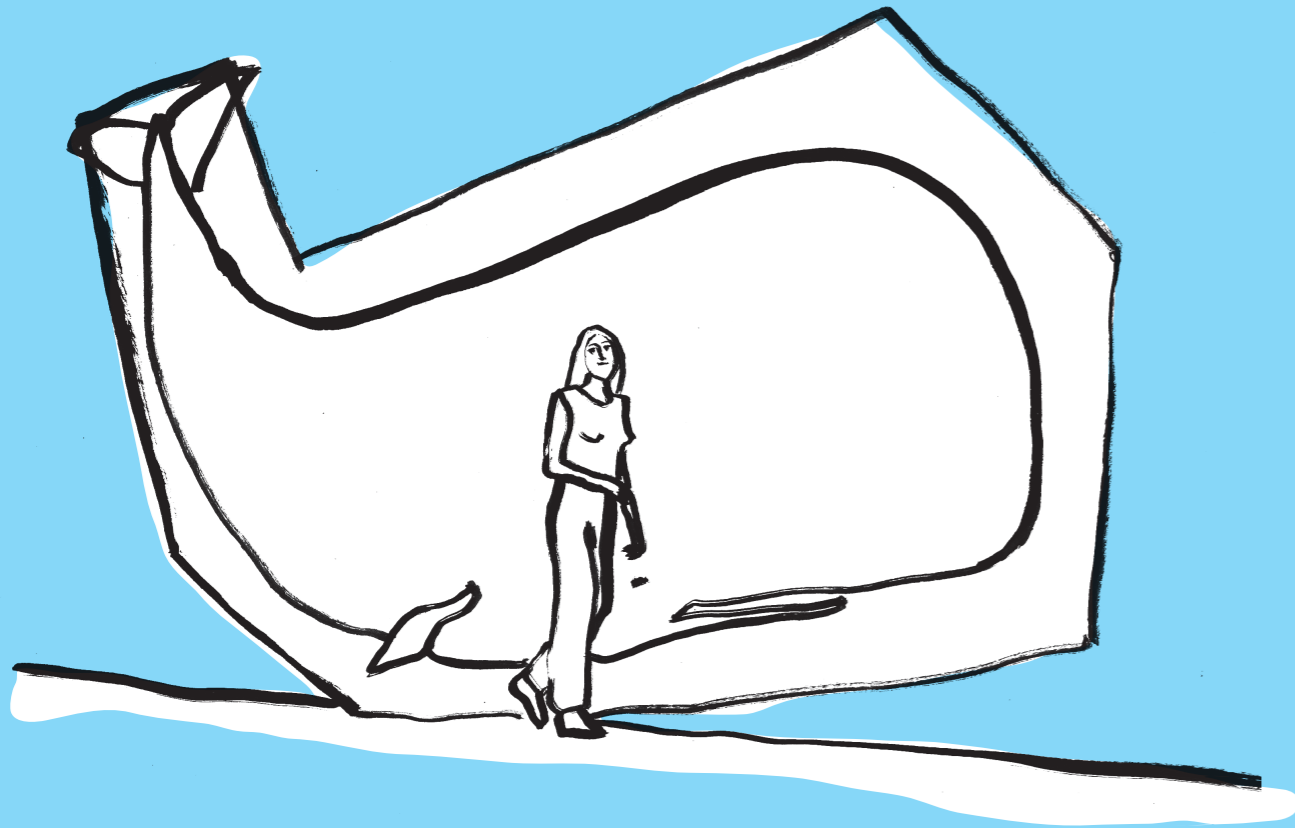
VAMOS A INGRESAR A ESTA SALA.
TÓMATE UN MOMENTO DE DESCANSO Y PONTE
DE ESPALDAS EN TU CAMA, EN EL PISO O EN
LA COMODIDAD DE TU SILLA.
A CONTINUACIÓN, CIERRA LOS OJOS Y TRATA
DE DEJAR TODA PREOCUPACIÓN FUERA DE TI;
OLVIDA LAS TAREAS PENDIENTES O SENSACIONES
QUE TE INQUIETEN.
TRATA DE ENFOCARTE SÓLO EN EL AHORA Y EN
ESTE INSTANTE. RESPIRA.
RESPIRA.
RESPIRA.
SIENTE CÓMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO
Y RELAJATE.



Referencia de imagen:
Mangolte, B. (1977). Passing Through "Green Hands", Sonnabend Gallery [Fotografía].
<https://tinyurl.com/tffkfw2c>

¿Cómo sientes tu cuerpo
en este momento?





Referencia de Imagen:
Tileston, N. (1979). [Sylvia posando con su obra Whale, del concierto South, Guggenheim Museum, Nueva York].
En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 103).

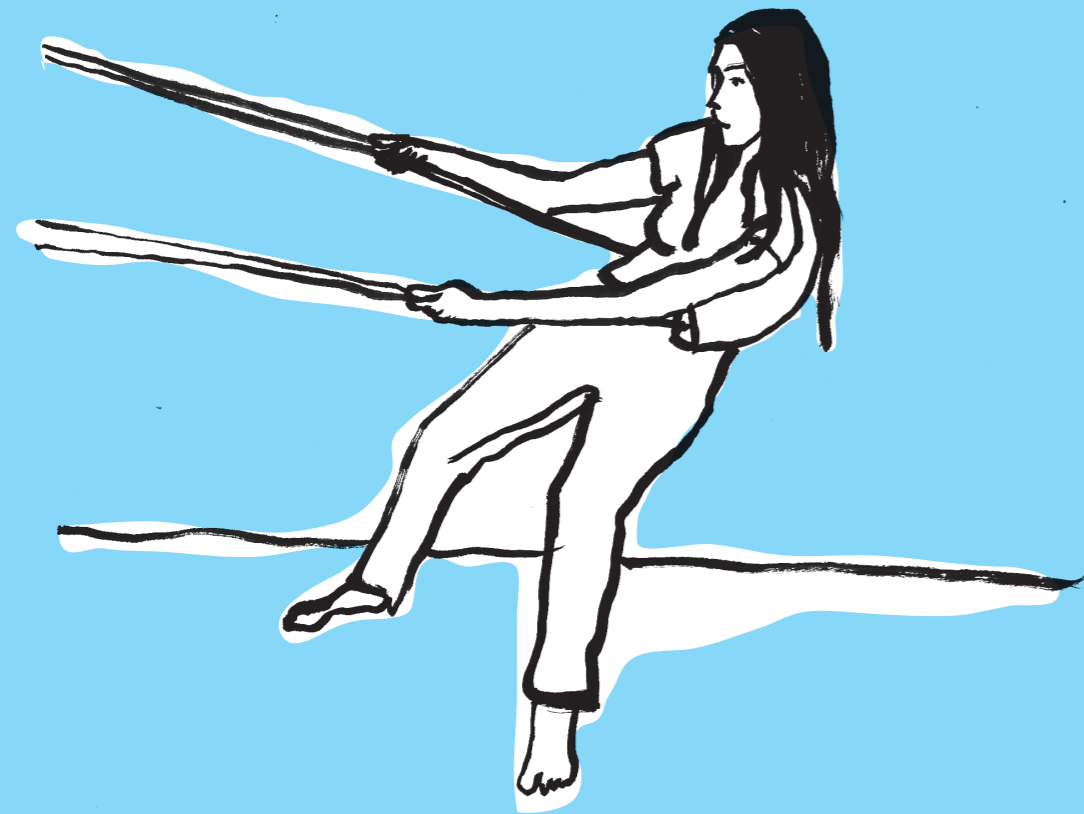
¿Cuál es tu primer
recuerdo de niñez?



Referencia de Imagen:
Mangolte, B. (1977). [Fotografía de la pieza Floating Stairs, del concierto Passing Trough, realizado en Sonnabend Gallery].
En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 78).

¿Cuál era tu juego favorito?
¿Cuándo dejaste de jugarlo?





Referencia de imagen:
[Tira de prueba de la pieza Sling Shot, del concierto Evening, realizado en Idea Warehouse]. (s. f).
[Fotografía]. En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 75).

¿Por qué, en la mayoría de los casos,
dejamos de jugar cuando
somos aduitos?



Referencia de imagen:
[Fotografía de la pieza With a Tree, del concierto Clear View, presentado en The Kitchen] (1979). [Fotografía].
En Pequeñas máquinas de consciencia (p. 72).

¿Cómo nos relacionamos
con la naturaleza?



MURO DE NOTAS

Necesitarás: Teléfono con lector QR, lápiz

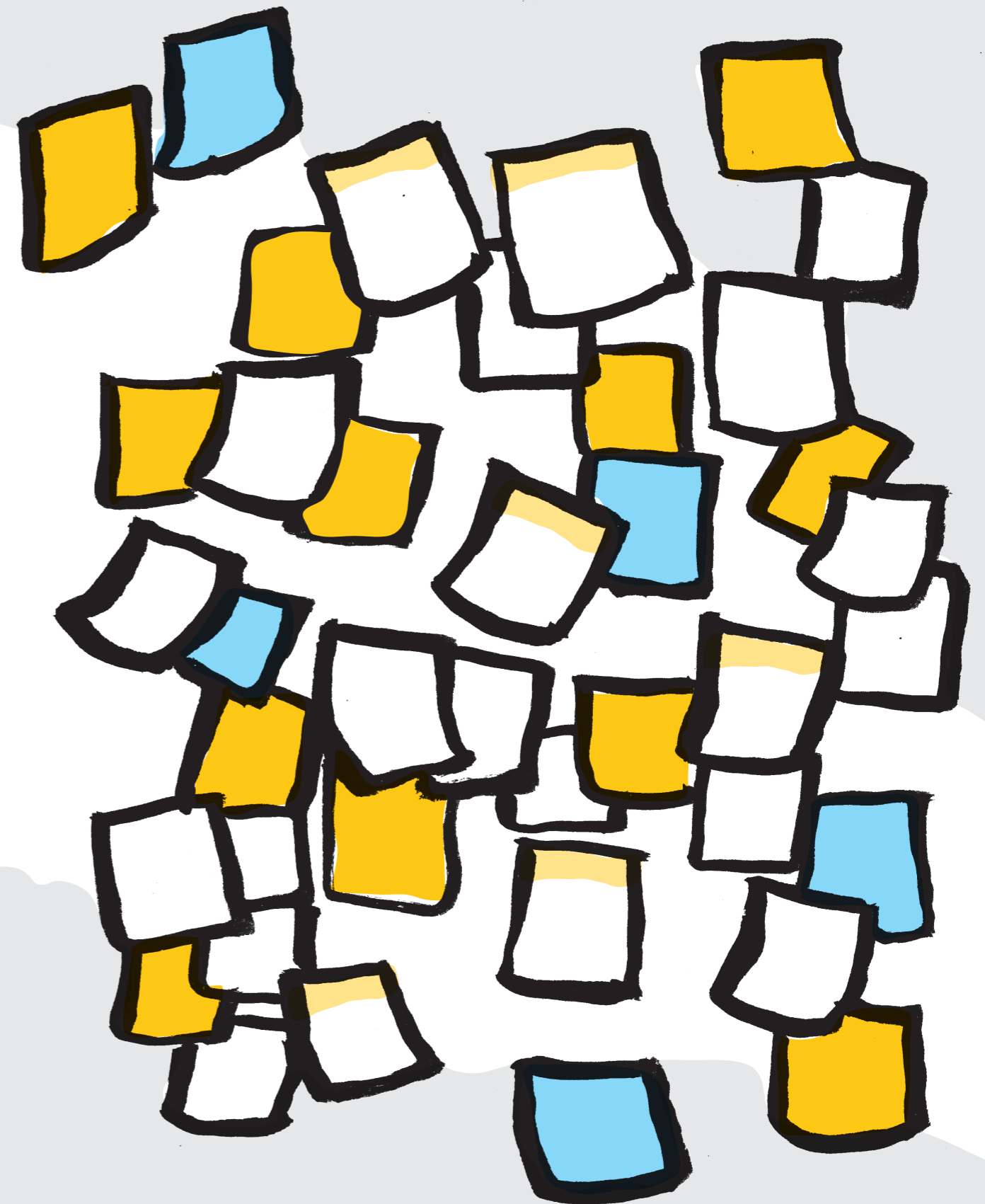
Escanea el código QR y observa las performances de Sylvia.



Llena este muro de post-it con tus impresiones: describe lo que estás viendo, las sensaciones que te genera o hacia dónde te transporta.

Con tus post-it listos, trae al presente los recuerdos que te evoquen lo mismo que tienes anotado en tu muro.

¿Qué recuerdos son?



PONTE en ACCIÓN

MOVIMIENTO EN 2 DIMENSIONES

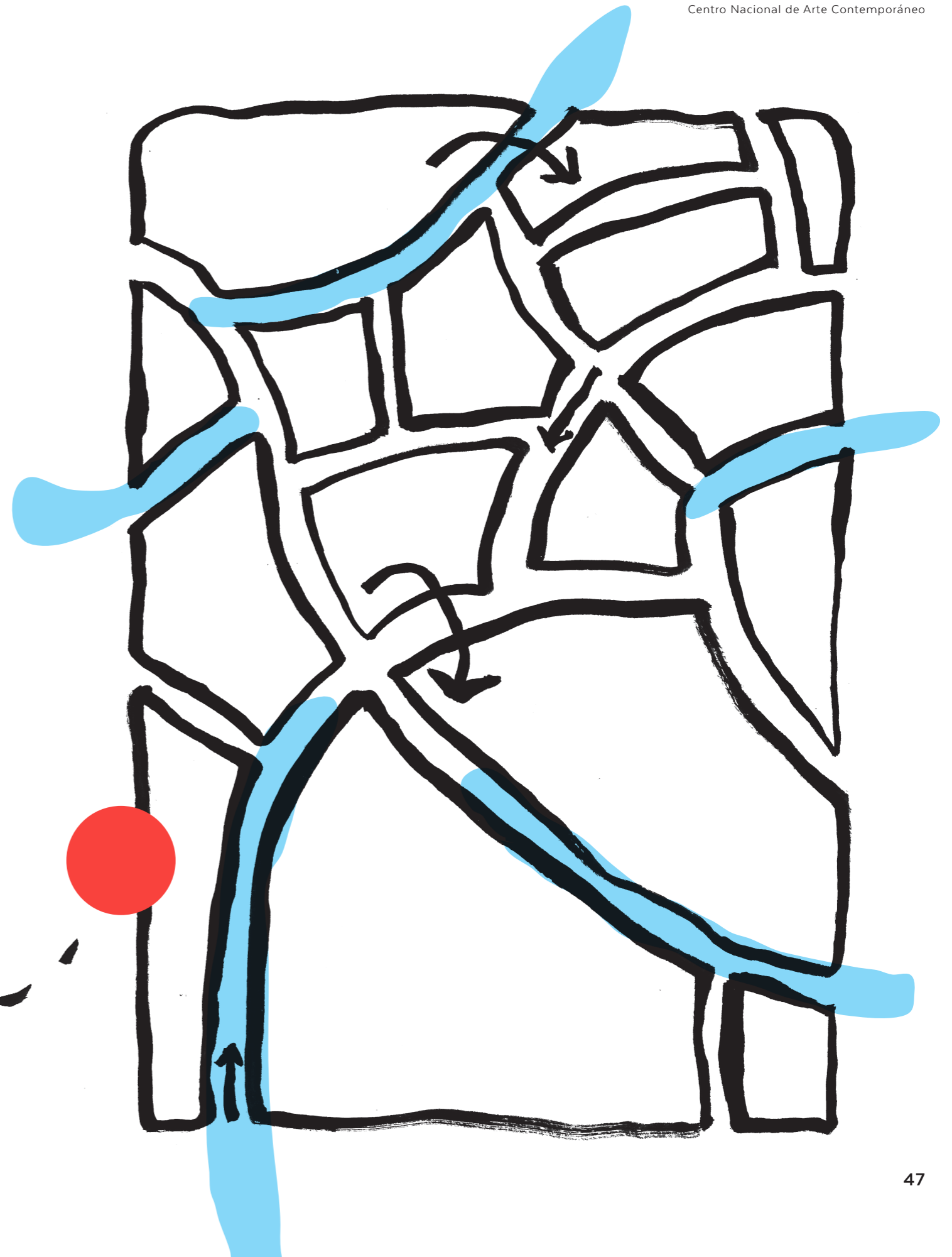
Necesitarás: papel, lápiz

¿Cuál fue la primera acción que realizaste hoy en la mañana?

Te invitamos a cerrar los ojos y recordar cuáles son los movimientos que realizaste: Cómo moviste tus manos, cuál pie moviste primero, hacia donde giraste, etc.

Luego, toma un papel y un lápiz y dibuja el movimiento de tu cuerpo, junto al recorrido que hiciste.

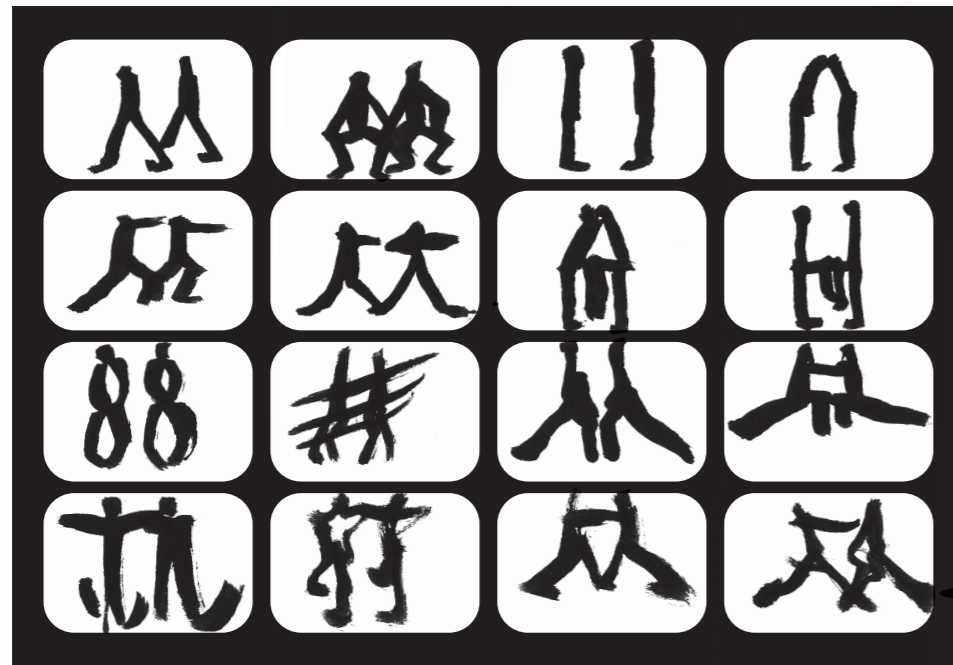
Puedes hacer anotaciones o acompañarlo de los colores que más te gusten. Cuando esté terminado, toma una pequeña distancia de tu dibujo y pregúntate
¿Qué es lo que veo ahora?



SECUENCIAS

Necesitarás: Tu cuerpo, papel y lápiz

Observa los siguientes bocetos:



Escoge 5 para recrear con tu cuerpo.

Desarrolla una secuencia de movimientos a partir de los bocetos seleccionados.

Puedes ir modificando el orden de los movimientos para obtener diferentes resultados.

¿Cuál es tu favorito?

¿Te animas a crear tus propios bocetos de secuencias?



LA MEMORIA DEL CUERPO

Necesitarás: Buena memoria

¿Tienes recuerdos corporales de tu infancia?

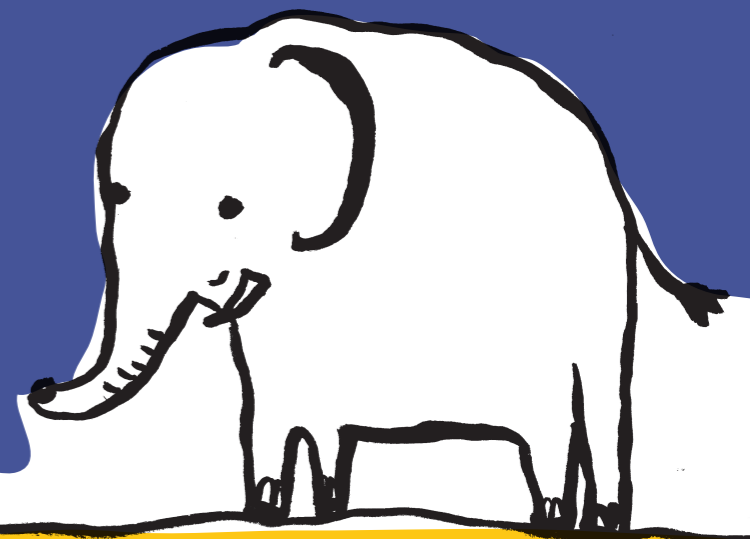
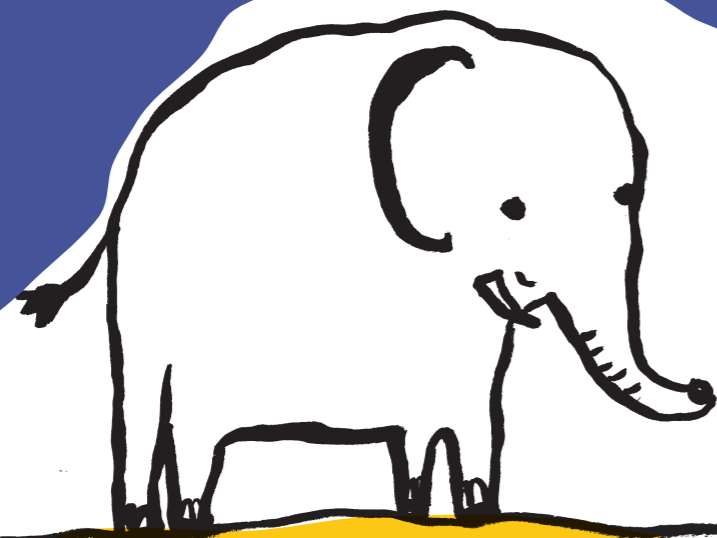
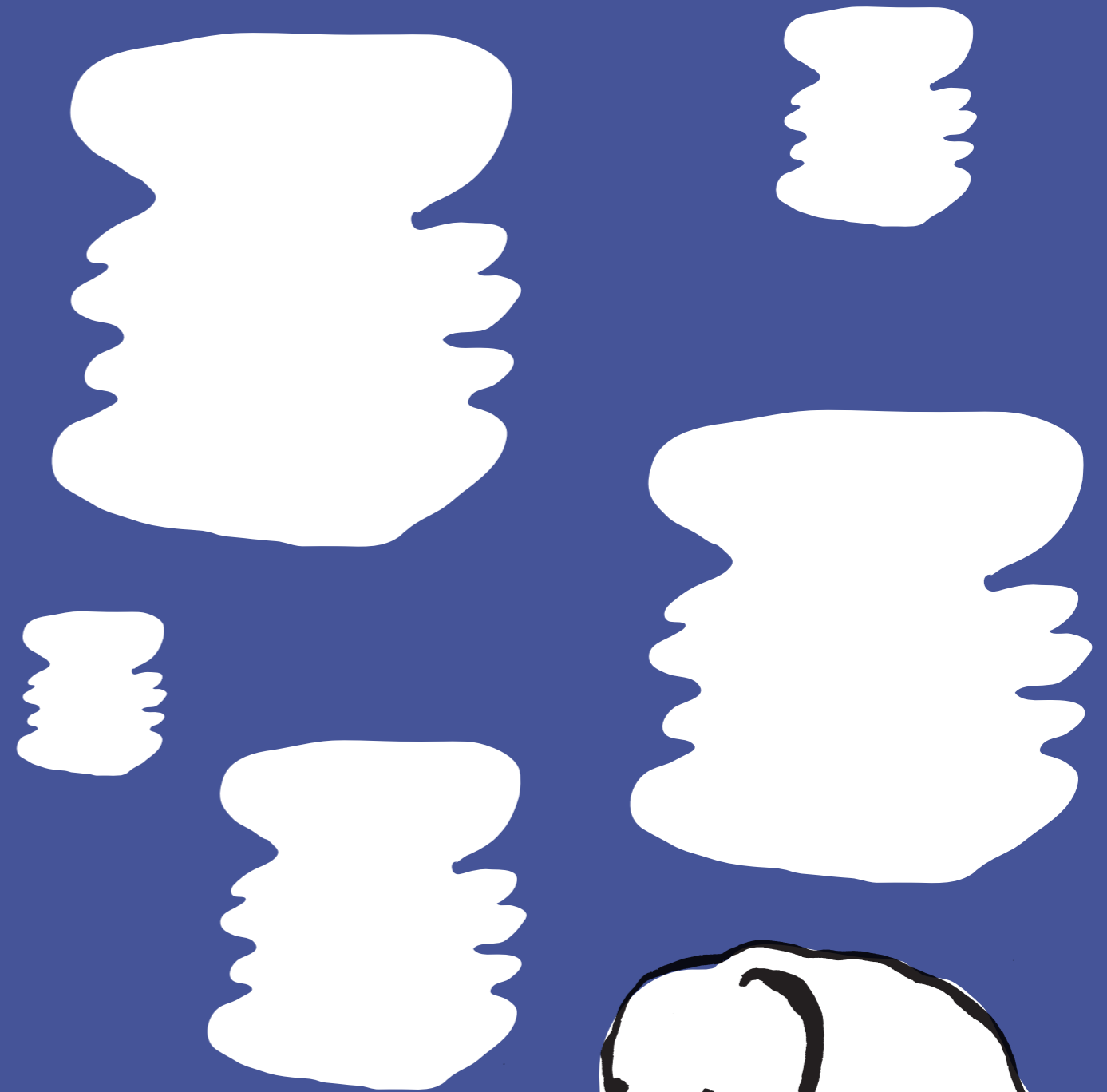
¿Alguna caricia?

¿Algún gesto o movimiento particular, que cuando traes al presente logras recordar no sólo desde el recuerdo mental, sino que también de la sensación que te producía en la piel?

Intenta recordar estos momentos y comparte con otras personas tus vivencias.

¿Qué tienen en común?

¿En qué se diferencian?



VOLVER AL PASADO

Necesitarás: Buena memoria

La obra de Sylvia es una reminiscencia a diversos elementos presentes en su infancia.

Si tuvieras la posibilidad de escoger elementos decisivos de tus experiencias pasadas,

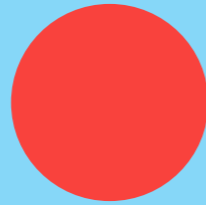
¿Cuáles serían? ¿Por qué?

¿Cómo los traerías al momento presente?

Escríbelos o dibújalos dentro de estos frasquitos conserva-memorias.



QUIZÁ TE PUEDA INTERESAR



Trisha Brown, compañía de danza
<https://trishabrowncompany.org/>



Radical Women - Latin American Art 1960-1985
<https://cutt.ly/6Ydl79m>



Artishock Revista
<https://cutt.ly/LYdOeSS>



D21
<https://cutt.ly/sYdOLix>



MÁS SOBRE LA ARTISTA

Proyecto Sylvia Palacios Whitman
[@proyecto_sylviapalacioswhitman](https://twitter.com/proyecto_sylviapalacioswhitman)



Sylvia Palacios Whitman "Green Hands y otras performances"
<https://cutt.ly/IRj16ll>



Rituals of Rented Island: Sylvia Palacios Whitman
<https://cutt.ly/GRjOLc2>



REFERENCIAS

- Columbia Center for Oral History Research, Columbia University. (2015). Robert Rauschenberg Oral History Project. The Reminiscences of Sylvia Palacios Whitman. Rauschenberg Foundation. Recuperado 2021, de <https://cutt.ly/1YdPb6a>
- Crozier, M. J. (2020, 24 enero). Lo visual performático en la obra de Sylvia Palacios Whitman. Jennifer McColl Cozier. <https://cutt.ly/xYdPQ4Z>
- McColl, J. (2020). Pequeñas máquinas de consciencia: La obra de Sylvia Palacios Whitman. **Metales Pesados.**
- Nock, M. (s. f.). Sylvia Palacios Whitman | Hammer Museum. Hammer. Recuperado 17 de septiembre de 2021, de <https://cutt.ly/eYdPRMz>
- Whitney Museum of American Art. (2013, 6 noviembre). Rituals of Rented Island: Sylvia Palacios Whitman [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/YYdPYA3>
- Sylvia Palacios Whitman. (2021, 19 julio). People Pill. <https://cutt.ly/sYdPPFw>





Alrededor del borde /
Around the Edge

Sylvia Palacios Whitman

Material Realmente Interesante

