

MEDIACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

PROCESOS
INTERCAMBIOS Y DESAFÍOS

I SEMINARIO

16
OCTUBRE

9.00 a 16:00 h

#seminariodemediación
#museoeducación
#artecontemporáneo

educacion.ucsh.cl/educacion-artistica
centronacionaldearte.cl
Vinculación con el Medio Escuela de Educación Artística UCSH
centronacionaldearte.cl
[@vinculacionconelmedioucsh](https://www.instagram.com/vinculacionconelmedioucsh)
[@centronacionaldearte.cl](https://www.instagram.com/centronacionaldearte.cl)





PRESENTACIÓN

La mediación es un concepto que se utilizó por primera vez en los museos franceses¹, instituciones que buscan desplazar el museo contemplativo y decimonónico, centrado en un público elitista, por uno donde la figura central es el visitante, quien llega atraído por un amplio abanico de actividades que surgen desde las exposiciones y ejes temáticos, que incluyen tanto la investigación como la puesta en valor museográfica de las mismas. La comunicación, la educación no formal, las prácticas críticas y transformadoras, que establece la mediación artística entre el espacio y sus diversos públicos, han permitido que estas instituciones adquieran un papel más social e inclusivo en el marco del paradigma posmoderno y poscolonial.

No obstante, la función de dichas instituciones y su rol social ha cambiado: a más de un año de la pandemia del COVID-19, estos espacios han debido adaptar sus exposiciones y actividades a nuevos formatos, los cuales invitan a pensar nuevas didácticas en torno a las prácticas de mediación.

Este escenario se presenta como un desafío para los principios de democracia y participación cultural; equidad e inclusión que son señalados en la Política Nacional de Cultura (2017-2022), que considera la mediación artística, cultural y patrimonial como un agente fundamental para disminuir la brecha en los derechos culturales y ser el promotor de nuevas audiencias.

En atención a estas ideas, la Universidad Católica Silva Henríquez, a través de su Escuela de Educación Artística, y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo organizan el **"I Seminario de Mediación en Arte Contemporáneo: Procesos, intercambios y desafíos"**, instancia que busca generar espacios de reflexión y formación en educación artística, con el fin de activar aprendizajes que permitan desarrollar nuevas prácticas con relación a la mediación en arte contemporáneo.

1. Desde hace más de una década, el término mediación es utilizado frecuentemente en la museología, tanto en Francia como en los países francófonos de Europa, donde se habla de "mediación cultural", "mediación científica" y "mediador". Designa esencialmente toda una gama de intervenciones llevadas a cabo en el contexto museal, destinadas a establecer puentes entre lo que está expuesto (ver) y el significado que dichos objetos y sitios pueden revestir (saber).



OBJETIVOS

01

Generar un espacio de reflexión sobre los enfoques y las prácticas de la mediación en arte contemporáneo en Latinoamérica, España y en nuestro país, antes y después de la pandemia del COVID-19



02

Fomentar la profesionalización de la mediación en arte contemporáneo, a través de las experiencias y modelos que permiten adaptarnos a los contextos y a las necesidades de todos y todas

03

Reafirmar que la mediación artística es un campo de acción política, que acerca al individuo y al colectivo a sus derechos culturales



EJES DE CONTENIDOS

MESA 1:

DEFINICIONES PARA UNA MEDIACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN CHILE

En esta mesa se abordará el concepto de mediación artística desde la Política Nacional de Cultura 2017-2022, cómo se ha implementado y cuáles son sus objetivos en las instituciones públicas dedicadas a la circulación y difusión de arte contemporáneo.

MESA 2:

ARTE CONTEMPORÁNEO, MEDIACIÓN Y COMUNIDADES

En esta mesa reflexionaremos sobre la obra de arte contemporáneo, la poética de su recorrido, el lugar de la mediación artística y los visitantes, quienes son, sin duda alguna, los actores y autores de sus propias rutas estéticas. Para responder reflexionaremos sobre la experiencia del visitante y las distintas maneras de mediación artística que ocurren en las instituciones culturales, galerías y museos.

MESA 3:

PRÁCTICAS DE MEDIACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

En esta mesa se abordará cómo los equipos de mediación de arte contemporáneo reflexionaron sobre sus prácticas ante la crisis sanitaria del COVID-19, vivida durante el año 2020, en donde el objeto y el mediador desaparecen en su tridimensionalidad y se reconvierten con creativas actividades conectadas a plataformas online, cuyos resultados podremos analizar.

MESA 4:

APORTES PARA UNA PRÁCTICA DE MEDIACIÓN INCLUSIVA

En esta mesa se abordarán algunos ejemplos de cómo el cambio de paradigma sobre la discapacidad interpela a las instituciones culturales desde la infraestructura, programación y, con ello, también a los mediadores, para incorporar en sus prácticas la adecuación y ajustes procedimentales acordes a sus necesidades.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

09:00 a 09:20 h BIENVENIDA

- Soledad Novoa Donoso, Directora Centro Nacional de Arte Contemporáneo, MINCAP
- Rodrigo Bruna, Director Escuela de Educación Artística, Universidad Católica Silva Henríquez

MESA 1: DEFINICIONES PARA UNA MEDIACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Modera: José Albucco

09:30 a 9:45 h

DESAFÍOS PARA EL DESARROLLO DE LA MEDIACIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES VISUALES EN CHILE

Ponencista: Julia Romero, Magister en Artes mención Artes Visuales, Licenciada en Artes Plásticas mención Escultura, Universidad de Chile

9:45 a 10:00 h

APRENDIZAJE EN ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

Ponencista: Beatriz Bustos, Directora del Centro Cultural La Moneda, CCLM (Santiago, Chile)

10:00 a 10:20 h RONDA DE PREGUNTAS

MESA 2: ARTE CONTEMPORÁNEO, MEDIACIÓN Y COMUNIDADES

Modera: Rodrigo Bruna

10:30 a 10:50 h

LA MEDIACIÓN EN EL CENTRE D'ART LA PANERA (LLEIDA-ESPAÑA). DOS CASOS DE ESTUDIO: EXPOSICIÓN «PASTORAL» DE DAVID BESTUÉ Y EL PROYECTO «LA BUENA MUERTE» DE ALBERT POTRONY

Ponencistas: Antoni Jové, Coordinador de exposiciones; Roser Sanjuan, responsable de Programas Públicos, Centre d'Art la Panera (Lleida, España)

10:50 a 11:05 h

TEJIENDO REDES CON LOS DOCENTES

Ponencista: Tonina Cerdà Ripoll, responsable de Programas Públicos y Educación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA (Barcelona, España)

11:05 a 11:25 h

MEDIACIÓN Y CIENCIA FICCIÓN: FABULAR CIENTÍFICA, ARTÍSTICAMENTE

Ponencistas: Katherine Ávalos, Marcela Matus, Pablo Sánchez, Tomás Espinosa y Fabiola Albornoz, Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo, MAC (Santiago, Chile)

11:25 a 11:40 h

ACCIÓN EDUCATIVA Y MEDIACIÓN DEL MAC LIMA

Ponencista: Drusila Yamunaqué, Jefa del Área de Acción Educativa y Mediación del Museo de Arte Contemporáneo de Lima, MAC Lima (Lima, Perú)

11:40 a 12:00 RONDA DE PREGUNTAS

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

MESA 3: PRÁCTICAS DE MEDIACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Modera: Camilo Arredondo

12:10 a 12:25 h

↳ MEDIACIÓN AL SERVICIO SOCIAL: LECCIONES APRENDIDAS Y DESAFÍOS DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19

Ponencista: Tatiana Quevedo, Coordinadora del Área Educativa, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC (Bogotá, Colombia)

12:25 a 12:40 h

↳ PINTURA HISTÓRICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: CRUCES Y METODOLOGÍA EN TIEMPOS ONLINE

Ponencistas: Carla Miranda e Ivonne Muñoz, Equipo de Mediación y Educación, Museo del Carmen de Maipú, MCM (Maipú, Chile)

12:40 a 13:00 h

↳ DESAFÍOS DEL DIÁLOGO PERMANENTE DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y EL DESARROLLO COMUNITARIO

Ponencistas: Ignacia Biskupovic, Encargada de Vinculación con el Territorio y Jessica Figueroa, Encargada de Mediación, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSSA (Santiago, Chile)

13:00 a 13:20 h **RONDA DE PREGUNTAS**

13:20 a 14:20 h **PAUSA ALMUERZO**

MESA 4: APORTES PARA UNA PRÁCTICA DE MEDIACIÓN

Modera: Camilo Arredondo

14:30 a 14:45 h

↳ #MUACparatodix

Ponencista: Beatriz Servín, Jefa de Programa Pedagógico, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC (DF, México)

14:45 a 15:00 h

↳ ¿CURADURÍAS DIVERSAS? O CUANDO LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL SE TRANSFORMA EN UNA HERRAMIENTA DE MEDIACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA DIVERSIDAD

Ponencista: Paula Caballería, Coordinadora de Educación, Museo de Artes Visuales, MAVI (Santiago, Chile)

15:00 a 15:15 h

↳ ¿MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA TODOS/AS? REFLEXIONES EN TORNO A LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

Ponencista: Natalia Miralles, Doctora en Educación Artística, Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile)

15:15 a 15:40 h **RONDA DE PREGUNTAS Y CIERRE**

JULIA ROMERO

Profesional independiente y artista visual (Santiago, Chile)

DESAFÍOS PARA EL DESARROLLO DE LA MEDIACIÓN CULTURAL EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES VISUALES EN CHILE

La presente ponencia da cuenta de los resultados de la investigación "Mediación Cultural en Instituciones y Organizaciones con énfasis en las Artes de la Visualidad", ejecutada entre octubre 2018 y abril 2019, por iniciativa de la Macro Área de las Artes de la Visualidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y destinada a realizar un relevamiento de los procesos que se desarrollan con los públicos en 40 instituciones y organizaciones culturales que han consolidado una programación en el ámbito de las artes visuales, distribuidas en 10 regiones de Chile.

Esta exploración arroja como resultado un mapa de desafíos relacionados con el intercambio, especialidad y recursos con los que se cuentan, mostrando evidentes diferencias en términos de dependencia, infraestructura, dotación de profesionales y condiciones laborales en las que se desarrollan las acciones programadas con las múltiples comunidades.

Dentro de sus conclusiones, esta investigación busca colaborar en responder a la interrogante de cómo fortalecer y promover una profesionalización coherente con los desafíos territoriales y organizacionales, reconociendo quiénes y cómo se implementan los programas de mediación cultural en las distintas instancias que han sido objeto del estudio.



Julia Romero: Magíster en Artes Visuales, Licenciada en Artes Plásticas mención Escultura, Universidad de Chile. Investigación e informe: "Mediación Cultural en Instituciones y Organizaciones con énfasis en las Artes de la Visualidad", 2019. Este informe fue realizado en el marco de la Política Nacional de las Artes de la Visualidad, por encargo de la Macro Área conformada por Artes Visuales, Fotografía y Nuevos Medios del Departamento de Fomento de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

 @ju_romero_a

 arte.juliaromero

BEATRIZ BUSTOS

Centro Cultural La Moneda, CCLM (Santiago, Chile)

APRENDIZAJE EN ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

Los espacios culturales contribuyen al desarrollo individual de las personas, a la vez que fortalecen la vida en comunidad. Son lugares donde las reflexiones colectivas se transforman en nuevos conocimientos y prácticas. Acá la relevancia está en la experiencia de las personas, desde su infancia hasta su adultez, estimulando que ellas habiten estos espacios como un lugar vital no solo para conocer, sino también para generar herramientas de aprendizaje que les permitan entender, desde sus miradas, el mundo, la sociedad y las culturas.

En esta ponencia se analiza la propuesta del Centro Cultural La Moneda como un espacio de aprendizaje complementario y habitable. De igual modo, se explica cómo el recinto aborda los espacios educativos en todas sus exposiciones y la experiencia con Galería Cero, un espacio inédito en Chile, a través del cual puedan tener sus primeros acercamientos a la cultura y las artes niños y niñas de 0 a 8 años.

Beatriz Bustos: Es curadora y gestora cultural chilena. Actualmente es directora del Centro Cultural La Moneda. Ha realizado la producción y curaduría de diferentes muestras en museos y centros de arte en Latinoamérica, Asia y Europa. Su trabajo investigativo y curatorial se orienta a la búsqueda de sentido y la activación del pensamiento crítico, a través de instancias artísticas y culturales que consideran el contexto donde se dan. Arte vinculado a las comunidades, puesta en valor de la naturaleza y las culturas indígenas desde la mirada contemporánea, han sido parte de las ideas que ha integrado en sus proyectos.



ANTONI JOVÉ - ROSER SANJUAN

Centre d'Art la Panera (Lleida, España)

LA MEDIACIÓN EN EL CENTRE D'ART LA PANERA (LLEIDA). DOS CASOS DE ESTUDIO: EXPOSICIÓN «PASTORAL» DE DAVID BESTUÉ Y EL PROYECTO «LA BUENA MUERTE» DE ALBERT POTRONY

La ponencia aborda dos ejemplos de mediación a partir de proyectos artísticos llevados a cabo por el Centre d'Art la Panera entre los años 2020 y 2021. En la exposición «Pastoral» (2021) el artista David Bestué adoptó técnicas industriales de procesado para cuestionar la capacidad de representación de la escultura hasta llegar a lo que él llama grado cero. El grado cero es el resultado de procedimientos como la trituración o la pulverización. Los materiales escogidos para las esculturas de la exposición guardaban una relación directa y emocional con el paisaje de Lleida, en especial la obra «Manzanas, ciprés, barca, barranco», que formal y conceptualmente vertebraba la muestra. Debido a la naturaleza orgánica de esta obra, el artista decidió que debía retornar a su contexto original. En este sentido, una vez terminada la exposición, fue montada en un barranco del pueblo agrícola de donde se había extraído la mayoría de las materias primas. Con este gesto la obra fue recontextualizada, lejos del cubo blanco, resignificando un espacio y un paisaje, y generando una nueva interacción con los vecinos del pueblo.





En la segunda parte de la ponencia, se plantea una contextualización del proyecto «La bona mort» (La buena muerte), un trabajo colaborativo alrededor del duelo y de la muerte, centrado en los cuidados, la transferencia de conocimiento y la transformación social, encabezado por Albert Potrony invitado por el Centre d'Art la Panera, con el apoyo de Art for Change 19 de la Obra Social de la Caixa.



Antoni Jové: Licenciado en Historia del Arte, Universitat de Lleida. Posgraduado en Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo, Universitat Autònoma de Barcelona. Desde el año 2003 es coordinador de exposiciones del Centre d'Art la Panera (Lleida). Ha comisariado las siguientes exposiciones: Axel Hütte + Orquesta del Caos (2010 –2011), Doble direcció (2014), Mundos (im)possibles (2016), Escribir cuadros, pintar poesías de Joanpere Massana (2021).

Roser Sanjuan: Licenciada en Historia del Arte, Universitat de Lleida. Máster en Gestión Cultural y posgrado en Arte Actual, Universitat de Barcelona. Responsable de Programas Públicos del Centre d'Art la Panera (2003-). Ha diseñado proyectos de mediación como Radiació+++ (2017-2020), La Saleta (2016-), proyecto de prácticas colaborativas en un comedor social para personas sin hogar y La bona mort de Albert Potrony (2020-2022).



-  lapanera.cat
-  [@LaPaneraLleida](https://twitter.com/LaPaneraLleida)
-  [@lapaneralleida](https://www.instagram.com/lapaneralleida)
-  [LaPaneraLleida](https://www.facebook.com/LaPaneraLleida)

TONINA CERDÀ RIPOLL

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA (Barcelona, España)

TEJIENDO REDES CON LOS DOCENTES

Abordar un proyecto educativo complejo como es el del MACBA requiere de una complicidad real con la comunidad docente. A lo largo de los años, el MACBA se ha acercado a este colectivo dejando de lado los supuestos iniciales de la formación del profesorado y apostando cada vez más por construir espacios horizontales de aprendizaje mutuo. El "Grupo de trabajo de Colección", que se reúne quincenalmente desde hace cinco años, es un buen ejemplo de ello, al que se suma el recién estrenado "Ahora que todavía tenemos cuerpo", un espacio de intercambio, acción y pensamiento que quiere propiciar un tiempo para pensar en la educación desde el cuerpo. Asimismo, el museo trabaja con artistas en los talleres "P2P. De igual a igual", donde un artista comparte su práctica con docentes, en un viaje de ida y vuelta del museo al aula, y de retorno al museo, donde los profesores ponen en común lo acontecido en las aulas, o en los Laboratorios de artistas, donde estos comparten sus prácticas y metodologías en un espacio de colaboración con docentes para participar en los procesos de creación y en la reflexión sobre la potencialidad de introducir el arte en la escuela, sin domesticarlo. La intención de estas acciones, es poder crear espacios compartidos de aprendizaje mutuo a partir del trabajo directo con artistas o de la reflexión a partir de las obras de arte contemporáneo.




Tonina Cerdà Ripoll: Responsable de Programas Públicos y Educación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, Universitat de Barcelona. Máster en Humanidades, Universitat Pompeu Fabra. Trabajó como coordinadora de exposiciones y actividades en la Fundación La Caixa Illes Balears y responsable del Módulo de Difusión Cultural, especialidad Arte Contemporáneo, Olimpiada Cultural de Barcelona.

 macba.cat

 [@MACBA_Barcelona](https://twitter.com/MACBA_Barcelona)

 [@MACBA_Barcelona](https://www.instagram.com/MACBA_Barcelona)

 [MACBA.Barcelona](https://www.facebook.com/MACBA.Barcelona)

EDUCAMAC

Museo de Arte de Contemporáneo, MAC (Santiago, Chile)


MEDIACIÓN Y CIENCIA FICCIÓN: FABULAR CIENTÍFICA, ARTÍSTICAMENTE

Esta presentación aborda el trabajo desarrollado por la Unidad de Educación del MAC durante el año 2020 partir del texto de Donna Haraway "Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno", y la idea de "florecimientos multiespecies" elaborado por Haraway. Explica el modo en que esta lectura inspiró la generación del proyecto "Cuerpos multiespecies. Experiencias performativas, arte y ciencias entre el museo y la escuela", un programa que aborda el cuerpo en un sentido expandido e interdisciplinar, proponiendo la experiencia performativa y la ciencia ficción como medio para repensar lo humano en la contemporaneidad. A partir de la hipótesis de que "es importante detenernos a analizar qué pensamientos generan pensamientos, estar atentas a las interpretaciones de la realidad, y en esta tarea de observación, la ciencia ficción feminista nos permitirá organizar nuevos parentescos, parentescos raros", se diseñaron laboratorios teórico/prácticos que buscan componer nuevas proposiciones sobre cómo se hacen figuras de cuerdas con otras especies

EducaMAC: La Unidad de Educación del MAC se conforma como tal en el año 2008, sistematizando los primeros programas educativos permanentes. Actualmente se conforma por Pablo Sánchez, educador; Marcela Matus, productora y Katherine Ávalos, coordinadora. Entre sus intereses están las pedagogías críticas, el desdibujamiento de los límites entre arte y vida, arte y educación, casa y museo, museo y cotidiano. Este año, gracias un proyecto Fondo de Fomento al Arte y la Educación FAE, colaboran Tomás Espinosa (educador teatral), Fabiola Albornoz (educadora y directora de proyectos audiovisuales) y Jorge Díaz (asesor científico).



 mac.uchile.cl

 [@museo_mac](https://www.instagram.com/museo_mac)

 [educamac](https://www.facebook.com/educamac)

16
OCTUBRE

DRUSILA YAMUNAQUÉ

Museo de Arte Contemporáneo de Lima, MACLima (Lima, Perú)

ACCIÓN EDUCATIVA Y MEDIACIÓN DEL MAC LIMA

El Museo de Arte Contemporáneo de Lima, es el único museo de arte, de esa ciudad, dedicado exclusivamente a la investigación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas. Desde los últimos dos años, su propuesta expositiva está enfocada principalmente en la promoción de artistas contemporáneos peruanos y latinoamericanos. En 2013 abrió sus puertas y desde entonces, a través del Área de Acción Educativa y Mediación, ha ido construyendo vínculos con diversas comunidades: adultos mayores, estudiantes de escuelas públicas, docentes, entre otras, utilizando la mediación cultural y artística como una de las herramientas principales para ello.

El año 2019, la pandemia obligó al Museo a cerrar su espacio físico, a la vez que le brindó a su equipo humano la posibilidad de repensar las prácticas de mediación que venía desarrollando con las distintas comunidades. En este contexto, el programa educativo se transformó para encontrar nuevas formas de comunicación y participación, que le permitieran fortalecer los vínculos con las comunidades con las que venía trabajando, así como generar otros con nuevas comunidades.

Drusila Yamunaqué: Bachiller en Historia del Arte, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Diploma Superior de Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Estudiante Licenciatura Educación con especialidad en Educación para el Desarrollo, Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es Jefa del Área de Acción Educativa y Mediación del Museo de Arte Contemporáneo de Lima.



 li-mac.org

 [@museo_maclima](https://www.instagram.com/museo_maclima)

 [limaclimaclimac](https://www.facebook.com/limaclimaclimac)

TATIANA QUEVEDO

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC (Bogotá, Colombia)

MEDIACIÓN AL SERVICIO SOCIAL: LECCIONES APRENDIDAS Y DESAFÍOS DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19.

Adaptación, crisis, experimentación, continuidad, cuidado, duelo, armonía, entre otras, son las expresiones que resuenan en el Área Educativa del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá durante la pandemia del COVID-19. Estas acciones obedecen a la búsqueda de respuestas inmediatas con aquellas comunidades con las que se tenía una relación establecida. A partir de estas respuestas se construyeron nuevas colectividades en las que primero lo virtual.

Los procesos de mediación que se venían consolidando en el museo cambiaron drásticamente. Los problemas a los que se vió enfrentado el equipo educativo del MAC Bogotá durante la pandemia, propiciaron la búsqueda de soluciones creativas para no perder los lineamientos que definen a los museos como entidades al servicio de la comunidad.

Durante este tránsito reflexivo y emocional el énfasis estuvo centrado en el trabajo colaborativo desarrollado con artistas, entidades museales, voluntarios, profesionales del sector cultural, docentes, colaboradores, pasantes y la comunidad en sí misma, instancias que se constituyeron en el motor para solventar la pandemia. Esta labor se enfocó a partir de tres ejes: Trabajo en red, inclusión, cuidado y autocuidado. Dichos ejes darán cuenta de las lecciones aprendidas, con la intención de tejer un espacio de conversación que permita indagar soluciones posibles a los desafíos actuales.



Tatiana Quevedo: Museóloga, Universidad Externado de Colombia. Actualmente coordinadora del Área Educativa del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Con experiencia en formación de mediadores, desarrollo de proyectos incluyentes co-diseñados con la comunidad para la interpretación multisensorial del arte y el patrimonio cultural. Su campo de investigación aborda procesos de cuidado y auto cuidado, trabajo colaborativo y acciones creativas en clave social.

-  mac.org.co
-  [@MACminuto](https://twitter.com/MACminuto)
-  [macbogota](https://www.instagram.com/macbogota)
-  [MACBogota](https://www.facebook.com/MACBogota)

CARLA MIRANDA - IVONNE MUÑOZ

Museo del Carmen de Maipú, MCM (Maipú, Chile)




PINTURA HISTÓRICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: CRUCES Y METODOLOGÍA EN TIEMPOS ONLINE

Esta presentación tiene por finalidad compartir y analizar la experiencia del "Taller Conviértete en Historiador", en su IV versión, en formato online, del Museo del Carmen Maipú. En la oportunidad, estudiantes de educación media participaron de la reflexión sobre la colección de la pintura histórica del MCM, como agente de construcción de imaginarios nacionales puestos en tensión con la obra del artista contemporáneo chileno Norton Maza. El mismo creador expuso cómo surgen los temas de sus trabajos, la metodología de traspasar la maqueta o diorama al plano de la fotografía y la emulación con la pintura; además, compartió con los estudiantes el proceso creativo y constructivo de algunas de sus obras, como Obra final (2010), Estudio para la sinfonía del poder eterno (2008) y Geografías del olvido (2018).

Carla Miranda: Historiadora del Arte, profesora en Artes Visuales en Enseñanza Media, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Gestión Cultural, Universidad de Chile. Se ha desempeñado en las áreas de museografía y contenidos curatoriales en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Museo Histórico Nacional y en el Museo del Carmen de Maipú, donde está a cargo del área de Mediación y Educación. Actualmente es académica de la Escuela de Educación Artística UCSH.



Ivonne Muñoz: Profesora de Educación General Básica, Postítulo en Educación Artística mención en Artes Visuales, Universidad Católica Silva Henríquez, Magíster en Arte y Educación, Universidad Central. Desde el 2016 se incorpora al área de mediación y educación del Museo del Carmen de Maipú.

-  museodelcarmen.cl
-  [@museodelcarmenmaipu](https://www.instagram.com/museodelcarmenmaipu)
-  [museodelcarmendemaipu](https://www.facebook.com/museodelcarmendemaipu)

IGNACIA BISKUPOVIC - JESSICA FIGUEROA

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSSA (Santiago, Chile)

DESAFÍOS DEL DIÁLOGO PERMANENTE DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA Y EL DESARROLLO COMUNITARIO





La experiencia de la mediación artística en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) habla de distintos procesos y una constante experimentación durante la última década. La mediación en el MSSA adscribe a un enfoque basado en la pedagogía y museología crítica, mediante la exploración de metodologías participativas, así como la creación en torno a las artes, el museo y la vida en sociedad. A través de los programas de Mediación y Vinculación con el Territorio, se promueve una plataforma dialogante en la que se encuentran las historias del MSSA, su acervo cultural y un quehacer desde las múltiples habilidades sensoriales y maneras de construir conocimientos. Esta ponencia describe las distintas miradas y experiencias de mediación artística desarrolladas por ambos programas.



Ignacia Biskupovic: Artista visual y educadora, ha participado en el diseño e implementación de talleres tales como Nube Lab, que promueve experiencias educativas desde arte contemporáneo, el taller de Autoedición en Liceo Herbert Vargas Wallis y el taller Comunidades y prácticas artísticas en la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente, es encargada del programa Vinculación con el Territorio del Área Programas Públicos, Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Jessica Figueroa: Profesora de Educación General Básica con Mención en Artes Visuales y egresada de Lic. Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Luego de trabajar dos años en la educación formal, inicia un proceso de especialización en Museos y Museología, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago y en Memoria y Derechos Humanos, Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como Coordinadora del área Programas Públicos y encargada de Mediación en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende.



-  mssa.cl
-  [@mssachile](https://twitter.com/mssachile)
-  [@mssa_chile](https://www.instagram.com/mssa_chile)
-  [museodelasolidaridad](https://www.facebook.com/museodelasolidaridad)

BEATRIZ SERVÍN

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC (DF, México)

#MUACPARATODIX

#MUACparatodix es un programa que gira en torno a la diversidad, inclusión y accesibilidad del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Concibe a la institución como un vehículo de cambio social y cultural, como un laboratorio de experiencias estéticas, lúdicas y significativas que desarrollan el pensamiento crítico. Su carácter democrático y abierto interpela a la pluralidad, ofrece múltiples lecturas de la realidad.

Plantea una serie de estrategias curatoriales, artísticas, pedagógicas, académicas y comunicativas para instigar transformaciones en procesos educativos, de sociabilidad y de construcción de conocimiento, al mismo tiempo pretende producir contenidos, experiencias de formación y acercamiento al arte a partir de las especificidades de las comunidades de las que somos parte.

Beatriz Servin: Historiadora del arte, docente y gestora cultural. Con experiencia en procesos de vinculación, divulgación y manejo de prensa. Actualmente trabaja en el Programa Pedagógico del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Fue docente de la Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Intercultural de Chiapas, Universidad Tecnológica de la Selva y Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM en Taxco, Guerrero. Dentro de la línea de gestión cultural, trabajó en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, llevando a cabo proyectos interinstitucionales de encuentros entre arte y ciencia.



 muac.unam.mx

 [muac_unam](https://twitter.com/muac_unam)

 [@muac_unam](https://www.instagram.com/muac_unam)

 [MUAC.UNAM](https://www.facebook.com/MUAC.UNAM)

PAULA CABALLERÍA

Museo de Artes Visuales, MAVI (Santiago, Chile)

¿CURADURÍAS DIVERSAS? O CUANDO LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL SE TRANSFORMA EN UNA HERRAMIENTA DE MEDIACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA DIVERSIDAD

Pasar del museo para los objetos al museo de los visitantes es un camino complejo, porque para ello se despliegan múltiples dimensiones que deben confluir en pos de la diversidad de esos visitantes. Esta labor es uno de los ejes principales de la educación en museo, donde la curaduría educativa es clave, pues es de ella que se logra comprender que la mediación es una herramienta para significar el arte en cada visitante.

Hoy, además, se suman conceptos como accesibilidad e inclusión, que han surgido a partir de los procesos socio culturales, donde aparece la discapacidad como representación de una diversidad a la cual no estábamos acostumbrados. Estos procesos han venido incentivando a que los museos y sus contenidos deban reflexionar sobre prácticas curatoriales para públicos diversos y se democratice el contenido y la información.

Entender estos y otros conceptos, como accesibilidad universal, participación y representación y sus relaciones con la programación y la curaduría, hace pensar en prácticas más comprometidas con los sentidos y por ende con diferentes canales de aprehender el arte y su significado. Un ejemplo de esto es el proceso desarrollado en el Museo de Artes Visuales, donde hoy, después de un largo camino, consideran a la discapacidad como un aspecto más de la diversidad humana, implementado curadurías diversas con herramientas de mediación para hacer un museo más accesible e incluyente y no para acciones exclusivas para un grupo determinado, sino como servicios integradores que favorezcan a la sociedad en su conjunto.



Paula Caballería: Magíster en Gestión de Políticas Nacionales. Estudios de postgrado en el Máster en Educación y Museos, patrimonio e identidad y Mediación Cultural, Universidad de Murcia. Ha participado de congresos y seminarios nacionales e internacionales para dar cuenta de los procesos desarrollados en accesibilidad en los museos de Chile en relación con la inclusión de públicos invisibilizados. Desde el 2013 forma parte del Área de Educación e

Inclusión del Museo de Artes Visuales, MAVI. Actualmente es directora ejecutiva de Fundación Setba Chile, una organización cultural catalana que persigue desarrollar proyectos de inclusión a partir del arte.

NATALIA MIRALLES

Universidad Alberto Hurtado, UAH (Santiago, Chile)

¿MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA TODOS/AS? REFLEXIONES EN TORNO A LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

La siguiente ponencia tensiona el creciente interés por incluir oferta dirigida a personas con discapacidad y la forma en que esta se genera desde los museos, centros culturales y otras instituciones afines.

Aborda diversas prácticas a la hora de crear oferta inclusiva, analizando los actuales enfoques de mediación artística que -desde la teoría- relevan la importancia de la creación colectiva en sus propuestas. Así como también algunas experiencias iberoamericanas que dan cuenta de los ajustes urgentes que se deben realizar -a nivel de las instituciones y no solo de las áreas educativas- a la hora de generar una inclusión real, exitosa y significativa para las personas con discapacidad.

Aspectos como el diseño universal, la accesibilidad cognitiva y la inclusión real de personas con discapacidad en los equipos de trabajo son algunos de los temas sobre los que es fundamental reflexionar a la hora de transformar la experiencia de los/as visitantes y entregar algo más que un dispositivo que traduzca el discurso -muchas veces vertical- de las instituciones dedicadas a las artes visuales.

Natalia Miralles: Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Chile. Profesora de Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctora en Educación Artística, Universidad Complutense de Madrid. Dentro de sus líneas de trabajo se encuentran la educación artística en museos, la formación de mediadores/as en el ámbito de la educación no formal y la pedagogía museal. En 2016 cursa el Diplomado en Educación Inclusiva y Discapacidad, en el Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión, CEDETI UC. Actualmente es académica del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

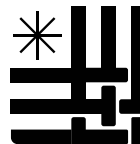


uahurtado.cl

MEDIACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

PROCESOS
INTERCAMBIOS Y DESAFÍOS

I SEMINARIO



Universidad
Católica

Silva
Henríquez

Escuela de
Educación
Artística

Directora Centro Nacional de Arte Contemporáneo
Soledad Novoa Donoso

Director Escuela de Educación Artística UCSH
Rodrigo Bruna

Comité organizador

Ángela Ramírez

Carla Miranda

Camilo Arredondo

Equipo Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Diseño Gráfico

Macarena Zamora

Fotografías

Mario Soro, Sangre y Salitre (2019)

Espacio San Isidro, Santiago.

Registro: Gabriela Lazcano

Registro Archivo

Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Santiago de Chile, octubre 2021



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS