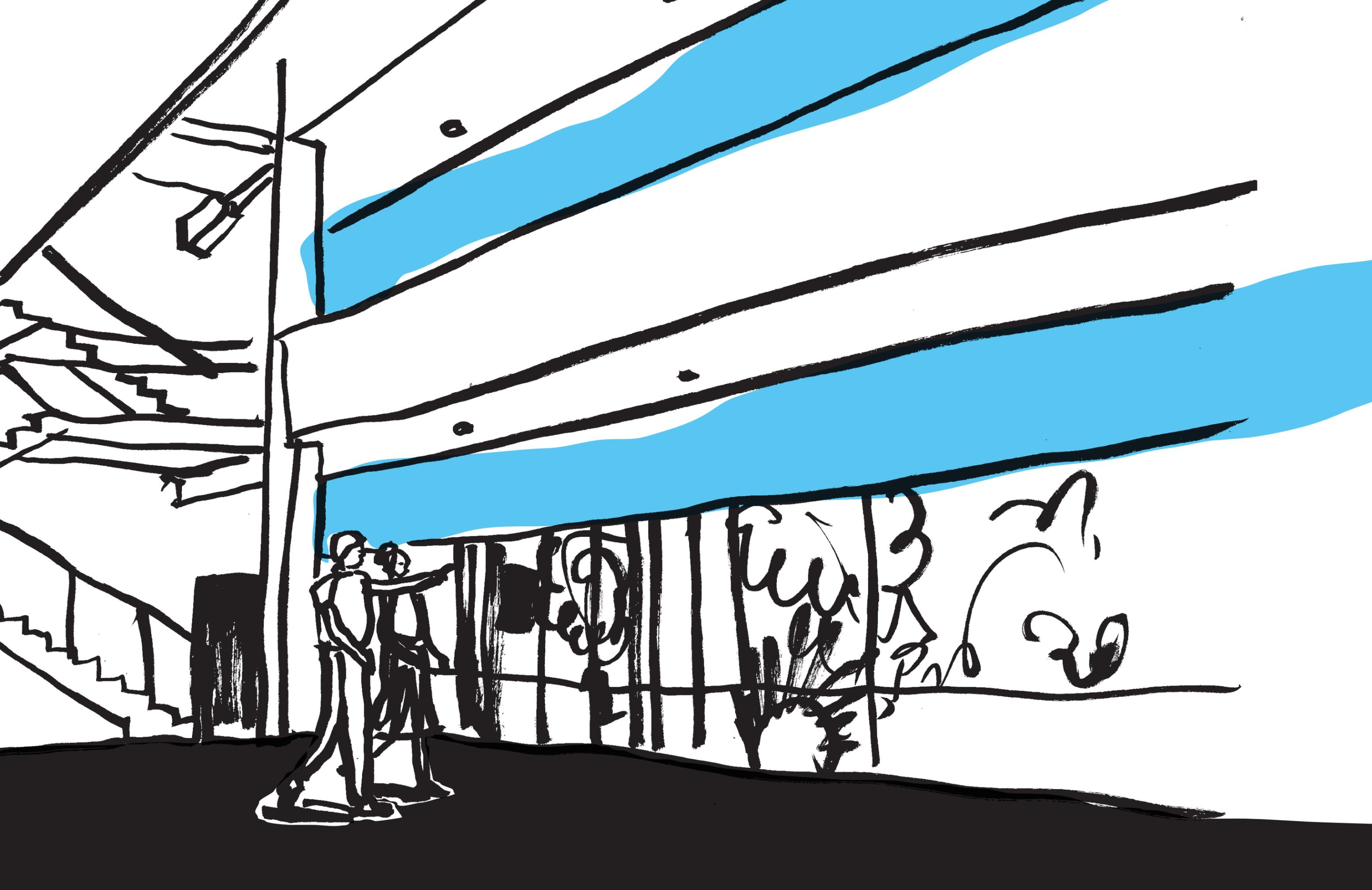


Archivo Núcleo Cerrillos

Material Realmente Interesante







Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos del Centro Nacional de Arte Contemporáneo para la exposición Archivo Núcleo Cerrillos, 2021.

-
Directora CNAC

Soledad Novoa Donoso

-
Coordinadora del Área de Mediación y Públicos

Ximena Escobar Ibáñez

-
Desarrollo de contenidos

Francisca Álvarez Rodríguez, Fernanda Vergara Cáceres, Catalina Martínez Waman

-
Diseño, diagramación e ilustraciones

Sandra Marín Ureta / Estudio Repisa



Archivo
Núcleo
Cerrillos

Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Antigua Sede de la FAU



El Archivo Núcleo Cerrillos es un proyecto de investigación y creación sobre la historia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile entre 1957 y 1976, un itinerario que busca ser reconstruido a través de diversos procesos documentales marcados por el régimen político de aquellos años.

Referencia de imagen: Fotografía N°4159:

“Escuela de Arquitectura” (circa 1958).

Fuente: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

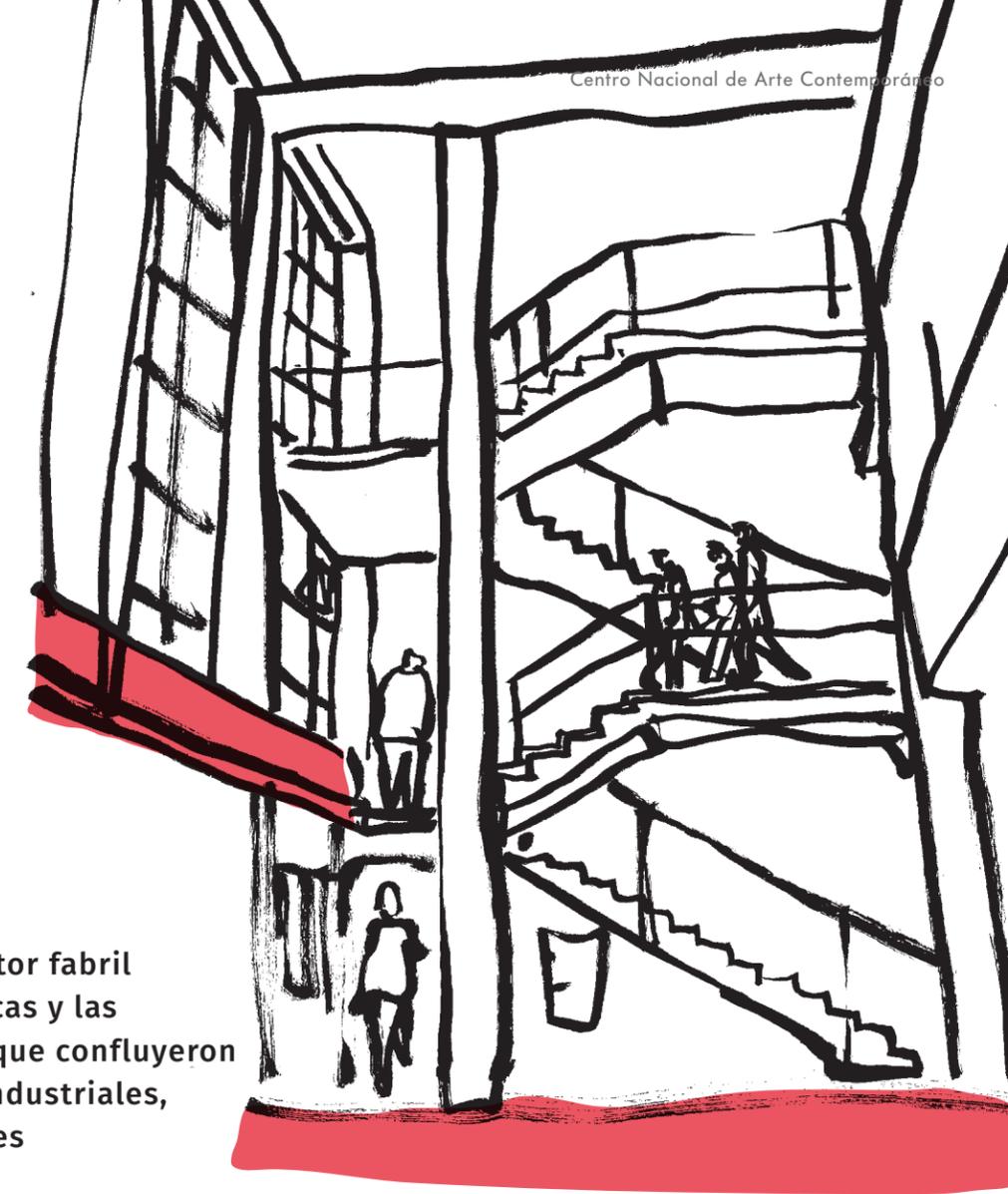
¿CONOCES LA HISTORIA DE LA Facultad de Arquitectura DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE?



En 1957 el empresario siderúrgico de origen lituano Salomón Sack Mott decidió donar 30 hectáreas de terreno y dos edificios en construcción para la fundación del Núcleo Cerrillos de la Universidad de Chile.

En medio de la avenida Pedro Aguirre Cerda, se emplazó la nueva Escuela de Arquitectura junto a los departamentos disciplinares e institutos experimentales y, pocos años más tarde, la Escuela de Artes Aplicadas.

Referencia de imagen:
Título: "Retrato de Salomón Sack Mott". Se trata de un cuadro pintado por el artista Camilo Mori (circa 1955), y que pertenece a la colección de obras de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

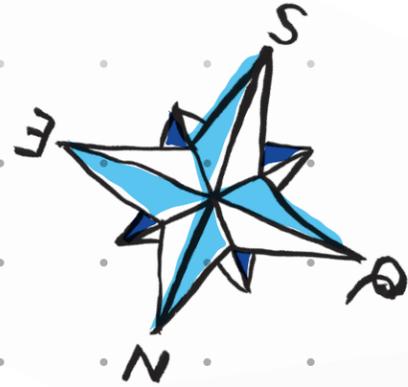


En este nuevo campus alejado del centro urbano, se materializaron algunas de las principales reformas universitarias de la arquitectura moderna, así como los encuentros con el sector fabril promovidos por las técnicas y las disciplinas proyectuales que confluyeron en diversos desarrollos industriales, artísticos, gráficos, textiles y tecnológicos.

Veinte años más tarde, en 1976, la Dictadura Militar terminó con este modelo de descentralización periférica de la educación universitaria: intervino el campus y, junto con ello, modificó severamente las relaciones sociales, laborales y medioambientales en un sector alejado del centro metropolitano de la ciudad de Santiago.

De esa relación entre universidad, industria y territorio han quedado fragmentos documentales dispersos, circunstancialmente resguardados por archivos y bibliotecas públicas, así como por una amplia diversidad de personas que han dejado testimonios de sus vidas creativas, obreras y populares en el sector durante esos años.

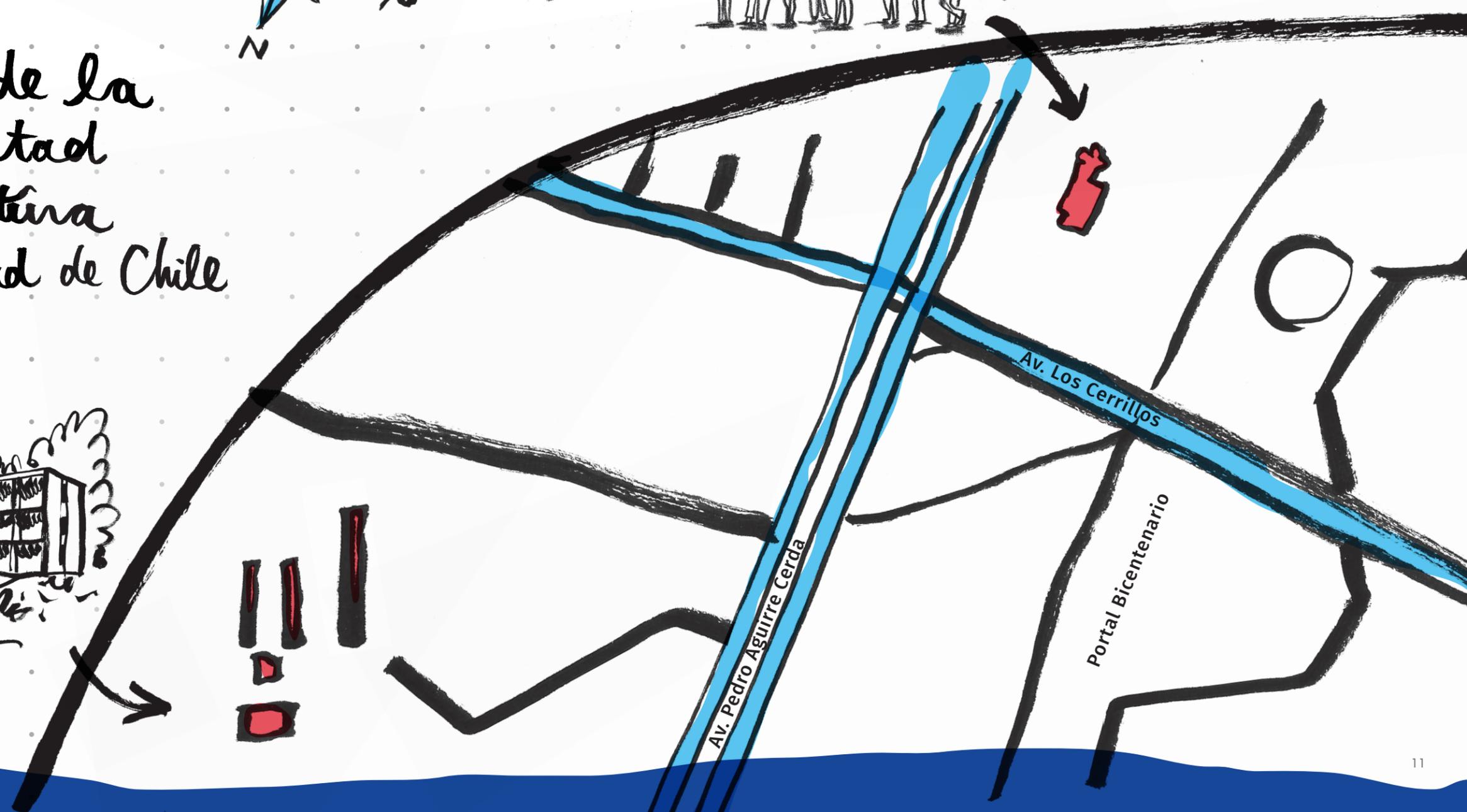
MAPA



Ubicación actual
del Centro Nacional
de Arte Contemporáneo



Ubicación de la
antigua facultad
de Arquitectura
de la Universidad de Chile



Preguntas al director
de Investigación y
Curador:

CRISTIAN
GÓMEZ-MOYA

¿CÓMO SURGE LA IDEA
DE HACER ESTE PROYECTO?



El Archivo Núcleo Cerrillos surge en el marco de las conmemoraciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile entre 2019 y 2020, momento en que dicha facultad cumplía 75 años. Debido a ello y otros hitos históricos internacionales, como los 100 años de la Bauhaus, consideramos relevante una mirada histórica y política a un capítulo de la Facultad en el contexto país. Particularmente, me he fijado, además, en los problemas entre estética, documento y visualidad desde una mirada a las historias suspendidas en conflictos políticos. La Facultad vivió uno de esos problemas cuando fue intervenida en 1976 luego del golpe de Estado, de modo que ello produjo un quiebre social, pero también cultural hasta el día de hoy. De ahí que el archivo jurídico, testigo burocrático y patrimonial de aquel hecho, se constituyera en una forma comprensiva del territorio ocupado en Cerrillos, con toda la carga policial y biopolítica que ello implica para esta historia suspendida en la Universidad de Chile.





¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DE LA EX FACULTAD DE ARQUITECTURA?

¿CREEES QUE LA INSTALACIÓN DE ESTA FACULTAD CAMBIÓ LAS DINÁMICAS DEL TERRITORIO EN ESA ÉPOCA?



Posee una importancia histórica no solo por el proyecto moderno en la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño, lo cual ciertamente es muy relevante además en medio de los cambios sociales y políticos a finales de los sesenta, así como las modernizaciones que se venían produciendo entre artes aplicadas y diseño; que llevó a un encuentro entre lo industrial, lo gráfico, lo objetual y lo textil. También resultó muy relevante por el ecosistema que se produjo en aquellos años entre el desarrollo laboral, industrial, el urbanismo, la tecnología y el medioambiente. En ese sentido, el campus situado en Cerrillos contribuyó al desarrollo social y cultural del sector, permitiendo además la descentralización metropolitana.



A finales de la década del cincuenta, la zona de Cerrillos ya venía cambiando sus procesos de desarrollo, transformada sobre todo por los paradigmas de la modernidad respecto de vida rural, trabajo, educación, industria y espacio urbano. De modo que la facultad llegó a participar de esos procesos tanto externa como internamente, es decir, el campus se integraría a la vida del sector, del mismo modo que el sector, pobladores, industrias y comunidades también atravesaron la vida del campus haciendo del espacio educacional un lugar integrado o atravesado por el quehacer social. Hoy ese tejido está roto debido a que la dictadura cívico-militar instaló en ese lugar la Escuela de Formación de Carabineros (ESFOCAR). Ello impactó profundamente, mutilando el vínculo entre conocimiento tecnológico, el ecosistema rural-urbano y el desarrollo laboral caracterizado por los cordones industriales y poblaciones de una zona ignota, en aquella época, para el centro metropolitano de Santiago.

Sí, se podría utilizar esa metáfora, así como una idea de "sensorium" en los materiales que promueven algunas teorías contemporáneas, del mismo modo que se podría pensar que los objetos o los documentos constituyen una forma de vida social o que incluso poseen una especie de ontología. Eso es importante de reflexionar, pero también me parece relevante ir más allá de la categoría de sujeto y objeto: pensar no solo en los edificios, también en la tierra y el aire, en la humedad y el paisaje, pues permiten descentrar la memoria sobre el ser humano. Los objetos y los documentos, en ese sentido, más que un lugar de guarda o custodia de la memoria humana, nos llevan a agenciar quizá otro tipo de derechos culturales, estéticos y políticos.

¿LOS OBJETOS GUARDAN LA MEMORIA?

¿LOS ENTORNOS?

¿LAS EDIFICACIONES?



¿CÓMO TE IMAGINAS LA COMUNA SI HUBIESE CONTINUADO FUNCIONANDO LA FACULTAD?

Es difícil entrar en ese juego de elucubraciones. En concreto sabemos que el país perdió un modelo de descentralización educacional, al igual que muchas sedes en todo Chile. Por ello la facultad tiene el desafío de restaurar su propio modelo de educación pública descentralizada. Por otro lado, Cerrillos es una comuna joven que, desde la década del noventa, ha comenzado a sufrir administrativamente la especulación, la marginalidad, la explotación de suelos y recursos naturales. Lo significativo, a mi parecer, es el modo en que pensamos estos espacios en suspenso -así como el propio Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos-, es decir, como lugares en que cualquier idea de comuna, comunidad o democracia puede radicalizar aquella antigua idea heredada de "territorio", el que además ha sido determinado por el archivo jurídico y policial. En tal caso, me resulta interesante pensar cómo imaginamos hoy en día ese terreno, es decir, cómo logramos que pierda su dimensión policial-territorial y cómo podemos entonces atravesarlo con otras sensibilidades estético-políticas.



SALA

de

PAUSA

VAMOS A INGRESAR A ESTA SALA.
 TÓMATE UN MOMENTO DE DESCANSO Y PONTE
 DE ESPALDAS EN TU CAMA, EN EL PISO O EN
 LA COMODIDAD DE TU SILLA.
 A CONTINUACIÓN, CIERRA LOS OJOS Y TRATA
 DE DEJAR TODA PREOCUPACIÓN FUERA DE TI:
 OLVIDA LAS TAREAS PENDIENTES O SENSACIONES
 QUE TE INQUIETEN.
 TRATA DE ENFOCARTE SÓLO EN EL AHORA Y EN
 ESTE INSTANTE. RESPIRA.
 RESPIRA.
 RESPIRA.
 SIENTE COMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO
 Y RELÁJATE.

¿CÓMO NOS
RELACIONAMOS
CON NUESTRO
ENTORNO?





¿SABEMOS LA
HISTORIA DEL
LUGAR DONDE VIVIMOS?





¿CONOCEMOS ALGO
SOBRE EL PATRIMONIO
DE NUESTRO TERRITORIO?

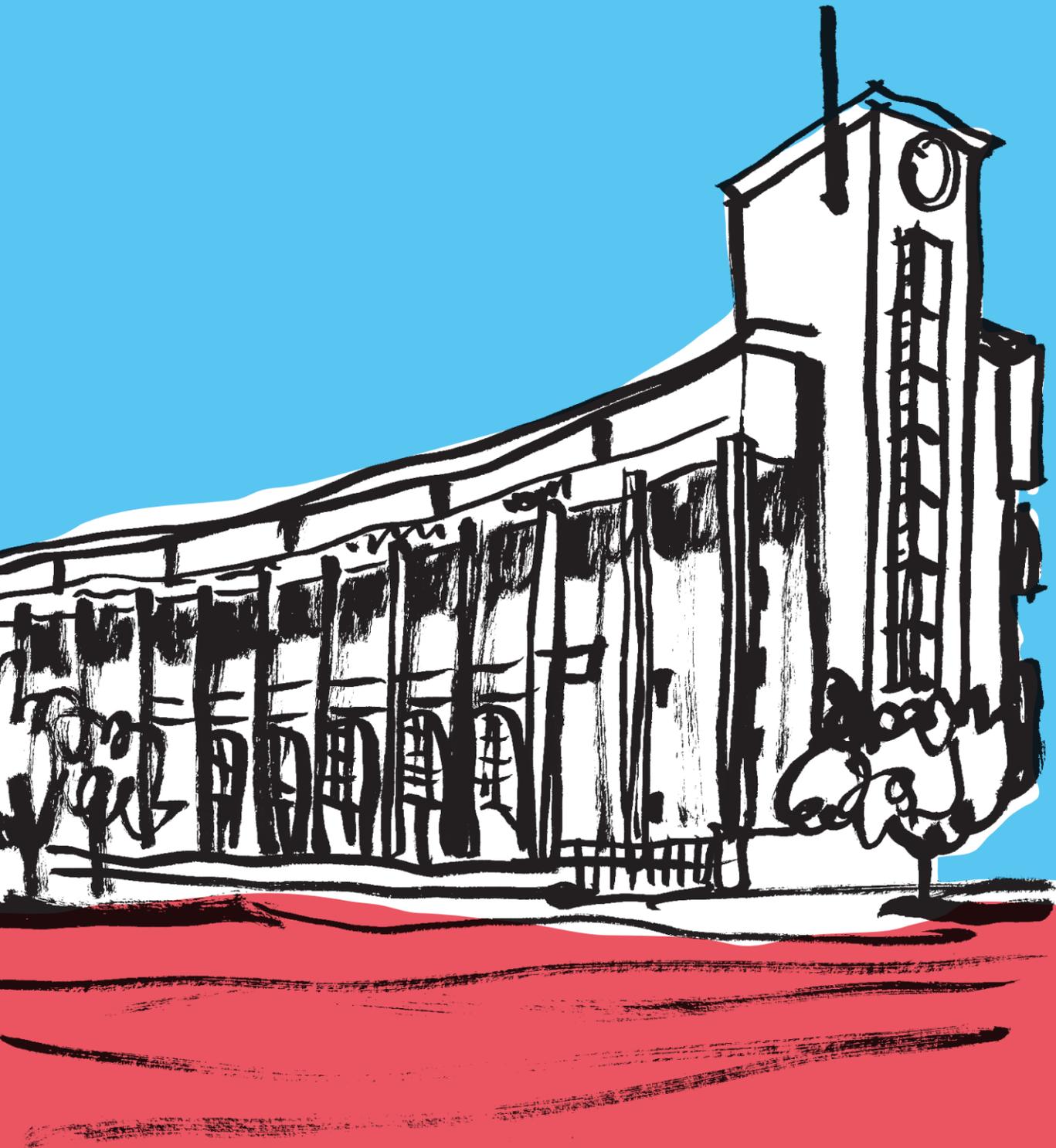




¿ LES HAS PREGUNTADO A TUS
ABUELOS, ABUELAS O VECINOS
MÁS ANTIGUOS SOBRE EL
BARRIO EN EL QUE VIVES?

¿ CUÁNTO HA CAMBIADO DESDE
QUE LLEGARON HASTA AHORA?



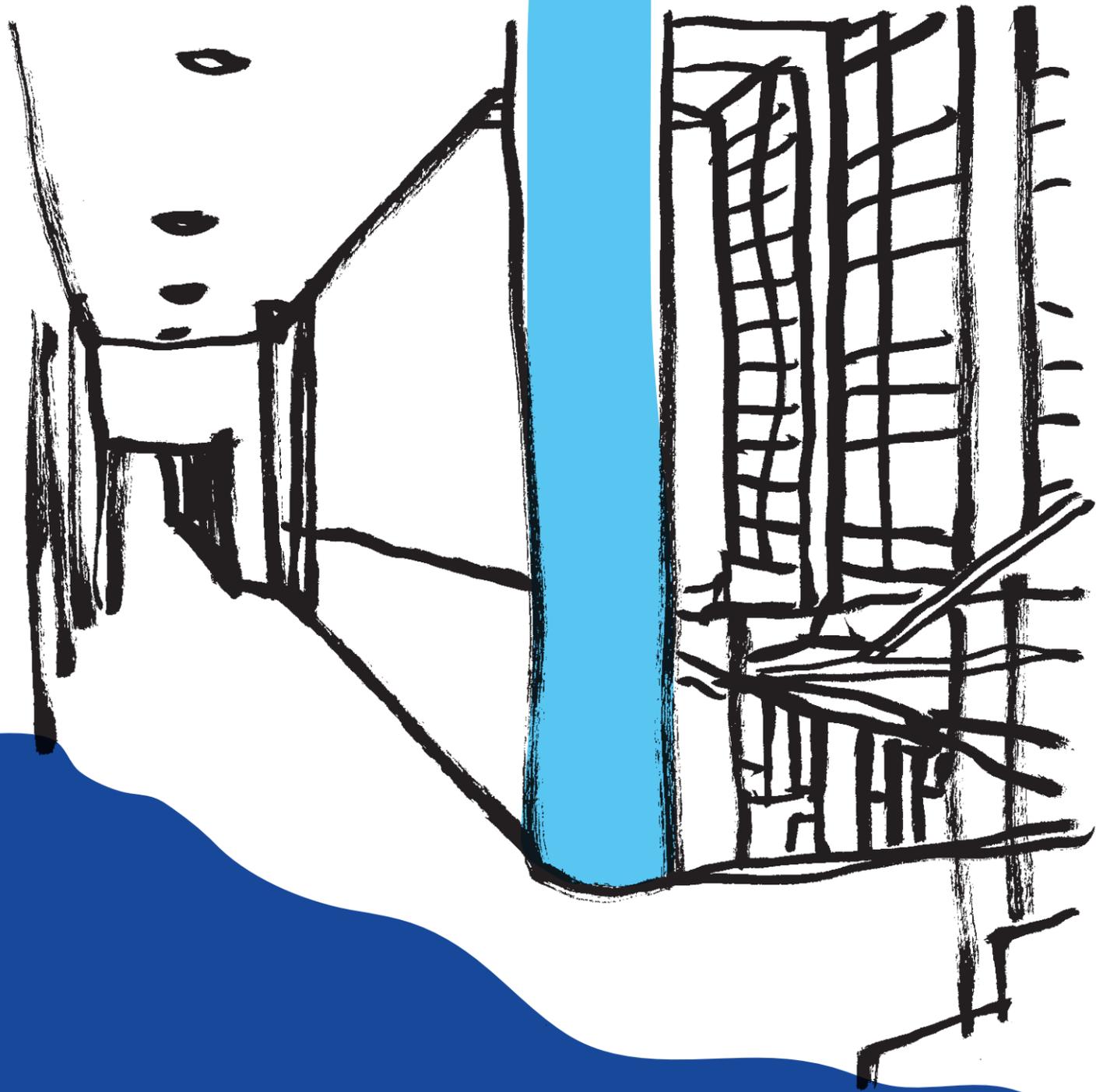


¿HAY ALGÚN EDIFICIO
QUE TE LLAME LA
ATENCIÓN?

¿CUÁL ES?

¿SABES ALGO DE ÉL?





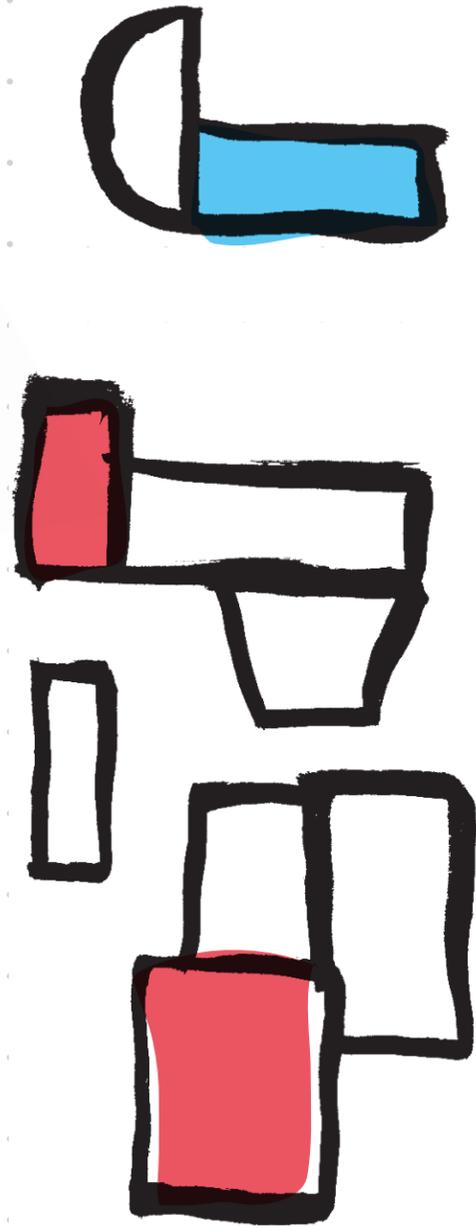
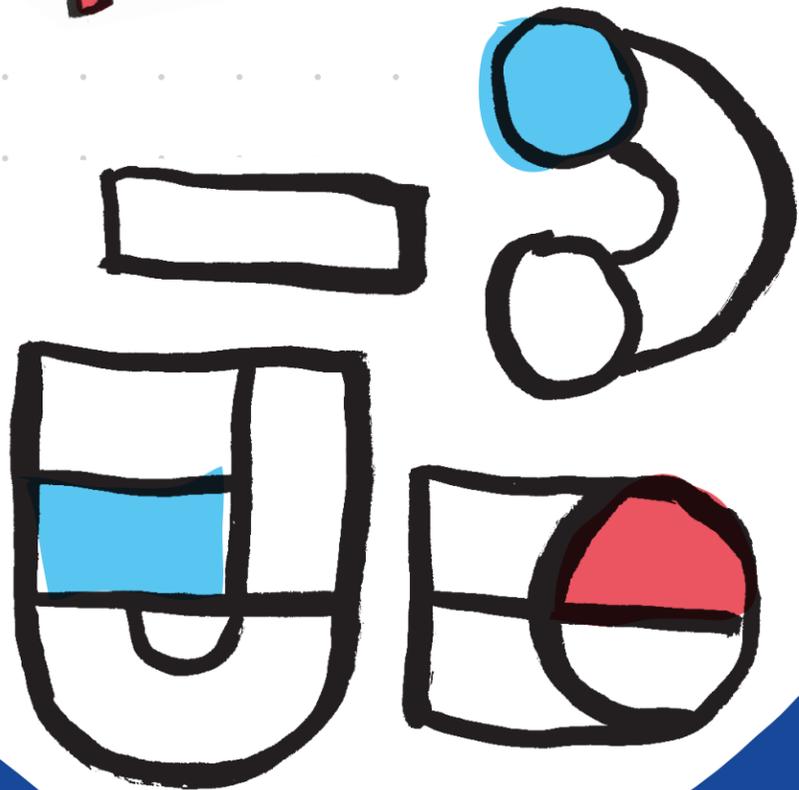
¿ QUÉ SIGNIFICÓ
PARA TI CRECER
EN TU TERRITORIO?

¿ QUÉ
CARACTERÍSTICAS
TIENE?



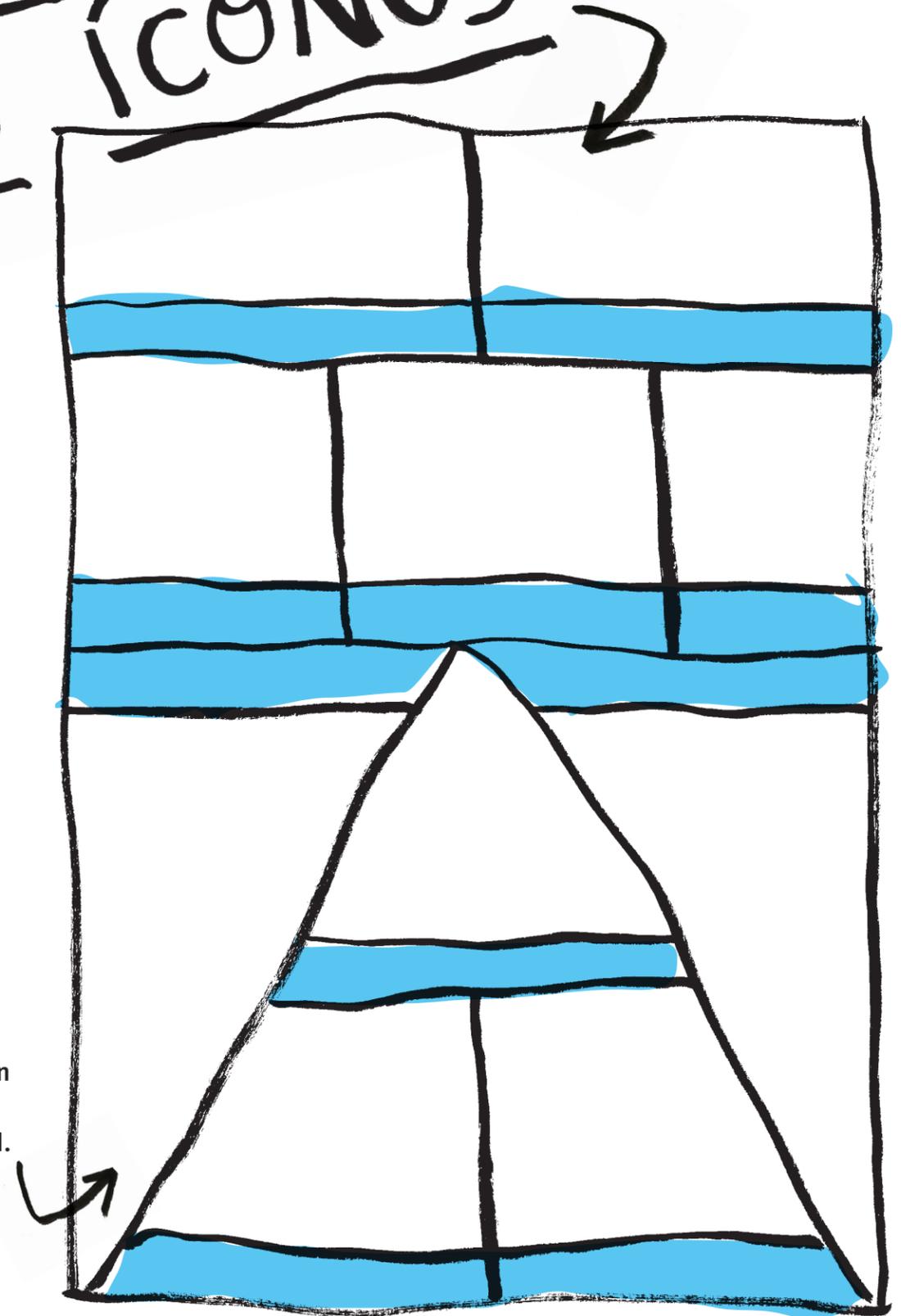
PONTE
en

ACCIÓN



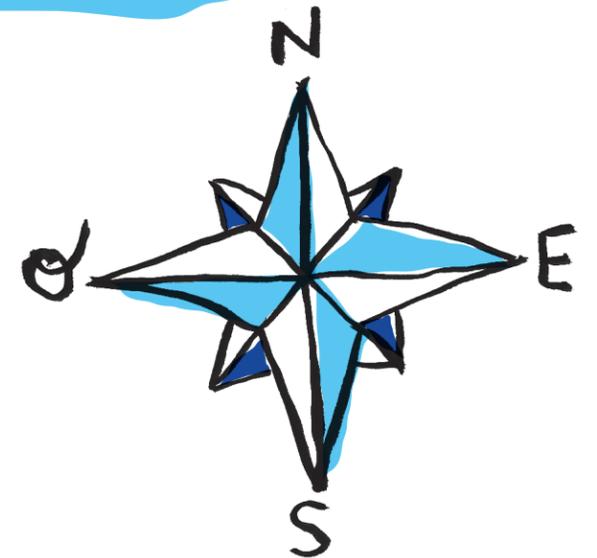
CREA
TUS ÍCONOS

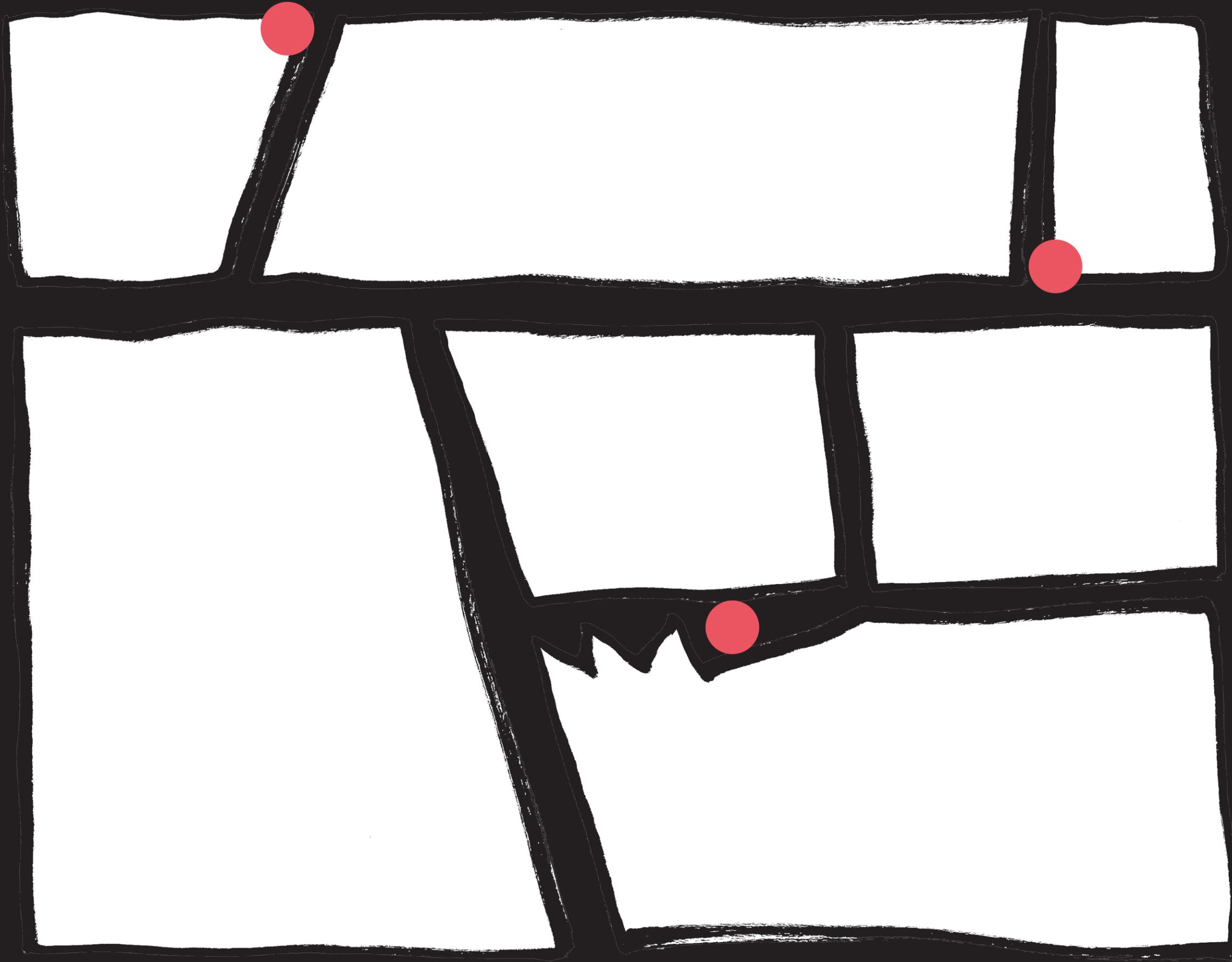
Te invitamos a pensar en los lugares que consideras importantes para tu vida cotidiana. Por ejemplo: el lugar donde estudias, tu casa, la casa de tu mejor amiga/o, el negocio donde compras tu comida... También puedes representar las emociones que estos lugares te provocan, dibujándolos en este espacio. Estos íconos serán utilizados en la próxima actividad.



RECONOCIENDO mi territorio

Te invitamos a que realices un recorrido por los espacios que más te gustan de tu barrio: ¿Cuál es el lugar que más visitas? ¿Qué negocio es el que frecuentas a menudo para comprar lo que necesitas? ¿Tienes algún vecino o vecina con quien compartas? ¿Tienes algún animal amigo? Ahora puedes crear tu propio mapa, en donde puedas dibujar cada uno de estos lugares, personas y animales favoritos que encuentras en tu barrio.

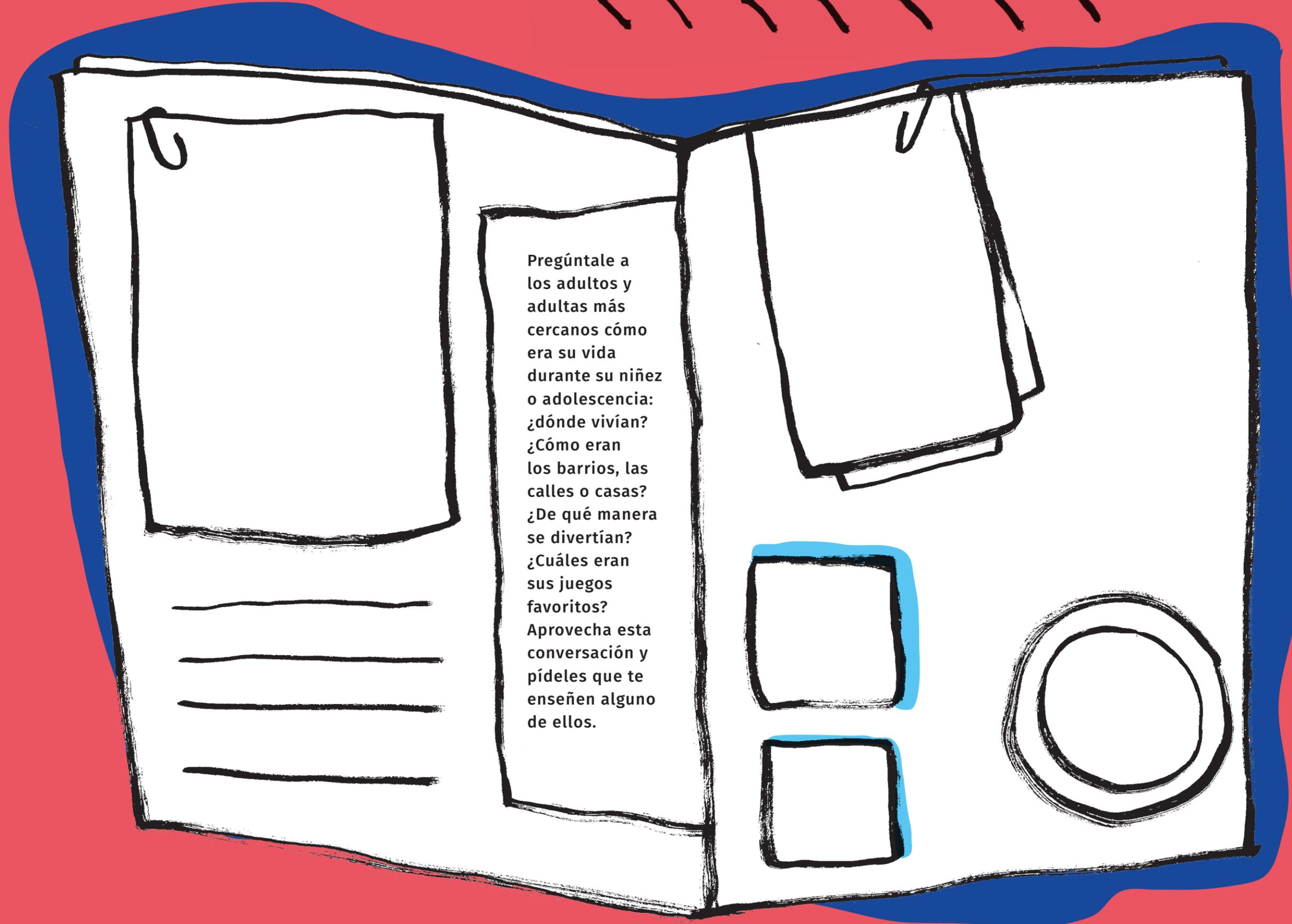




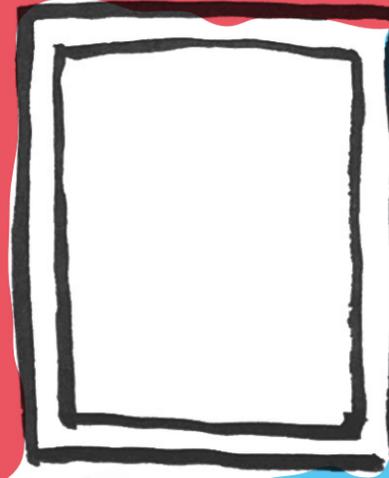
¿Estas familiarizado por la palabra 'ucronía'? Se trata de una reconstrucción de la historia basada en hechos posibles, pero que nunca sucedieron en la realidad. Te invitamos a crear una historia ucrónica de tu barrio, ¿cómo hubiese sido si...? Comienza a imaginar y crear historias posibles.

HISTORIAS → UCRÓNICAS

INVESTIGADORES del PASADO



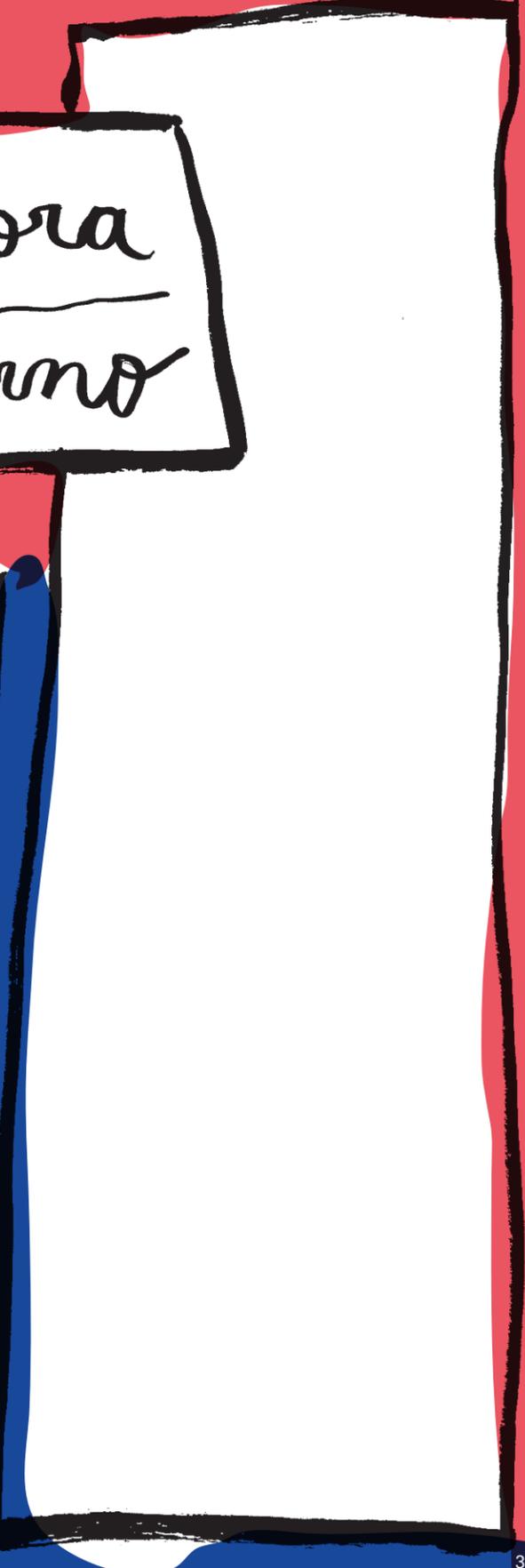
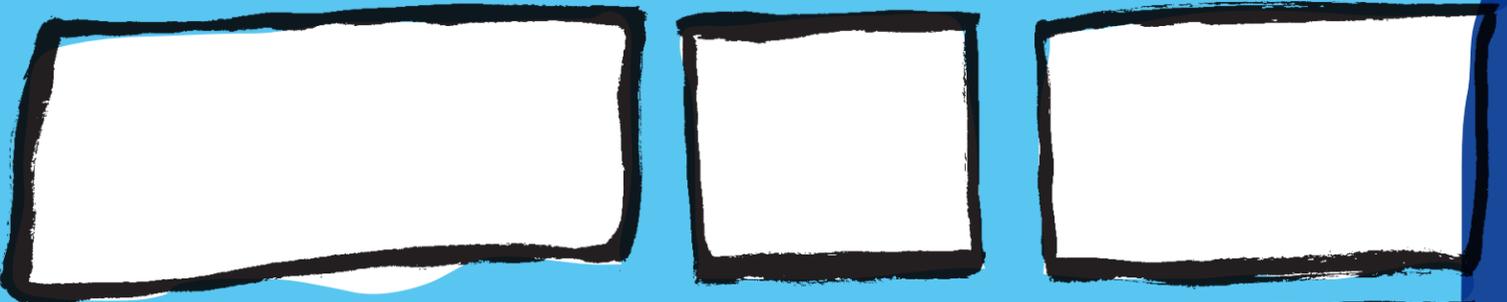
Pregúntale a los adultos y adultas más cercanos cómo era su vida durante su niñez o adolescencia:
 ¿dónde vivían?
 ¿Cómo eran los barrios, las calles o casas?
 ¿De qué manera se divertían?
 ¿Cuáles eran sus juegos favoritos?
 Aprovecha esta conversación y pídeles que te enseñen alguno de ellos.



*Bitácora
del
Entorno*



¿Qué cosas han aparecido o desaparecido en tu barrio? ¿Cómo ha cambiado el paisaje? ¿Qué construirías en el espacio donde habitas? ¿Hay nuevas construcciones en tu barrio? Pídele a tu familia o vecinos y vecinas registros que tengan del barrio o que dibujen cómo lo recuerdan antiguamente, para que puedas conocer la historia de tu entorno y cómo ha cambiado con el paso del tiempo.



Busca Tesoros

Nombre del tesoro

Fecha en que lo encontraste

¿Cuántos años crees que tiene?

¿En qué estado se encuentra?
(Muy bien, Bien, Mal, Muy Mal)

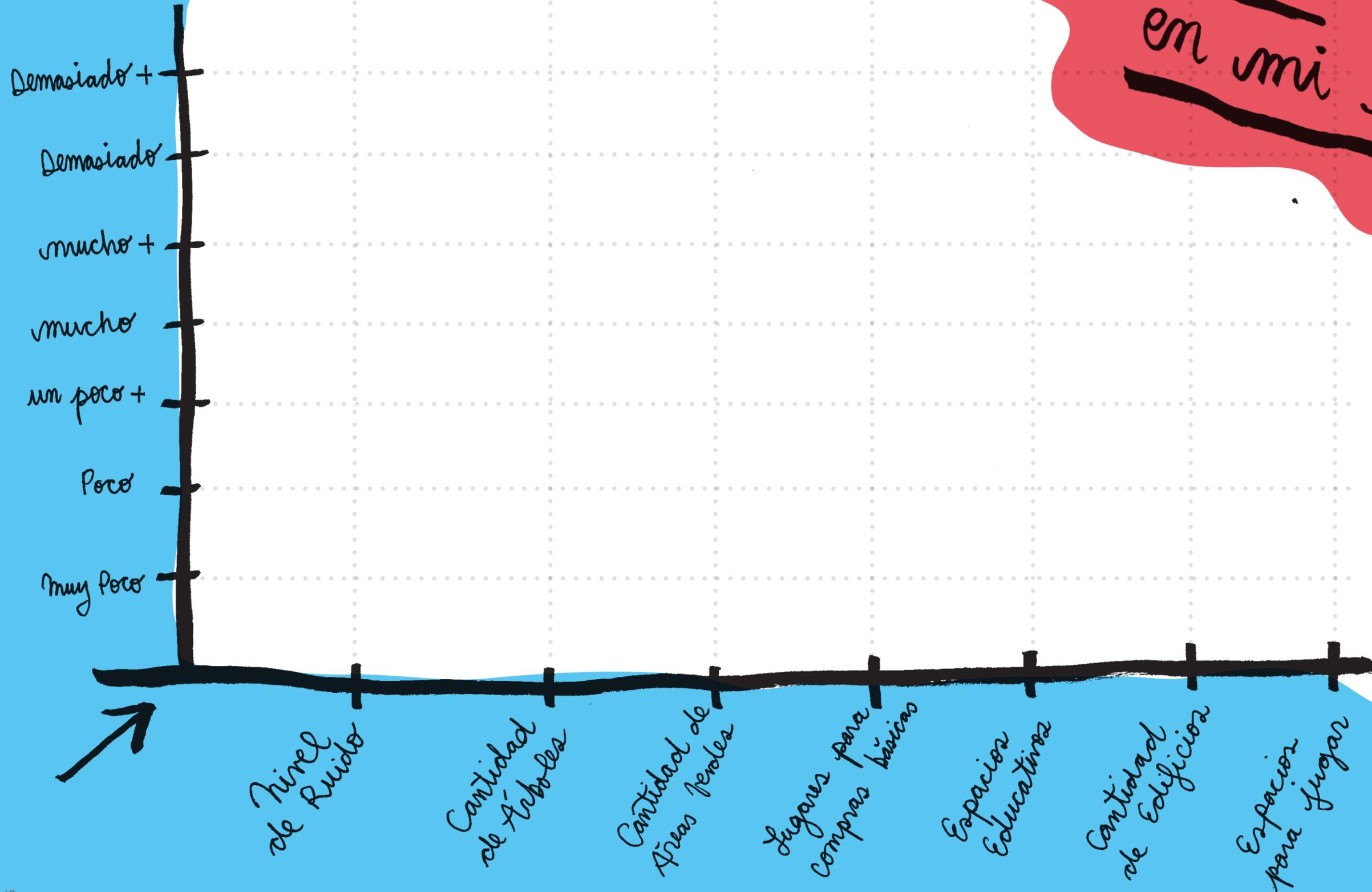
Forma y tamaño

¿Qué valor tiene para ti?

Descripción del tesoro

Registro (dibujo o foto)

Mi vida en mi barrio



Acá te invitamos a mostrarnos cómo es tu entorno y tu vida diaria. Cuéntanos: ¿dónde juegas? ¿Con quién? ¿Hay espacios verdes? ¿Hay espacios para reunirse? ¿Cómo te sientes? ¿El lugar donde habitas es silencioso o hay mucho ruido?

Te invitamos a completar este gráfico para conocer el lugar que habitas.

QUIZÁS TE PUEDA INTERESAR

● *Vuelo de Dron*

<https://vimeo.com/486198163>

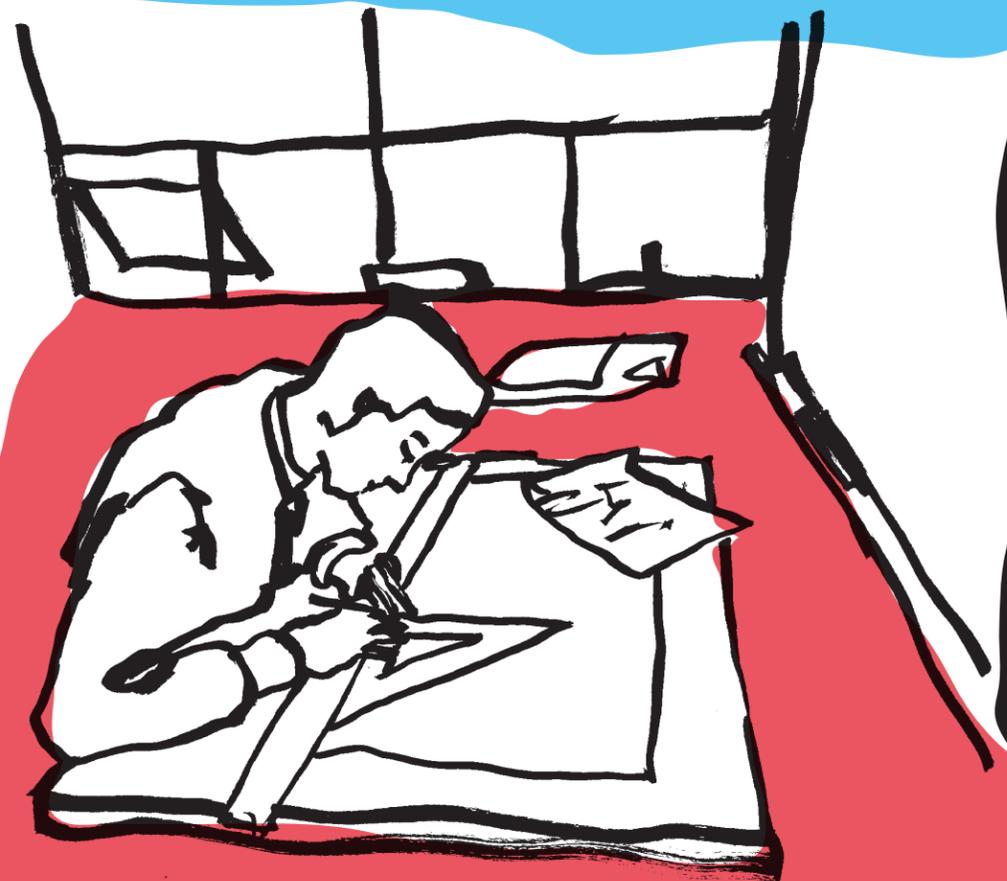
● *Proyecto Archivo núcleo Cerrillos*

<https://archivocerrillos.cl>

● *Glosario CNAC*

<http://centronacionaldearte.cl/glosario/archivos-y-derechos-humanos/>

* Si formaste parte de la facultad de Arquitectura o si viviste o vives en la comuna de Cerrillos y tienes algún recuerdo o vivencia que te gustaría compartir con nosotras, te invitamos a escribirnos a MEDIACION.CNAC@CULTURA.GOB.CL ↘



Fuentes:

"Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Rescatando pasado, construyendo futuro" (2012). Noticias Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/86469/facultad-de-arquitectura-y-urbanismo-en-portal-uchilecl>

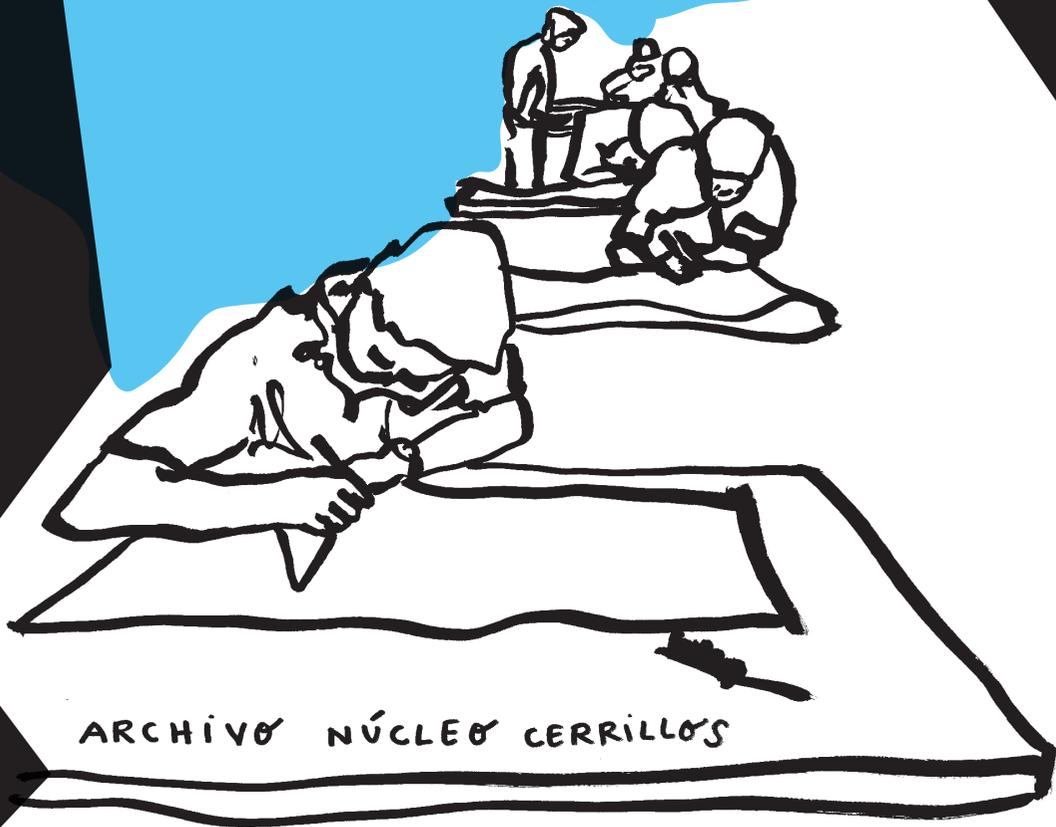


COLOFÓN

¡ YA LLEGASTE AL FINAL DE ESTE
MATERIAL REALMENTE INTERESANTE !

Agradecemos a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y al Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, por los documentos de referencia utilizados en esta publicación.

Te contamos que este material educativo ha sido creado por las integrantes del equipo de mediación y la diseñadora y artista Sandra Marín, quien, por medio de su creatividad e ingenio, ha logrado materializar cada una de nuestras ideas e inquietudes que fueron creadas con mucho cariño para ustedes.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS