



# Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos

1 al 30 septiembre, 2021

PROGRAMACIÓN

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
 Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, Santiago  
 MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Organizan



Colaboran



jueves 9 septiembre, 2021  
11:00 h

Panel

## **Los archivos (audio)visuales del desarrollismo en Chile, a través de los documentales de EMELCO, CINEP y Dpto. Cine y TV UTE**

Conversación en torno al imaginario audiovisual del desarrollismo durante las décadas de los sesenta y setenta, en particular documentos de las productoras EMELCO, CINEP y el Departamento de Cine y TV de la Universidad Técnica del Estado, así como los audiovisuales “Manos Creadoras”, “Compromiso con Chile” y “Noticiarios EMELCO”.

PARTICIPAN:

### **MICHELLE RIBAUT KOMPATZKI**

Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, docente y actual Encargada del área audiovisual y medios del Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile. Dentro de sus obras destacan “Nos vemos a las 6”, retrato autobiográfico documental con el que obtiene el premio al Mejor Documental Regional en FEDOCHI, así también una mención honrosa en la categoría Escuela Nacional de FEMCINE, y “Raúl Pellegrin, Comandante José Miguel”, con el que aborda la historia detrás de la mítica figura de quien fuera líder del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

### **JAIME CORDOVA**

Periodista, Licenciado y Magíster en Comunicación, docente en varias universidades del país en cátedras vinculadas a la cinematografía, la literatura y las comunicaciones. Es director del Festival de Cine Recobrado de Valparaíso, el cual presenta su 25ª versión a finales de este año, instancia dedicada a la difusión del patrimonio fílmico de nuestro país e internacional. Además, destaca su trabajo como restaurador en los largometrajes chilenos “El hechizo del trigo” y “Flor del Carmen”, así también como programador y asesor del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

MODERA:

### **DIEGO SALINAS**

Diseñador, fotógrafo y videógrafo de la Universidad de Chile. Es miembro del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

\*Los paneles serán transmitidos simultáneamente por el Facebook Live del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

jueves 9 septiembre, 2021  
18:00 h

Panel

## **Archivo, arquitectura y jurisdicción territorial en 1976**

Mesa de discusión sobre la relación entre derechos humanos y archivos territoriales. Se abordarán específicamente los documentos asociados con la pérdida de terrenos del ex campus Núcleo Cerrillos de la Universidad de Chile y el traspaso a la Escuela de Carabineros durante los primeros años de la dictadura.

PARTICIPAN:

### **DIEGO VALLEJOS**

Arquitecto y académico del Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Es miembro del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos.

MODERA:

### **PAULINA BRAVO**

Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y Magíster en Archivística por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Coordinadora del Centro de Documentación de las Artes Visuales (CEDOC) del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

ARCHIVO  
NÚCLEO  
CERRILLOS

LAB

martes 14 septiembre, 2021  
11:00 h

Panel

## **El Departamento de Diseño de la Universidad de Chile en Cerrillos (1971)**

Conversación en torno al registro audiovisual realizado por estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad de Chile. La pieza, filmada en 16mm, muestra la vida cotidiana del Departamento de Diseño en la década del 70 en el ex campus de Cerrillos.

PARTICIPAN:

### **PATRICIO SCAFF**

Artífice con mención en Artes del Textil de la Universidad de Chile, docente de La Carrera de Diseño Textil durante la década del 70, y primer Director diseñador del Departamento de Diseño de la misma institución.

### **COLECTIVO CEISS**

Colectivo de investigación y experimentación en formatos filmicos análogos que realiza talleres con materiales rescatados e intervenidos.

MODERA:

### **CAMILA VICENCIO**

Diseñadora y tesista de FONDECYT. Es miembro del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

martes 21 septiembre, 2021  
18:00 h

Panel

## **Lanzamiento de la digitalización de Revista Técnica y Creación**

La Revista *Técnica y Creación* (1960–1967), fue una publicación del Instituto de Edificación Experimental de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. En el marco de su digitalización, este panel abordará su surgimiento a nivel nacional, como también su incidencia en la relación entre arte, técnica y arquitectura a mediados del siglo XX.

PARTICIPAN:

### **PATRICIA MÉNDEZ**

Doctora en Ciencias Sociales por FLACSO (Argentina), Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona y Arquitecta de la Universidad de Buenos Aires. Coordinadora Técnica del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Fundadora y miembro de la red ARLA (Asociación de Revistas de Arquitectura Latinoamericana).

### **RODRIGO VERA**

Doctor en Historia de la Universidad de Chile. Magíster y Licenciado en Artes con mención en Historia del Arte de la misma casa de estudios. Investigador en el área de historia, teoría y crítica de la proyectualidad moderna en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

### **DANIEL OPAZO**

Doctor en Arquitectura y Estudios Urbano. Académico del Departamento de Arquitectura y Director Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

MODERA:

### **LUCIANA PASTOR**

Académica del Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Asistente de FONDECYT y miembro del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

ARCHIVO  
NÚCLEO  
CERRILLOS

LAB

\*Los paneles serán transmitidos simultáneamente por el Facebook Live del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

metros más o menos, con  
calle Salomón Sock, ante  
calle número cuatro y calle  
nueva; al Sur en Santa  
sesenta metros más o me-  
nos con don Juan Breta  
actualmente Zona Industrial  
en treinta y doce metros  
más o menos, con Pedro  
Bajas, actualmente Zona In-  
dustrial y camino Lo Enríque-  
z y con cinco diecinueve  
metros más o menos con  
don Andrés Mujica, actual-  
mente calle Amargosa; al  
Norte, con Avenida Pedro  
Aquino Lerda en cincuenta  
ocho metros más o menos,  
con veinticinco centímetros  
en treinta y seis metros con  
don Juan Breta y en cinco  
diecinueve metros con si-  
tios números tres, cuatro,  
cinco y seis de propiedad  
de la Sociedad Cerrillos y  
en cinco cuarenta y tres  
metros más o menos con  
don Pedro López, actualmen-  
te Zona Industrial; y al Ponien-  
te: en treinta y siete y tres

ARCHIVO  
NÚCLEO  
CERRILLOS

LAB

miércoles 22 septiembre, 2021  
18:00 h

Panel

## ***Devenir de la reforma: arquitectura y enseñanza de proyecto***

Discusión y revisión sobre el devenir que tuvo la reforma producida en 1946 en la enseñanza de la arquitectura, y sus efectos en el proceso de (des) reforma de 1963 que se desencadenó con profundas consecuencias en la Escuela de Arquitectura del ex campus de Cerrillos.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

jueves 23 septiembre, 2021  
11:00 h

Taller

## ***Explorando el teñido***

Actividad de carácter experimental y creativa en torno al teñido sobre papel (reserva con cera), realizado por la diseñadora y artista textil Ana María Hidalgo.

PARTICIPAN:

### **ANA MARÍA HIDALGO**

Docente, investigadora y artista textil chilena especializada en el área de estampado y teñido. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, obteniendo el título de Artífice con mención en Artes del Textil. Continúa dentro de la misma institución como docente en el recién creado Departamento de Diseño, en donde, posteriormente, es nombrada Coordinadora de Área. Permanece allí hasta 1974, año en que, producto del golpe militar, se exilia en Estados Unidos. Paralelamente, se desempeñó como diseñadora en la Empresa de Alejandro Stuver, periodo durante el cual participa en la línea de productos desarrollada para la empresa norteamericana DuPont.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

jueves 23 septiembre, 2021  
18:00 h

Panel

## ***Diseño, arte e industria textil: el rol de las mujeres creadoras***

Panel de conversación con exestudiantes y exprofesoras del Departamento de Diseño en Cerrillos, quienes abordarán el cruce entre el textil, la industria local, la artesanía y la investigación académica durante la década del 70.

PARTICIPAN:

### **PAULINA BRUGNOLI**

Docente, investigadora y artista textil chilena especializada en el área de tejido a telar. Realiza sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, egresando de la mención Artes del Textil, del Plan Artífices. Dentro de la misma institución, continúa trabajando como docente e investigadora en el recién creado Departamento de Diseño, en Cerrillos; y en el Área de Arte y Tecnología de la Sede Valparaíso. Posteriormente, ha llevado a cabo importantes investigaciones sobre textiles precolombinos, junto a la también docente Soledad Hoces De La Guardia.

### **RUTH VUSKOVIC**

Diseñadora textil, antropóloga, docente e investigadora chilena especializada en el área de artesanía, arte popular y arte carcelario. Realiza sus estudios en el Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, durante la década del 70, obteniendo el título de Diseñadora Textil con mención en Tejido a Telar. Durante el gobierno de la Unión Popular, trabaja en Plan Nacional de Artesanía Típica Chilena, dependiente de SERCOTEC, puesto en el que permanece hasta 1973, año en que, producto del golpe militar, se exilia en México, donde cursa estudios en Antropología.

### **LILIANA ULLOA**

Diseñadora Textil, Conservadora e investigadora chilena especializada en tejidos prehispánicos. Realiza sus estudios en el Departamento de Diseño de la Universidad de Chile durante la década del 70, obteniendo el título de Diseñadora Textil con mención en Tejido a Telar. En el marco de su proyecto de título, lleva a cabo una investigación sobre los tejidos preincaicos de los museos del norte grande del país, lo que le permite, más adelante, trabajar en el Museo San Miguel de Azapa. Durante este periodo, además, se especializa en conservación textil en importantes instituciones de Europa y Estados Unidos.

MODERA:

### **CAMILA VICENCIO**

Diseñadora y testista de FONDECYT. Es miembro del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

viernes 24 septiembre, 2021  
11:00 h

Panel

## ***Arte, técnica y diseño: paradigmas transitivos***

Mesa de conversación sobre el Departamento de Diseño en Cerrillos, en cuyo proceso fundacional se produjo el conflictivo tránsito entre el arte y las metodologías proyectuales que llevaron a la permanente revisión de sus propios paradigmas disciplinares.

**INSCRIPCIÓN AQUÍ**

\*Los paneles serán transmitidos simultáneamente por el Facebook Live del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

ARCHIVO  
NÚCLEO  
CERRILLOS

LAB

ARCHIVO  
NÚCLEO  
CERRILLOS

LAB

- 9 -

XII.- A propuesta de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas y después de oír las explicaciones del Decano señor Norri, se acordó crear en la Carrera de Ingeniería Civil Electricista el Seminario de Electrotecnia, destinado a fomentar entre los alumnos de 4°, 5° y 6° años el espíritu de investigación en los temas que abarca el estudio de esta carrera, y determinar que el cargo de Profesor Encargado de dicho Seminario tendrá carácter universitario, con una equivalencia de 8 horas semanales de clases. El tiempo que dedicarán a estas tareas los alumnos será una parte del contemplado para ejercicios en los planes de estudio vigentes.-

XIII.- Refiriéndose a la donación que hace a la Universidad la Fundación Salomón Sack Mott y de la cual impusiera al Consejo en la sesión anterior, el señor Rector dió lectura a la siguiente carta firmada por el donante :

" Nos es muy grato poner en conocimiento del señor Rector, y por su digno intermedio del Honorable Consejo, que esta Fundación acordó en su última sesión donar a esa Universidad la totalidad de terrenos y edificios de su propiedad ubicados en esta ciudad, en el lugar denominado "Punto Los Cerrillos".

Para cumplir el objetivo de la referida donación se acordó asimismo condicionarla a los siguientes puntos : a) La Universidad de Chile deberá mantener permanentemente y a perpetuidad en los establecimientos que funcionan al nombre de Donación "Fundación Salomón Sack Mott"; b) Los actuales edificios y los que se construyan en el futuro se destinarán al cumplimiento de los fines educacionales y de investigación de la Fundación, manteniéndose el nombre de la misma; c) Se creará una Junta de Administración de la donación; d) Dentro del plazo de dos años contados desde la fecha de la escritura de donación, la Universidad de Chile deberá empezar a cumplir los fines educacionales de la Fundación; y e) No podrá enajenarse el inmueble donado ni destinarse a otros fines que los ya señalados.

En instrumento separado nos permitimos someter a vuestra consideración el proyecto aprobado por esta Fundación para la Junta de Administración de la Donación y copia del acta de la sesión en que se aprobó la Donación.

Además tenemos el agrado de comunicar al señor Rector y al Honorable Consejo que existe el deseo de introducir reformas en los Estatutos de nuestra Fundación, en forma tal que esa Universidad llegue a tener la tuición de todo de la misma.

sábado 25 septiembre, 2021  
10:30 h

Taller

### ***Cartografías feministas: mapeando el habitar cotidiano en Cerrillos***

Taller a cargo del equipo Vértice Urbano, en el cual se levantarán mapas de recorridos, espacios, lugares, zonas críticas y seguras dentro de la comuna, explorando las condiciones que pone la ciudad para las labores de cuidados de las mujeres, así como su compatibilización con el trabajo formal y comunitario.

[INSCRIPCIÓN AQUÍ](#)

domingo 26 septiembre, 2021  
10:30 h

Taller

### ***Tejiendo memoria en el espacio vivido: hitos de un poder popular embrionario en Cerrillos - Maipú***

Recorrido realizado por el colectivo Cartografías de la Memoria por sectores de la comuna de Cerrillos en los que se buscará vincular a las y los vecinos de ésta con las memorias y la historia previamente cartografiada por nuestro colectivo.

[INSCRIPCIÓN AQUÍ](#)

martes 28 septiembre, 2021  
11:00 h

Panel

### ***Máquinas de archivos: desclasificación, estética y policía***

Discusión sobre estética, política y policía en el territorio de Cerrillos, cuyas formas de control no sólo se advierten en espacios administrados y delimitados, sino también a través de tácticas de guerra visuales y mediales comprendidas como máquinas de archivo.

[INSCRIPCIÓN AQUÍ](#)



domingo 5 y 12 septiembre, 2021  
15:30 a 17:00 h

### ***Caminata activa: Una bitácora de mi territorio***

Se invitará a grupos de vecinos y vecinas a participar de caminatas por los alrededores del CNAC, en donde cada participante creará su propia bitácora, a través de un kit entregado por el CNAC.

Las personas interesadas deberán inscribirse previamente en las actividades en los formularios dispuestos en el sitio web del CNAC. Por aforo solo podrán asistir las 10 primeras en inscribirse.

Más información en  
[centronacionaldearte@cultura.gob.cl](mailto:centronacionaldearte@cultura.gob.cl)

INSCRIPCIÓN AQUÍ

martes y miércoles septiembre, 2021  
15:00 a 16:00 h

### ***Visitas mediadas***

Como parte de las actividades del Laboratorio Archivo Núcleo Cerrillos, el Área de Mediación y Públicos realizará visitas mediadas por la muestra, propiciando un diálogo libre y fluido con las y los participantes, con el fin de poner en valor las experiencias individuales y colectivas, que permitan activar memoria y el pensamiento crítico.

La visita culminará con la activación de una línea de tiempo que rescate la memoria histórica individual y colectiva.

INSCRIPCIÓN AQUÍ

