

MATERIAL

REARMENTE

INTERESANTE

Centro Nacional de
Arte Contemporáneo







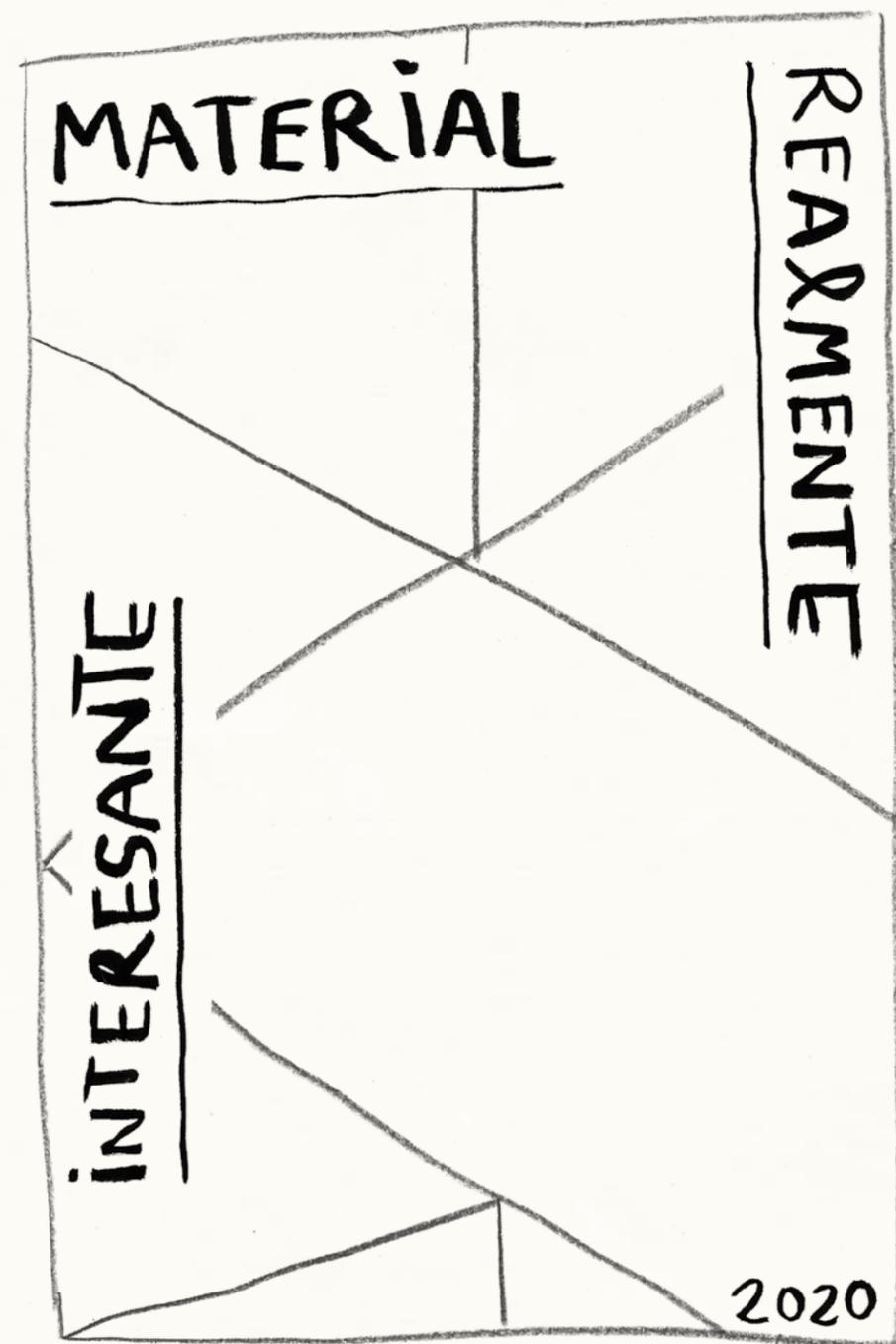
Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos del Centro Nacional de Arte Contemporáneo para la exposición **Cabina Audiovisual: No Virar en U, 2020 – 2021**

Directora CNAC: **Soledad Novoa Donoso**

Coordinadora del Área de Mediación y Públicos: **Ximena Escobar Ibáñez**

Equipo de Mediación: **Francisca Álvarez Rodríguez, Fernanda Vergara Cáceres, Catalina Martínez Waman**

Diseño, diagramación e ilustraciones: **Sandra Marín Ureta / Estudio Repisa**



ÍNDICE

8 CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Palabras de Soledad Novoa

10 MEDIACIÓN
C N A C

Palabras de Ximena Escobar

12 CABINA AUDIOVISUAL
CEDOC

¿Qué es?

14 NO VIRAR
EN U

Rocío Olivares

16 ROCÍO OLIVARES

Entrevista a la Curadora de la Muestra

24 ARTISTAS CURATORÍA

Artistas seleccionados

34 SALA de PAUSA

Preguntas para el espacio público

52 PONTE en ACCIÓN

Mediaciones desde el Arte Contemporáneo

64 QUIZÁS TE PUEDA INTERESAR

Glosario de Arte chileno

69 COLOFÓN

Esto no termina aquí

CENTRO NACIONAL DE ARTE



Desde el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) queremos invitarles a conocer este espacio dedicado a las artes visuales, iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, inaugurado el año 2016.

El CNAC está concebido como un laboratorio vivo, siendo una plataforma abierta y disponible para todas y todos: artistas, curadoras/es, mediadoras/es, vecinas/os, niñas/os y habitantes de todo Chile que tengan interés en la creación y exploración en torno al arte contemporáneo. Es por ello, que nuestro trabajo se articula en tres ejes reflexivos que recogen las principales problemáticas abordadas por la práctica artística contemporánea: Territorios y Memorias; Transdisciplina y Contemporaneidad; Feminismos y Activismos.

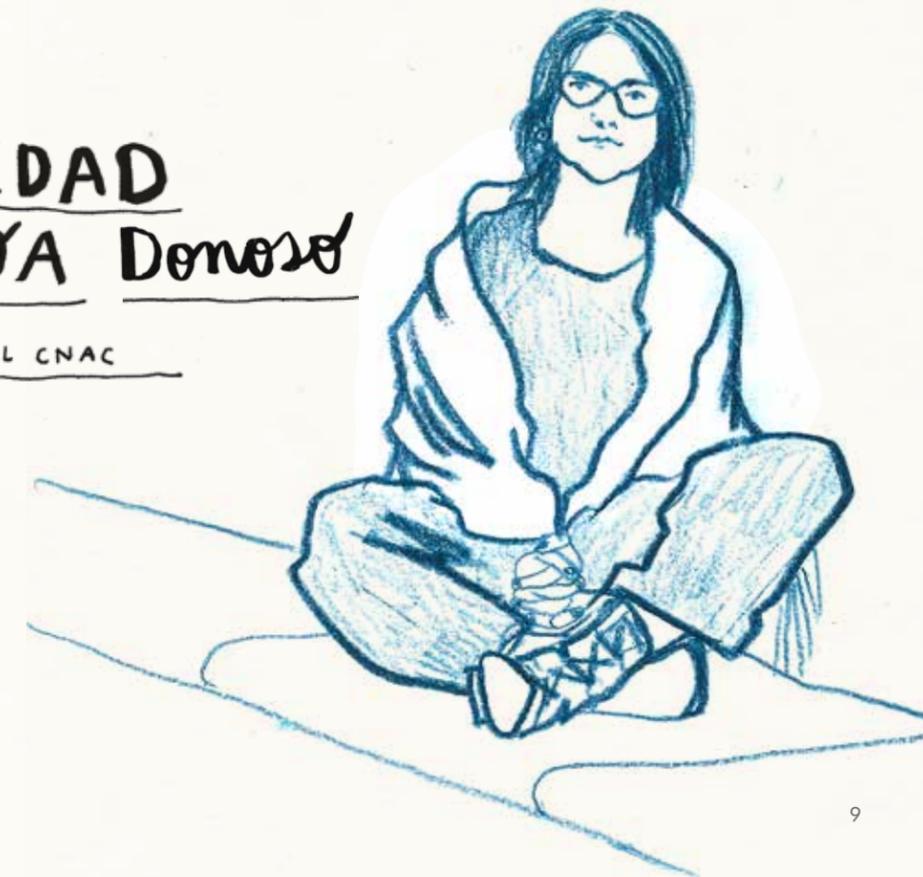
En esta oportunidad la invitación es a conocer la exposición Cabina Audiovisual: No Virar en U, curada por la artista Rocío Olivares, a través de este *Material realmente Interesante*, realizado por el Área de Mediación y Públicos del CNAC. En este fanzine podrás encontrar no solo información y datos de interés, sino también nuestra propuesta a darte un tiempo para explorar tu entorno, reflexionar y sentir tu relación con otras/os, especialmente en un momento en que nuestras relaciones sociales han sido interpeladas, y en que tenemos el desafío de sumar nuevas formas de colectividad y autoconciencia.



CON TEMPO RA NEO

SOLEDAD
NOVA DONOSO

DIRECTORA DEL CNAC



MEDIACIÓN

C N A C



Desde el Área de Mediación y Públicos del CNAC creemos que es muy importante contar con dispositivos que nos lleven a jugar, reflexionar, repensar, compartir y comunicar. Por ello, damos origen al fanzine denominado *Material realmente interesante*, a través del cual te invitamos a descubrir la exposición “No virar en U, Cabina Audiovisual”, donde podrás encontrar datos y ejercicios que te permitirán interactuar y compartir tus pensamientos y emociones.

Como área de mediación estamos permanentemente investigando y generando propuestas creativas y atractivas que nos permitan llegar a comunidades diversas. Buscamos promover instancias de pensamiento crítico a través de prácticas artísticas contemporáneas que integren nuestros contextos cotidianos.

¡Te invitamos a investigar este valioso material y esperamos que tengas una experiencia realmente interesante!.



CABINA AUDIOVISUAL CEDOC



Es una sala de visionado de obras ubicadas en las dependencias del Centro de Documentación de Artes Visuales (CEDOC), al interior de CNAC, inaugurada en el año 2018.

CADA AÑO UN CURADOR SELECCIONA DIVERSAS OBRAS PARA SU EXHIBICIÓN EN LA CABINA, LAS CUALES SE ARTICULAN CON UN SENTIDO TEMÁTICO, CON EL FIN DE GENERAR DIÁLOGOS ABIERTOS CON LOS PÚBLICOS.

CEDOC ES LA PRINCIPAL PLATAFORMA PÚBLICA PARA LA DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO NACIONAL, UBICADO EN EL 1º PISO DEL CNAC.

EN SUS INICIOS EL CEDOC ESTUVO EMPLAZADO EN EL CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.



NO
VIRAR
EN
U

ROCÍO OLIVARES

SANTIAGO, 1990

ROCÍO OLIVARES ES ARTISTA VISUAL, LICENCIADA EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA Y MAGÍSTER EN BELLAS ARTES DE COLUMBIA UNIVERSITY. SU TRABAJO COMO ARTISTA SE HA EXHIBIDO EN GALERÍA DILALICA (ESPAÑA), THE ELIZABETH FOUNDATION FOR THE ARTS (USA), MUSEUM OF MOVING IMAGE (USA), DRAWING CENTER (USA), GALERÍA SEAN KELLY (USA), THE JEWISH MUSEUM (USA), MANA CONTEMPORARY (USA), MUSEO DE LAS ARTES VISUALES (CHILE), GALERÍA BICENTENARIO (CHILE), ENTRE OTROS. ROCÍO HA SIDO RESIDENTE DE SKOWHEGAN SCHOOL OF PAINTING AND SCULPTURE (2018) Y DEL WHITNEY INDEPENDENT STUDY PROGRAM FOR 2018-2019. FUE BENEFICIARIA DE LAS BECAS FULBRIGHT Y BECAS CHILE PARA ESTUDIOS DE MAGÍSTER EN EL EXTRANJERO.



DADA LA INVESTIGACIÓN QUE HA REALIZADO EN CHILE, EN EL MARCO DE SU TESIS DE MAGÍSTER, EL AÑO 2020 FUE INVITADA A REALIZAR UNA CURADORÍA PARA LA CABINA AUDIOVISUAL.

CURADORA de la MUESTRA
"NO VIRAR EN U"

ENTREVISTA

¿Cuáles son los ejes más importantes dentro de esta curatoría?



Francisca Álvarez

1. INTERVENCIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
2. MEZCLA ENTRE ELEMENTOS HEREDADOS DE LA CULTURA DE PROTESTA Y LAS ARTES VISUALES
3. EL TONO LÚDICO COMO FUERZA DE ESTAS DÉCADAS

¿Por qué los escogiste?

ERAN VIDEOS QUE DABAN CUENTA DE UNA PRÁCTICA (INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO FORMA DE SIGNIFICACIÓN) QUE TIENE UNA TRADICIÓN MUY FUERTE EN AMÉRICA LATINA, TAMBIÉN LA MAYORÍA DE LOS VIDEOS SON DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DE LOS 2000'S Y EXPLORAN UN PASADO RECIENTE, PRECISO AL MOMENTO ACTUAL.

Según tu opinión, ¿Cuáles son los cruces más relevantes en torno al arte latinoamericano y el espacio público en tu curatoría?



EL TRABAJO DESDE GESTOS MÍNIMOS QUE SE AMPLIFICAN EN MÚLTIPLES SIGNIFICANTES. ES CASI MAGIA, TRANSFORMAR DESDE GESTOS ECONÓMICOS (PERO MUY BIEN PENSADOS) ESPACIOS HEGEMÓNICOS, E INVERTIR LAS ZERARQUÍAS Y LÓGICAS DE LA CIUDAD.

Rocío Olivares

¿Cuáles son los vínculos que se unen en la selección que realizaste para esta exhibición?



• EL USO DE LA INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, COMO EL VIDEO PARA SUBVERTIR ASIMETRÍAS DE PODER EN LA CIUDAD.

• LA OBSERVACIÓN CUIDADOSA DE LAS PARTICULARIDADES A TRABAJARSE EN EL ESPACIO ESCOGIDO.

• LA AMPLIFICACIÓN DE UN GESTO A PARTIR DE SU CONNOTACIÓN POÉTICA, Y LA SEGUNDA VIDA DE LA INTERVENCIÓN A PARTIR DEL VIDEO.



¿Por qué consideras que es importante hablar del cruce arte público y espacio público hoy?



PORQUE HOY, DESDE LA REVUELTA, SE HA PUESTO UNA ATENCIÓN GENERALIZADA EN ESTE TIPO DE INTERVENCIÓNES, QUE A VECES SE PRESENTAN COMO EMERGENTES EN ESTE CONTEXTO, QUERÍA DAR CUENTA DE UNA TRADICIÓN QUE NO SÓLO TIENE COMO REFERENTE EL ARTE Y PROTESTA

REALIZADO DURANTE LA DICTADURA, SINO COMO UNA PRÁCTICA QUE HA TENIDO CONTINUIDAD Y NUNCA SE HA ABANDONADO.

¿Cómo definirías tu labor curatorial?

UNE CURADORA ES QUIÉN PROPONE EJES DE REFLEXIÓN A PARTIR DEL TRABAJO DE DIFERENTES ARTISTAS, O DENTRO DEL TRABAJO DE UN ARTISTA, MEDIANTE LA SELECCIÓN DE OBRAS Y LA ELECCIÓN DE SUS CONDICIONES DE EXHIBICIÓN: CÓMO SE DISPONDRÁN LAS PIEZAS, SU ILUMINACIÓN, INFORMACIÓN QUE LES ACOMPAÑARÁ, ENTRE OTROS.



¿Cómo fue tu primer encuentro con este ámbito?



FUE INTIMIDANTE, Y TAMBIÉN MUY ENTRETENIDO. ES UN ESPACIO QUE PERMITE EXPLORAR UN ASPECTO CREATIVO IMPORTANTE. ES INTERESANTE, PUES ES TAMBIÉN UN TRABAJO QUE EXIGE CREACIÓN EN COOPERACIÓN Y RESPETO CON LOS ARTISTAS QUE TE ENTREGAN LA POSIBILIDAD DE MOSTRAR SU OBRA.



¿Crees que existe una distinción entre un/a curador/a que proviene de otros ámbitos del conocimiento?



SÍ, DE TODAS MANERAS. ESTOY SEGURA QUE SER ARTISTA VISUAL HACE ENFRENTAR ESTE TRABAJO CON UN POCO DE INGENUIDAD ACERCA DE CONVERSACIONES QUE TIENEN QUE VER CON EL MUNDO DE LOS ESTUDIOS CURATORIALES. EN UN MOMENTO HAY QUE ABANDONAR EL MIEDO A ESTA INGENUIDAD (DE LA QUE NO ME PODRÍA DESHACER A MENOS QUE ESTUDIARA PARA SER CURADORA) Y ASUMIR QUE MI TRABAJO COMO CURADORA/ARTISTA ENFRENTA EL RETO DESDE OTRO LUGAR.



¿CÓMO SER CREATIVA COMO CURADORA Y ENTREGAR UN ESPACIO DE A QUIENES SON LA AUDIENCIA DE ESTE CICLO DE VIDEOS? ¿CÓMO PROPONER ALGO QUE CREO QUE PUEDE SER VALIOSO DE VER PARA EL RESTO? ¿CÓMO HACER UNA CURATORÍA QUE NO SEA HERMÉTICA Y QUE TENGA VARIAS VÍAS DE ACCESO?

¿Cuáles son tus referentes?
¿Por qué?



REFERENTES PARA MÍ
COMO ARTISTA CAMBIAN
TODO EL TIEMPO, Y ME
OBSESIONO CON DIFERENTES
PIEZAS Y ARTISTAS POR
TEMPORADAS. EN ESTE
MOMENTO ESTOY PENSANDO
HARTO EN EL TRABAJO DE PATTY CHANG,
LAURA AGUILAR, MAGDALENA SUAREZ FRIMKES,
Y SIAH ARMADANI, NO SÉ SI SON REFERENTES
DIRECTOS, PERO SUS TRABAJOS TIENEN MI MENTE OCUPADA,
¡TAMBIÉN PUEDEN PARECER NO TENER MUCHAS CONEXIONES
ENTRE SÍ, PERO PARA MÍ LAS TIENEN!



Comparte algún link de tu interés.

COMPARTO ESTE VIDEO, "ALKA DOMO"
DE SEBASTIÁN CALFUQUEO, QUE
SIEMPRE PERMITE A MIS ESTUDIANTES
ENTRAR EN DISCUSIONES MUY
INTERESANTES EN EL AULA.

[HTTP://VIMEO.COM/266471234](http://vimeo.com/266471234)



¡Muchas gracias!

5 DISPARADORES DE CÓMO HACER UN VIDEO ARTE

① PENSAR EN QUE EL SONIDO ES EL 50% DE TU VIDEO. ¡ES MUY IMPORTANTE!

② LA EDICIÓN PUEDE TRANSFORMAR POR COMPLETO UN MATERIAL. EDITAR ES UN ARMA PODEROSA, Y HAY MUCHAS ESTRATEGIAS, QUE SON PARECIDAS A LAS ESTRUCTURAS DE LOS TEXTOS.

③ PENSAR EN EL RITMO DEL VIDEO. ¿QUÉ QUIERES QUE PASE CON TU VIDEO? ¿QUÉ RITMO O RITMOS (DADO POR EL SONIDO, LA EDICIÓN, LA NARRACIÓN) SIRVE PARA TU PROPÓSITO?



Gloria Camiraga



Juan Downey

④ MIRAR CON ATENCIÓN. CONSUMIMOS MUCHA INFORMACIÓN, ENTRETENIMIENTO, PROPAGANDA EN FORMATO VIDEO. CREO QUE MIRAR CÓMO ESTÁN HECHOS ESTOS VIDEOS ES INCLUSO MÁS IMPORTANTE QUE SU CONTENIDO, PUES NOS CUENTAN CUÁLES SON LAS INTENSIONES DE SUS REALIZADORES. ESTO ES UN CONSEJO QUE ES ÚTIL PARA TODOS, MÁS AUN DE QUE QUIERAS APRENDER VIDEO O NO, ES UNA GRAN HERRAMIENTA PARA APRENDER LAS CONNOTACIONES DE ESTRATEGIAS DE EDICIÓN Y MONTAJE.



Néstor Olhagaray

⑤ ¿CÓMO QUIERES NARRAR A TRAVÉS DE ESTE VIDEO? YA SEA UNA NARRACIÓN ABIERTA O MÁS CONVENCIONAL, ES INTERESANTE PENSAR EN LA ESTRUCTURA DE TU TRABAJO. PUEDES PLANIFICAR O MOVERTE A PARTIR DE LA INTUICIÓN; PERO, UNA VEZ QUE TENGAS PARTE DE ÉSTE LISTO MÍRALO CON CALMA Y VE QUÉ ESTÁ PASANDO CON LA ESTRUCTURA.

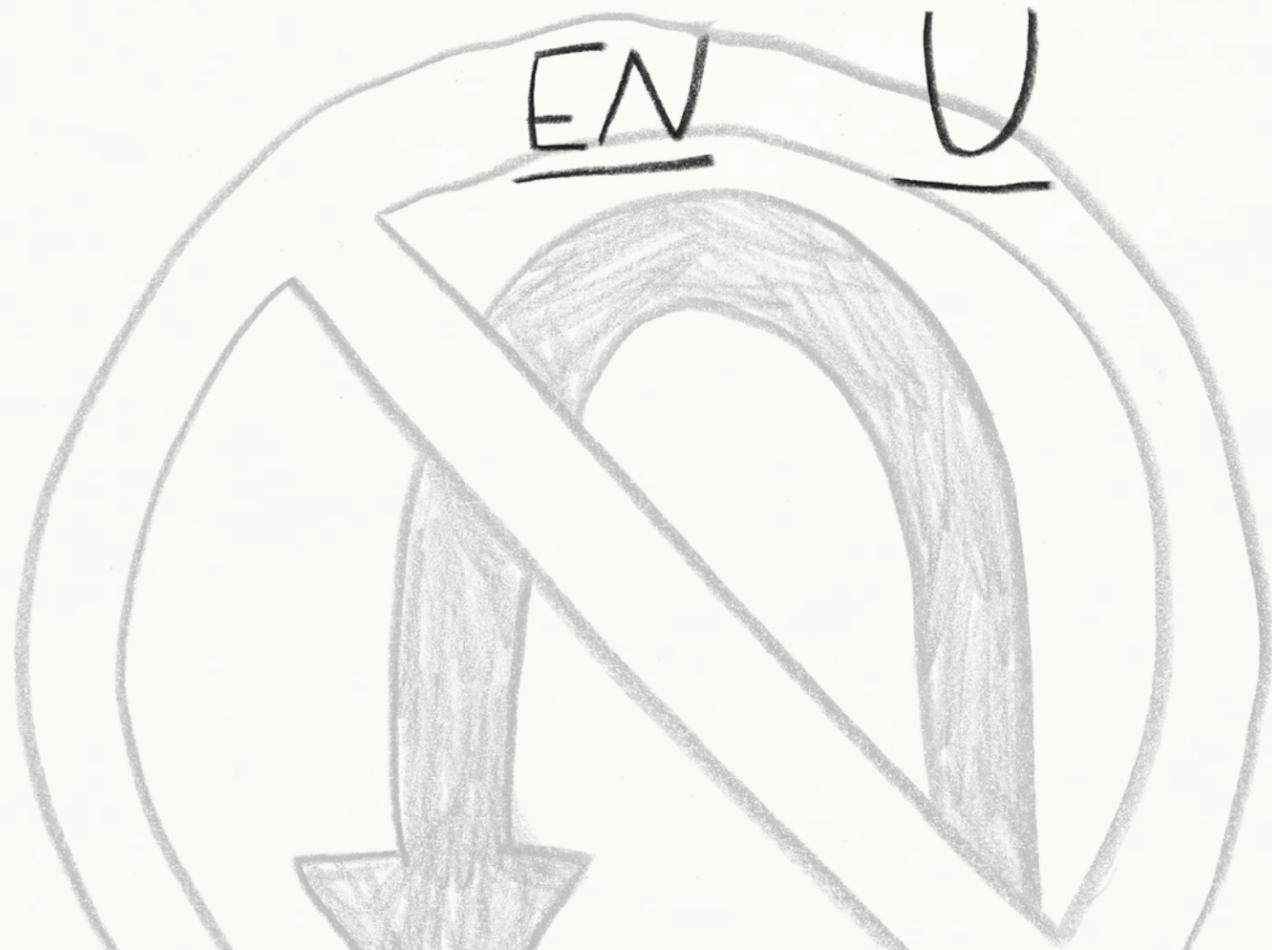


Lony Rosenfeld

ROCÍO OLIVARES

ARTISTAS CURATORÍA

NO VIRAR
EN U

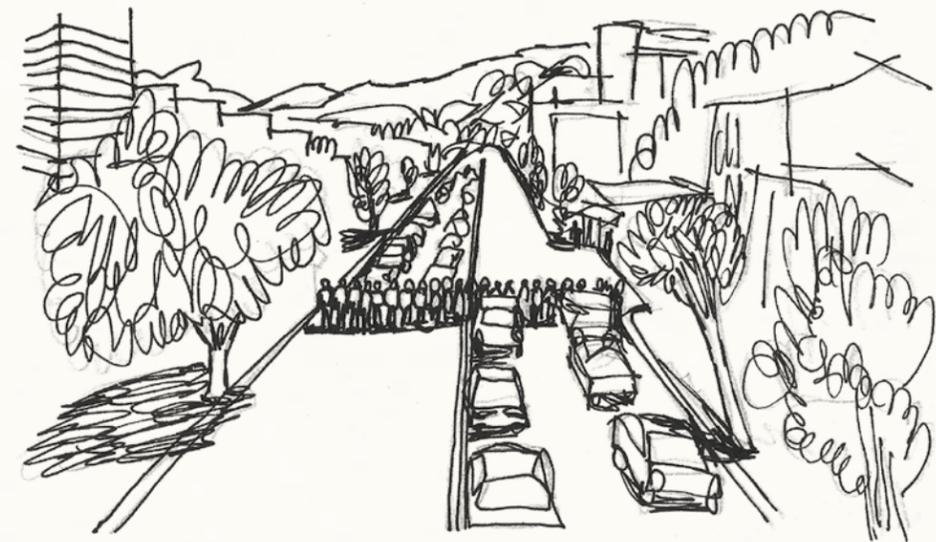


En 2003 Alvarado organizó un bloqueo en la concurrida Avenida Roma de la ciudad de La Paz con la colaboración de la Policía de Tránsito. El bloqueo, efectuado por un contingente de 50 policías ordenados en dos filas, consistió en evitar el flujo vehicular de ida y de venida mientras los policías comen una aceituna coreográficamente. Una vez terminada la acción, estos salen ordenadamente, reanudándose el tráfico, de esta manera. Durante la acción los pitidos y reclamos de los autos se hacen escuchar subiendo la tensión de esta intervención. *Olive Green* no sólo se refiere al color de los uniformes de la policía boliviana, sino también al nombre por el que se los conoce de manera coloquial (Institución verde olivo). El video fue producido en un año de tremenda convulsión social y de cambios políticos radicales que definieron el destino de lo que actualmente es el Estado Plurinacional de Bolivia. Hechos en los que la policía boliviana juega un papel preponderante, al unirse a las causas del pueblo boliviano.



Narda
Alvarado (Bolivia)
"OLIVE GREEN"

Ficha técnica:
Video/ Registro performance
4'07"
2003

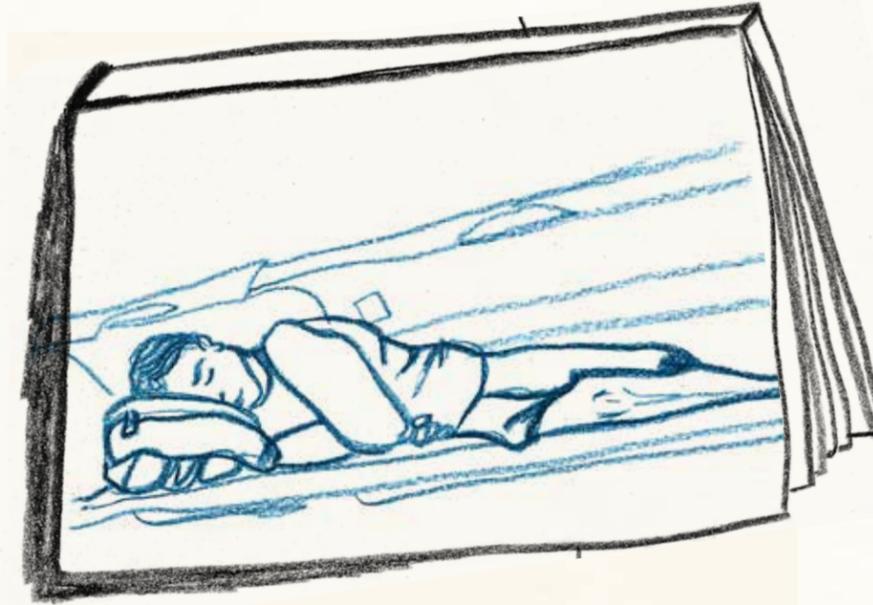




Nicolás Gurm

"VESPUICIO
TOUR"

Vespucio Tour registra al artista recorriendo la circunvalación Américo Vespucio en bicicleta. La edición del video incorpora la estética de videojuegos de carrera, haciendo uso de convenciones del diszzyveño de imagen propia de los mismos y tomando la música del juego *Out Run*. El video incorpora esta estética y la voz en off también como recursos para entregar información acerca de diferentes partes del territorio recorrido que se explicitan en el video por medio de las "comunas", las que pasan a ser una suerte de etapas del juego, y dar cuenta de los dramáticos cambios socioeconómicos presentes en esta misma ciudad.



Instalación, video proyección
a dos canales sincronizados
Full HD en loop
3'00'
2012

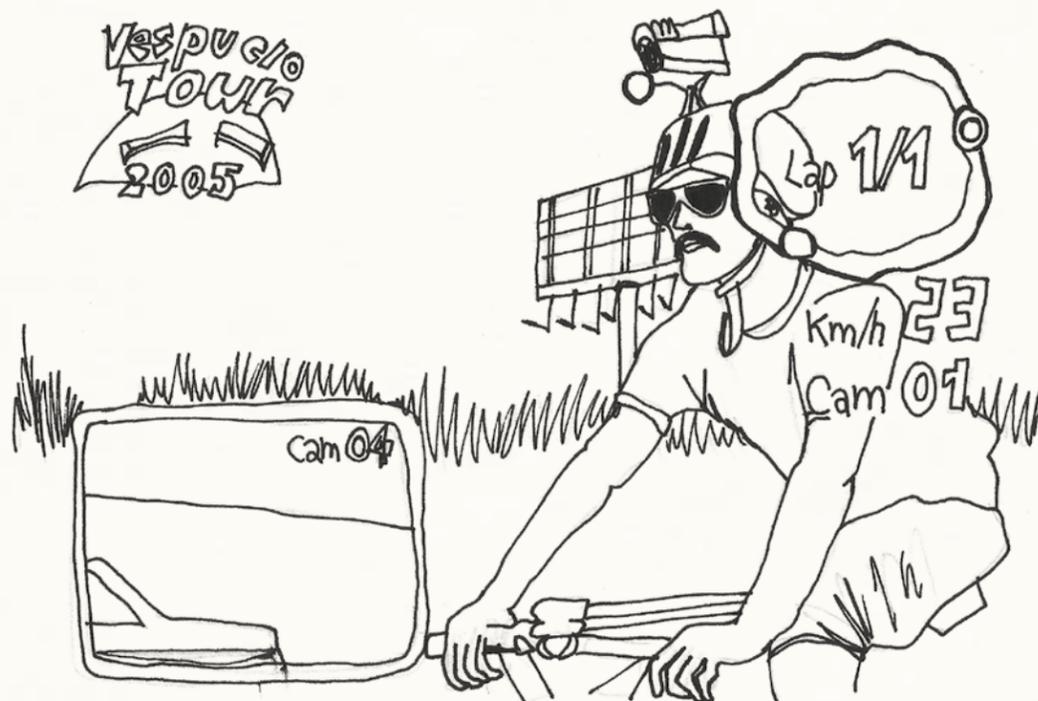
Claudia del Fierro

"MONUMENTO"

En *Monumento*, vemos a la artista escalando el monumento de Plaza Yungay en vestido y tacos hasta llegar a la cima y posar junto a una escultura de un hombre sosteniendo un arma. Del Fierro, vestida de negro, se asimila con la escultura sosteniendo el arma junto a esta figura. Esta económica acción da cuenta de una manera muy gráfica de la parasitación de un marcador dentro del espacio público, agregando un nuevo significado sobre este monumento. Este monumento forma parte de una serie de iniciativas realizadas alrededor del centenario de la Independencia de Chile. Este monumento en particular fue realizado por Virginio Arias como un homenaje al "roto" chileno conmemorando la batalla de Yungay, como también la Guerra del Pacífico.



VESPUICIO
TOUR
2005



Ficha técnica:
Video
4'34"
2005



Daniel Reyes

"FALLAS"

Ficha técnica:
Video
3'10"
2005

El vídeo *Fallas* registra la quema de los productos correspondientes a una canasta familiar chilena. Esta compra se quema dentro de un carro de supermercado, que parece encontrarse a la deriva en la carretera. Esta acción fue realizada originalmente en Valencia, España, siendo replicada en otros lugares siempre teniendo en consideración siempre la canasta familiar chilena.



Lucía Egaña

"DES BASURAMENT"



El vídeo en exhibición es parte del registro del proyecto *desBASURament* en conjunto realizado por Lucía Egaña y Manuel Bozzo que busca aproximarse a un barrio a través de su basura. El vídeo registra el proceso de recolección de "objetos dados por muertos" y su rescate y, posteriormente su nueva puesta en circulación en una feria en la cual los objetos son entregados a diferentes personas que puedan darle una nueva función. Esta intervención se constituye como una alteración concreta en la ciudad mediante la reapropiación de estos objetos a los que se les ha desprovisto de uso.

Ficha técnica:
Video
15'17"
2006





Jaime Cuyanao

"PETU INKAWMEKEIÑ
TAIÑ MAPU"

Ficha técnica:
Video
2'41"
2011

Este vídeo de Jaime Cuyanao da cuenta de la intervención diferentes placas de calle a partir su registro en vídeo y su posterior de edición. Cuyanao elige placas de calle cuyos nombres hacen referencia a agentes colonizadores, revelando su asociación a partir de su acumulación y el uso del sonido. El vídeo luego nos muestra 3 placas de calle que han sido físicamente intervenidas, y a las que se une el sonido de la protesta mapuche en contra de la ley anti-terrorista. La elección de estos objetos (placas de calle) se vuelve particularmente significativa por su relación con la manera en que denominamos y nos referimos al espacio que transitamos.



Marcela Moraga

"CUANDO LAS IDEAS DESAPARECEN
DE LOS MONUMENTOS"



El vídeo *Cuando las ideas desaparecen en los monumentos* registra una vista del monumento a Marx y Engels en la plaza que habría sido el centro de Berlín Oriental, mientras que vemos como es desmontado el edificio correspondiente a la sede del parlamento de la RDA. Desde la radio podemos escuchar fragmentos del Manifiesto Comunista.

Ficha técnica:
Video
3'56"
2008



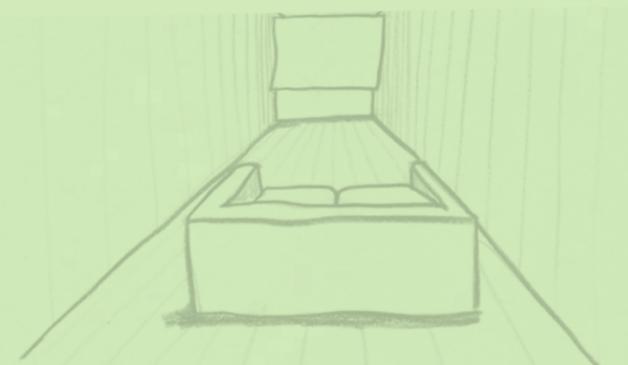


Carlos Leppe

"EL RUISEÑOR
Y LA ROSA"

Ficha Técnica:
Video performance/ video acción
5'18"
1985

Luego del terremoto de 1985 la Basílica del Salvador se vio gravemente afectada. Es en uno de los lados de la Basílica en que Leppe realiza esta acción en la que esta se transforma en un significante, como una estructura en ruinas. Leppe entra en escena usando un pantalón de terno y una camisa. Con una peineta que pasa por un charco sucio se peina y se engomina el pelo para completar esta presentación que juega con las políticas de respetabilidad. Luego de esparcir yeso sobre el muro de la basílica, revela los tallos de rosa que se encuentran presionados a su antebrazo mediante elásticos, y que lastiman su piel.

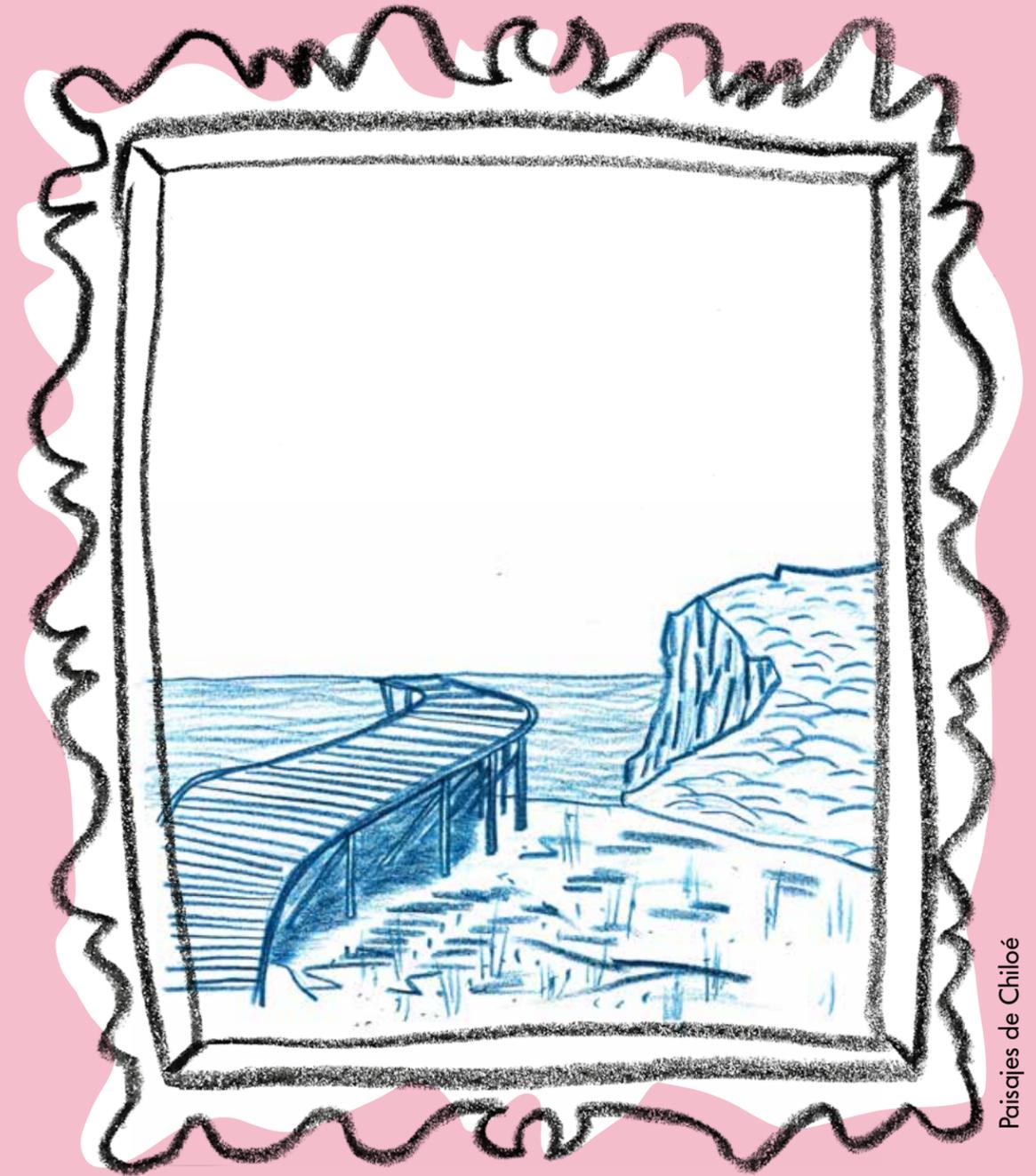


SALA

de

PAUSA

VAMOS A INGRESAR A ESTA SALA.
TÓMATE UN MOMENTO DE DESCANSO Y PONTE
DE ESPALDAS EN TU CAMA, EN EL PISO O EN
LA COMODIDAD DE TU SILLA.
A CONTINUACIÓN, CIERRA LOS OJOS Y TRATA
DE DEJAR TODA PREOCUPACIÓN FUERA DE TI;
OLVIDA LAS TAREAS PENDIENTES O SENSACIONES
QUE TE INQUIETEN.
TRATA DE ENFOCARTE SÓLO EN EL AHORA Y EN
ESTE INSTANTE. RESPIRA.
RESPIRA.
RESPIRA.
SIENTE CÓMO FLUYE EL AIRE POR TU CUERPO
Y RELAJATE.



Paisajes de Chiloé





Paisajes de Atacama

¿QUÉ ES
LO PÚBLICO?





¿QUÉ ROL
OCUPA EL
ARTE PÚBLICO
EN LA CIUDAD?

Paseo Ahumada, Santiago





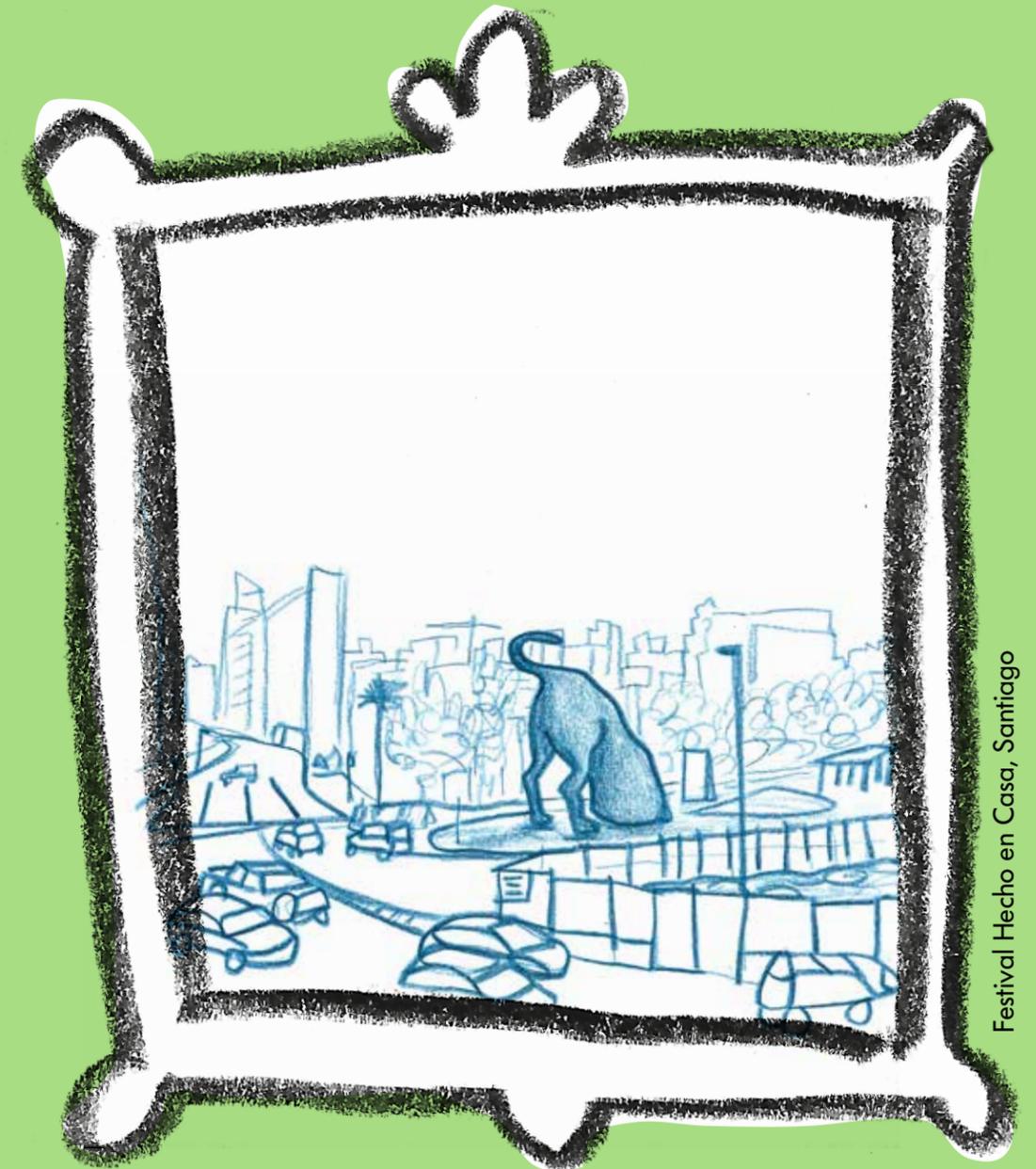
Frontis GAM, Santiago

¿DE QUÉ MANERA
EL ARTE
REFLEJA
LOS CAMBIOS
SOCIOCULTURALES
DE UN PAÍS ?





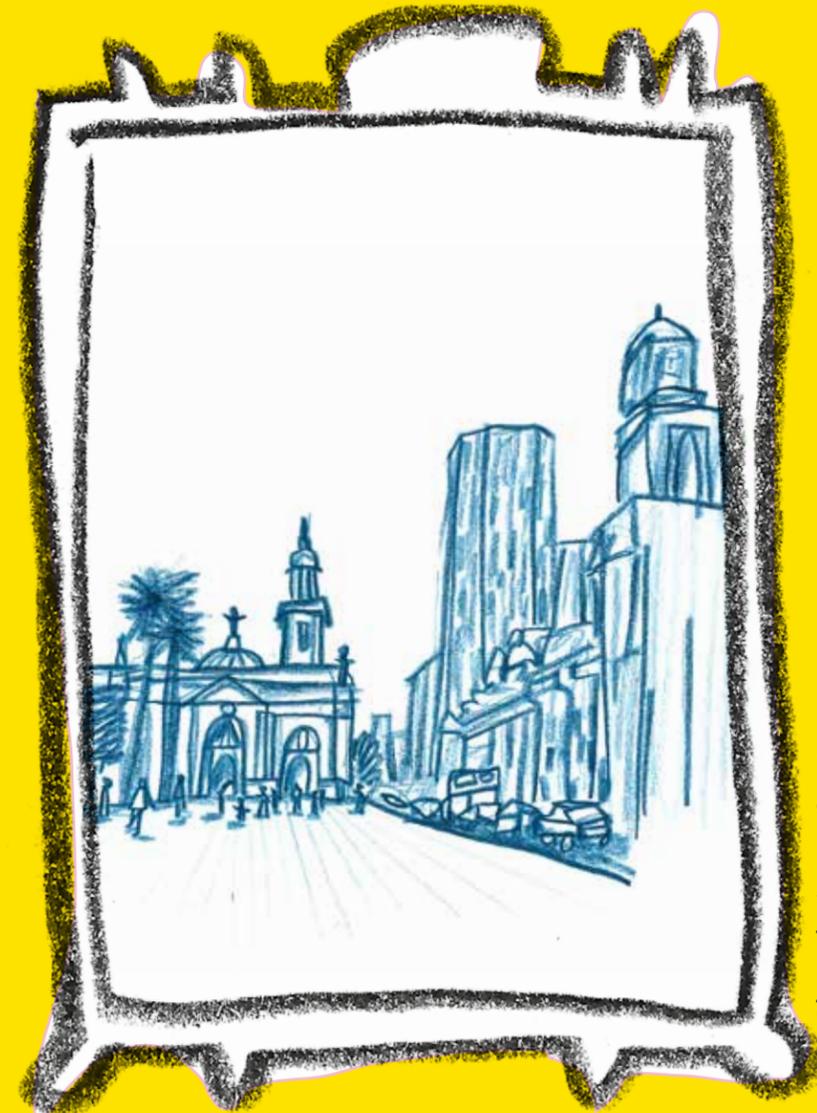
¿CÓMO VOLVEMOS
A HABITAR
EL ESPACIO
EN COMÚN?



Festival Hecho en Casa, Santiago

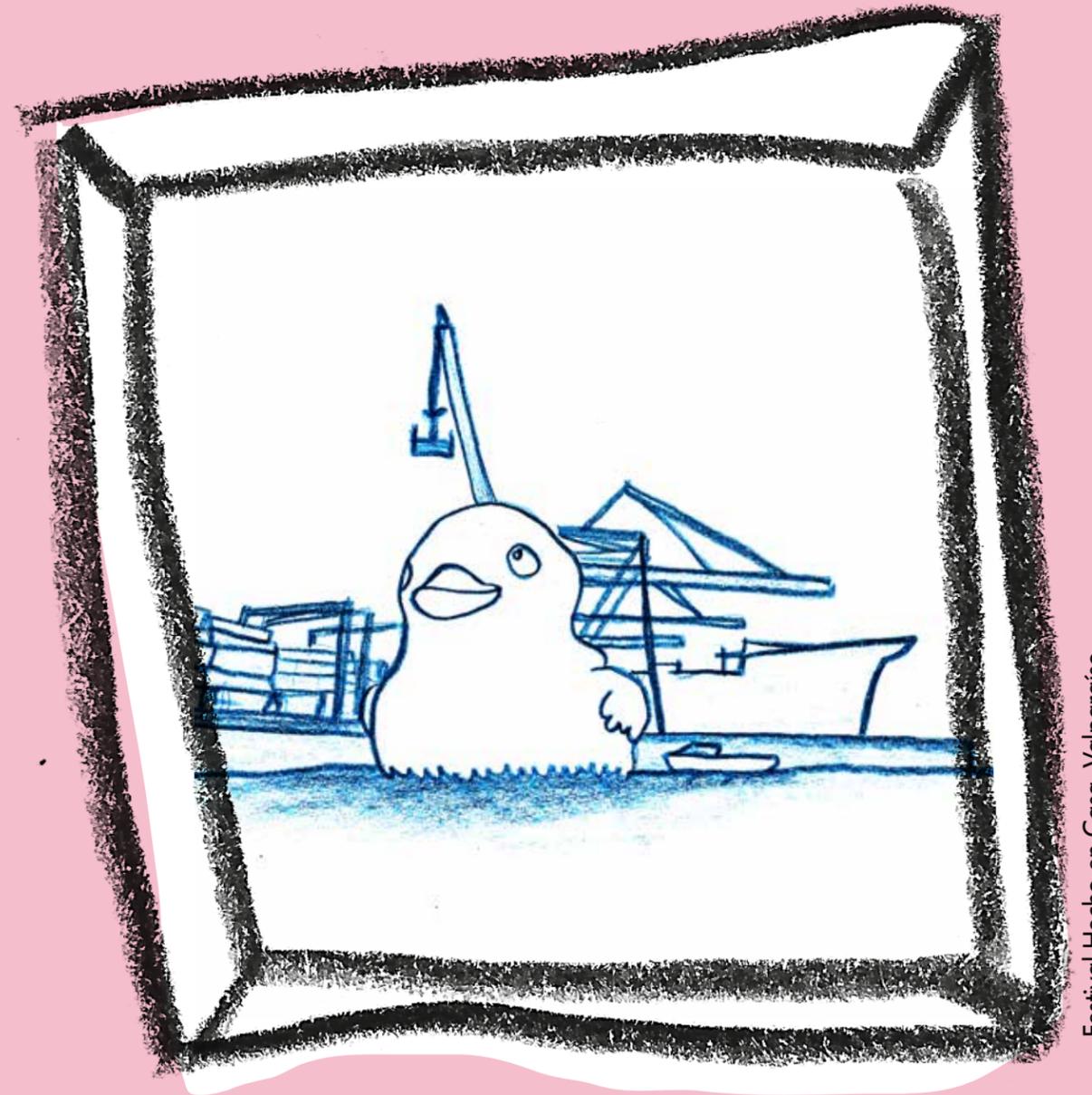
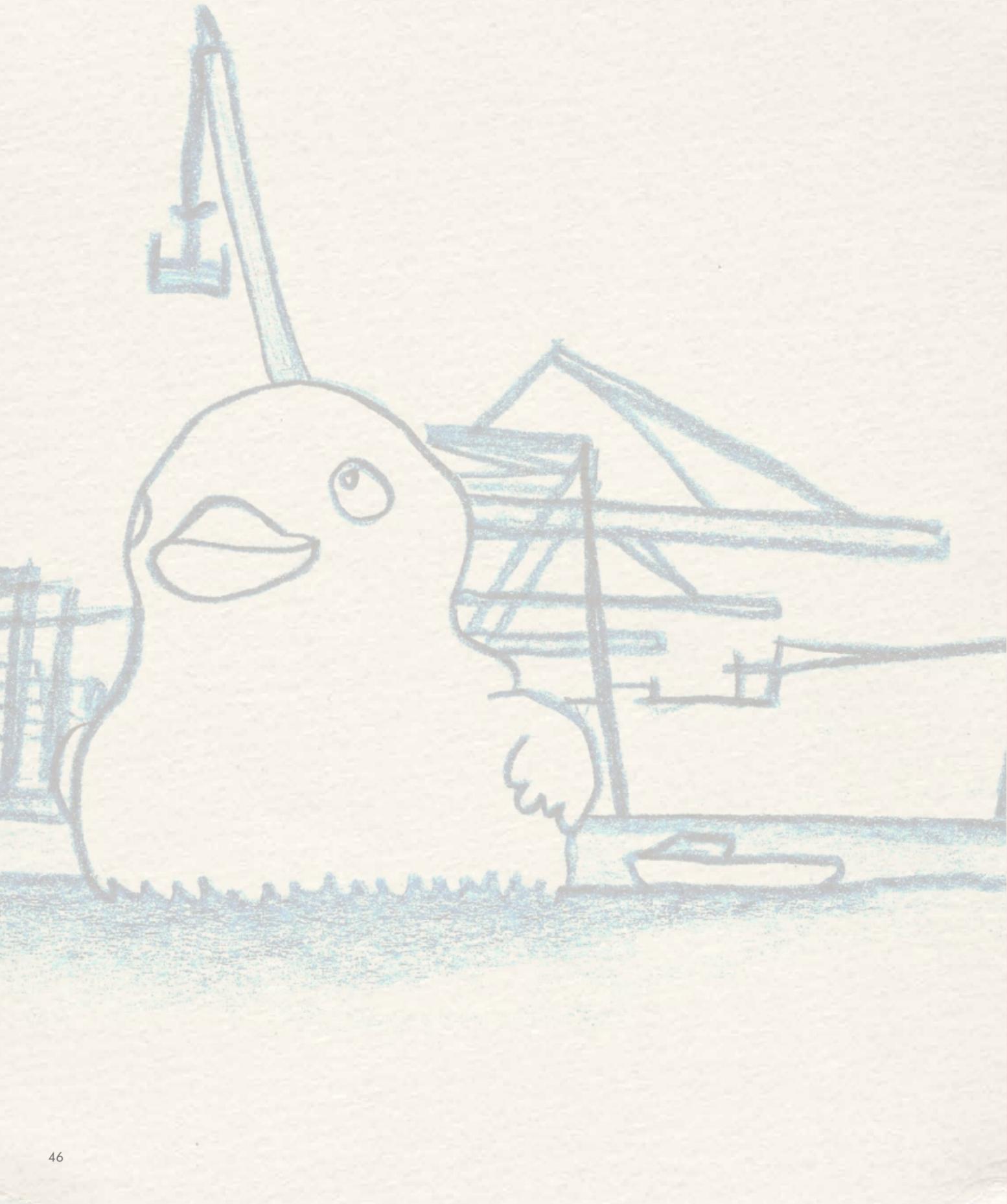


¿ESTÁ SIENDO
NUESTRO
ESPACIO ABIERTO
CADA VEZ
MÁS PRIVADO?

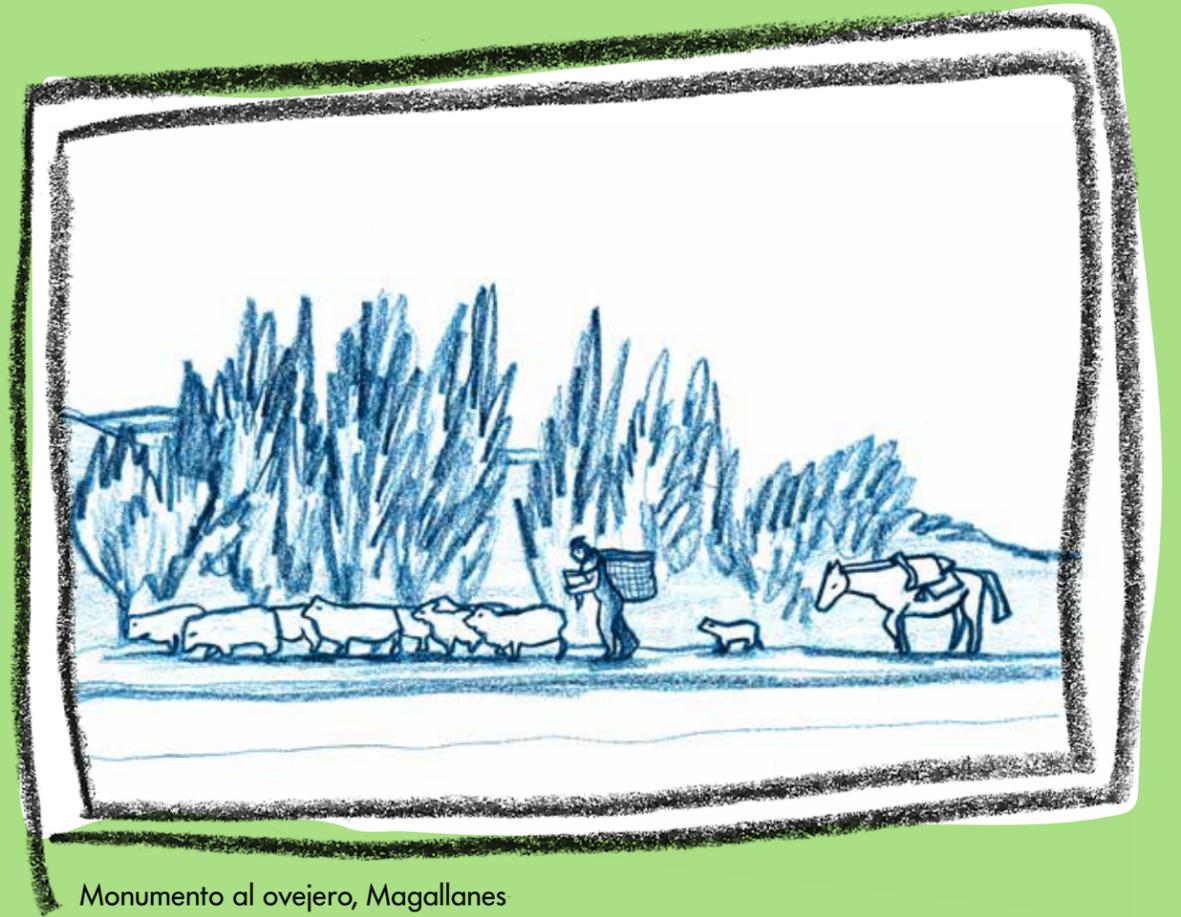


Plaza de Armas, Santiago



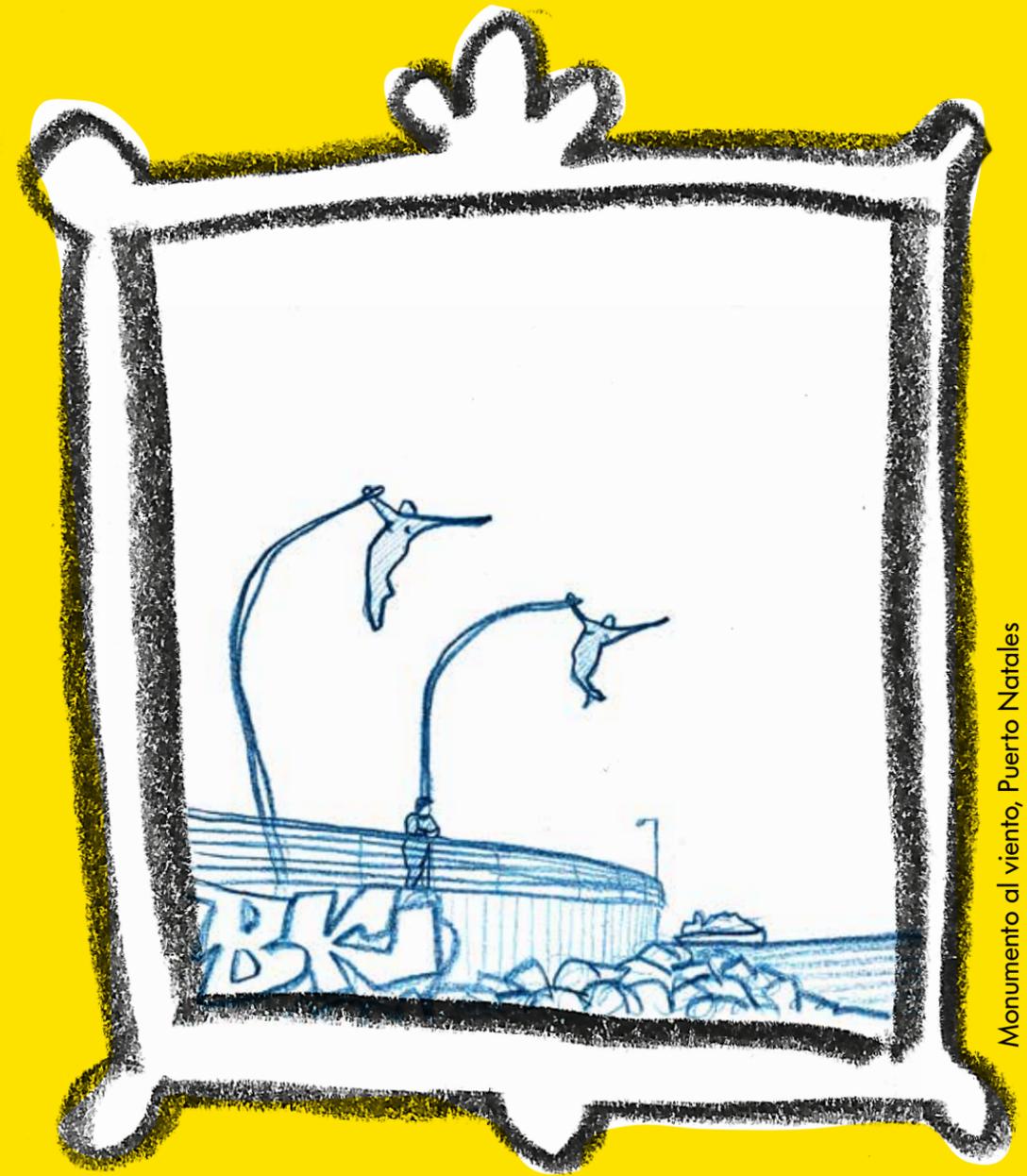


Festival Hecho en Casa, Valparaíso



Monumento al ovejero, Magallanes



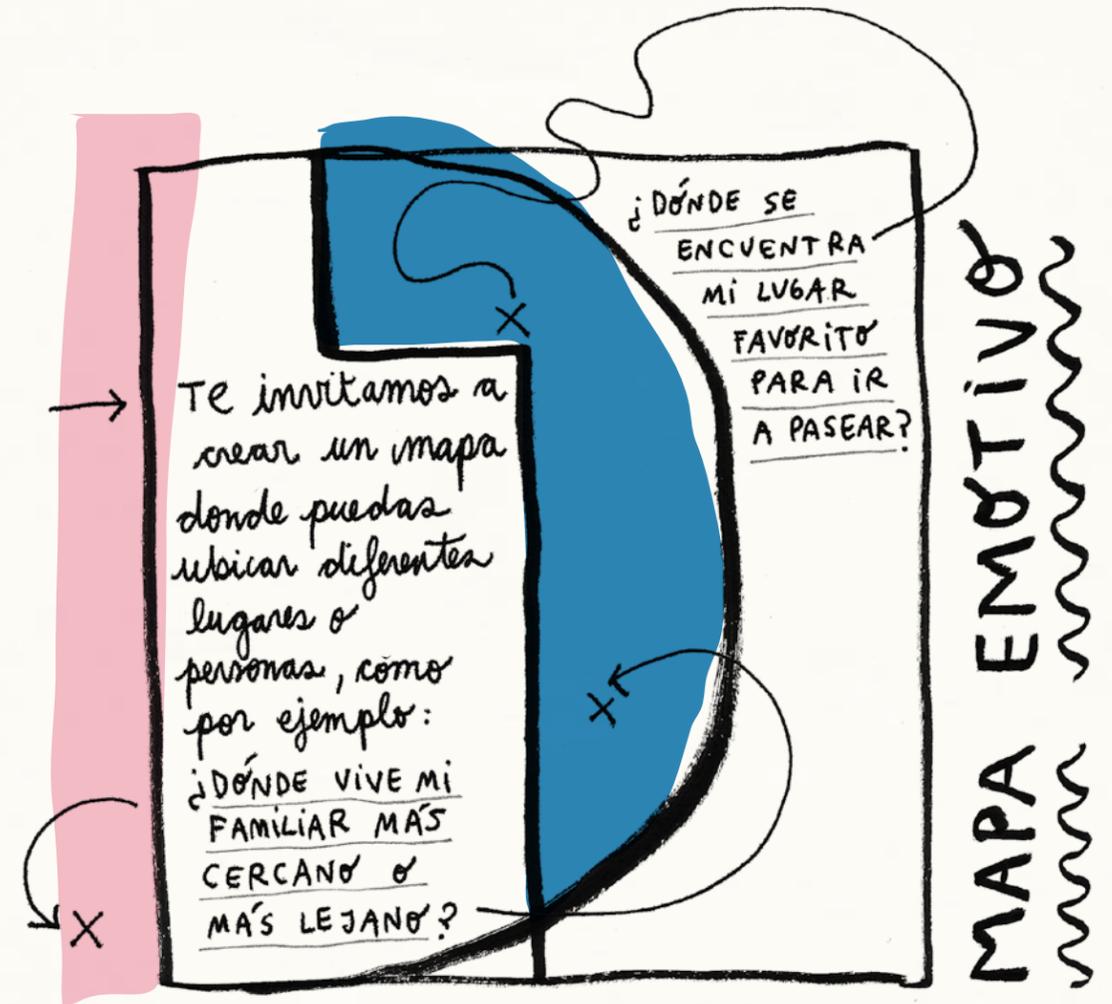


Monumento al viento, Puerto Natales

PONTE en ACCIÓN



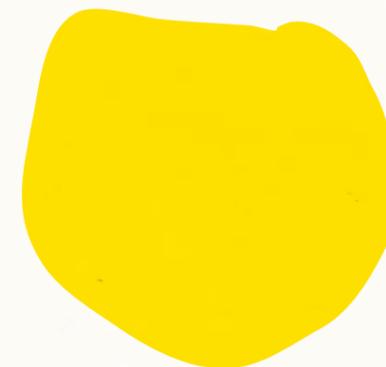
Comparte tu experiencia en
MEDIACIÓN.CNAC @CULTURA.GOB.CL
en tus RRSS por medio del
#MATERIALREALMENTEINTERESANTE



¿DÓNDE SE ENCUENTRA ese lugar especial el cual no he vuelto a visitar?

¿DÓNDE está el lugar que me gustaría conocer pero que aún no he visitado?

¿DÓNDE me gustaría viajar?



¡UBICALOS EN TU MAPA USANDO DIFERENTES COLORES Y TRAZA TU TRAYECTO!

TU Home playlist

Te invitamos a realizar un paisaje sonoro de tu entorno:

Toma tu teléfono celular y graba los distintos sonidos que se presentan en tu barrio, casa, cuadra, etc.

A continuación, escucha tus grabaciones y escoge las que más te llamen la atención.



→ Envíanos tus resultados comentándonos de qué ciudad y región eres, y de dónde provienen estos registros sonoros. ←

monumento realmente importante



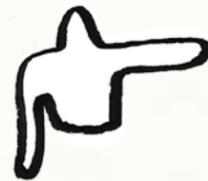
Espacio designado para tu objeto encontrado

Busca en tu casa, incluso en los lugares más recónditos, algún objeto que pueda tener un valor personal o colectivo.
 → Toma una fotografía de tu objeto encontrado, imprímela o dibújala y pégala en el espacio designado de nuestro material realmente interesante.

TURISMO por mi CASA

Muévete por los
diferentes rincones
de tu hogar.

¿Y SI LO HACES
POR MEDIO DE UN
BAILE O SALTANDO
EN UN PIE O DE LA
MANERA QUE SE TE OCURRA?



¿QUÉ SUCEDE SI OCUPAS TU HABITACIÓN
DE OTRA FORMA?

¿QUÉ PASARÍA SI UTILIZAS
LOS OBJETOS DE LA COCINA
PARA REALIZAR MÚSICA
O PARA OTROS FINES?



Usa tu creatividad

y experimenta
con
el espacio



¿QUÉ DÍCEN LOS MUROS?



PIENSA EN LAS DISTINTAS GRÁFICAS CON
QUE SE HAN INTERVENIDO LOS MUROS DE LA
CIUDAD EN ESTE ÚLTIMO TIEMPO.

- ¿De quienes son los rayados?
- ¿Los posters de la calle tienen autor?
- ¿Cuáles son las consignas que has leído en ellas?
- ¿Te gustaría crear tu propia consigna
o tu propio rayado?

TE INVITAMOS A INTERVENIR ESTE ESPACIO Y
PLASMAR TUS INQUIETUDES EN ESTE MURAL COLECTIVO



La Ciudad ES NUESTRA

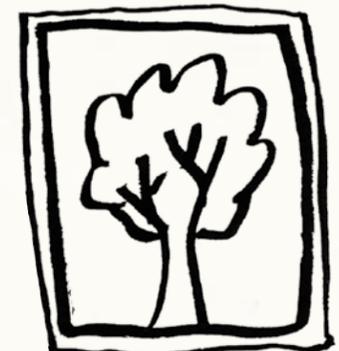
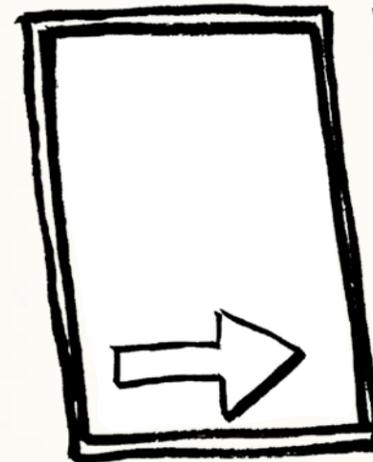
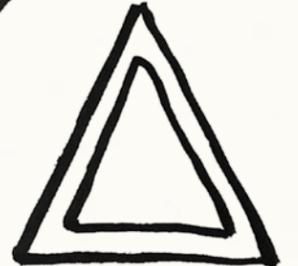
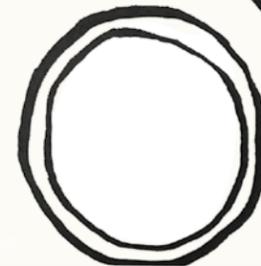
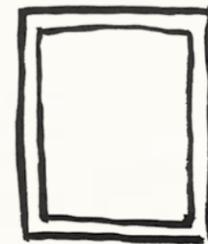
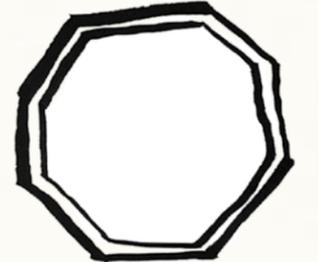
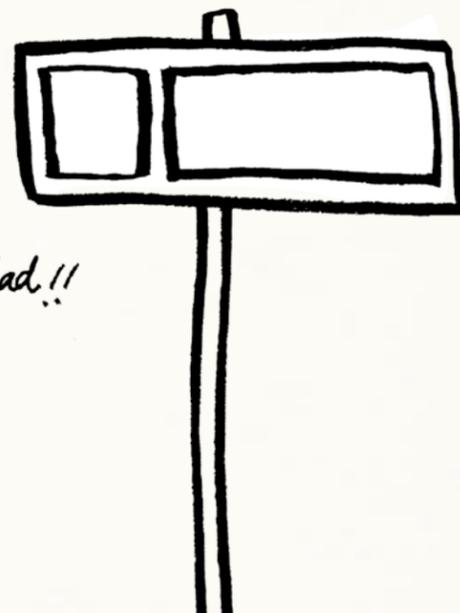
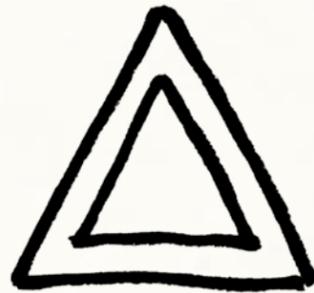
¿Te gustaría cambiar el nombre de alguna calle cercana a tu casa por algún personaje o figura que consideres importante de forma personal o colectiva?

¿Hay alguna señalética en los alrededores de tu hogar que te gustaría modificar?

¿Existen señalética para el cuidado de la naturaleza?

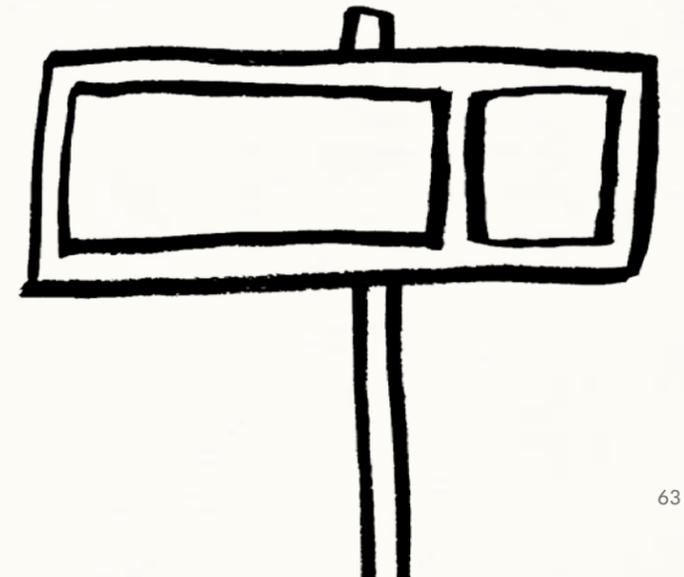
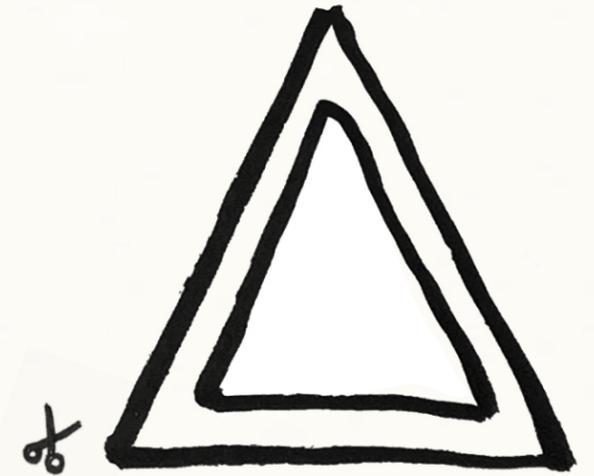
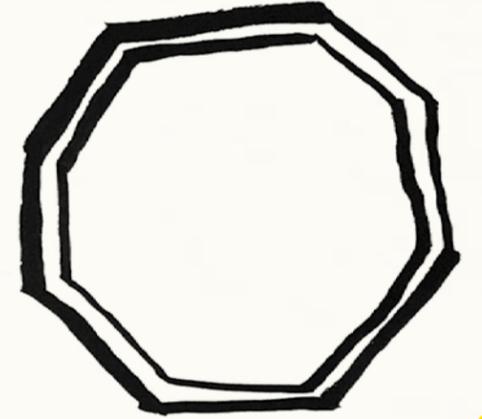
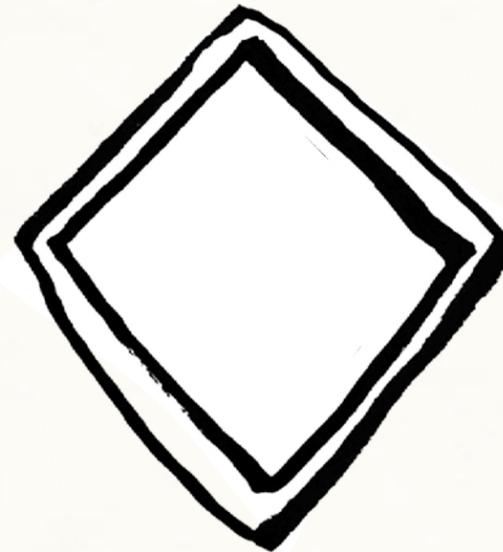
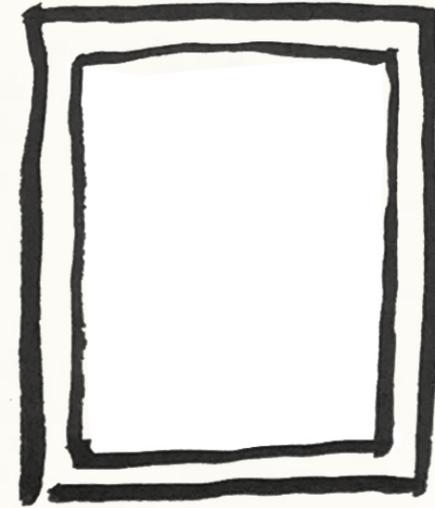
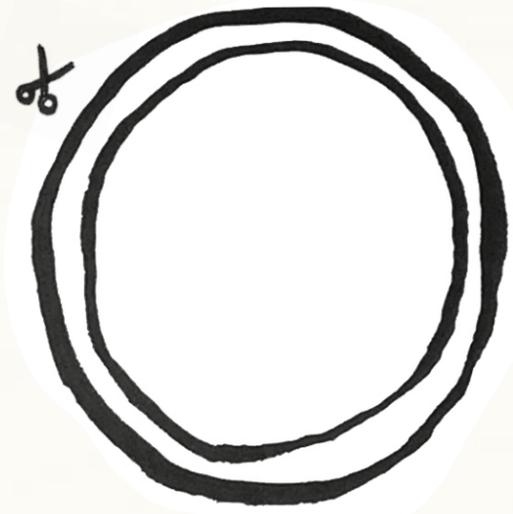
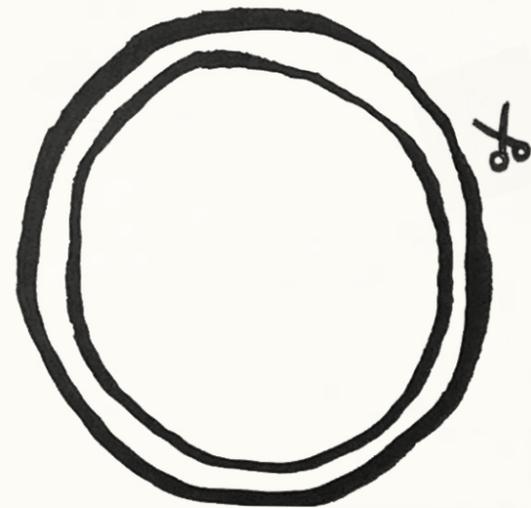
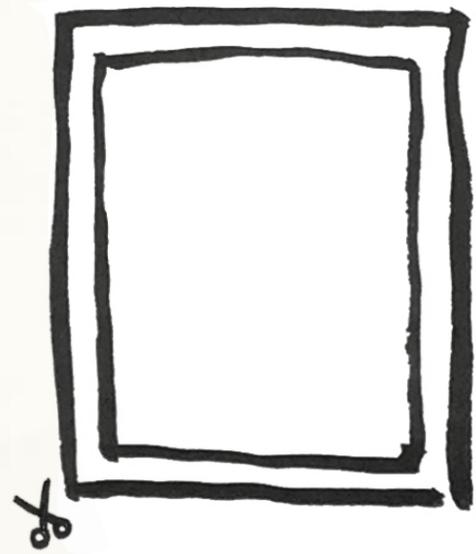
¿Cómo sería una señalética para cuidar la flora y fauna?

¡¡ Crea tu propia señalética para ayudar a orientar o guiar a tu comunidad!!





*¡¡ Crea tu propia señalética para
ayudar a orientar o
guiar a tu comunidad!!*



QUIZÁS
TE PUEDA
INTERESAR

Dentro de las diversas investigaciones que se han levantado desde el Centro de Documentación de las Artes Visuales (CEDOC), se ha implementado el Glosario de Arte Chileno Contemporáneo: un material de consulta desarrollado por investigadoras/es de diversas áreas en torno al acervo documental que posee la Colección CEDOC, que incluye una selección de temas sobre Arte Chileno Contemporáneo. Te invitamos a revisar los siguientes enlaces:



[HTTP://CENTRONACIONALDEARTE.CL/GLOSARIO/FESTIVAL-FRANCO-CHILENO-DE-VIDEO-ARTE/](http://centronacionaldearte.cl/glosario/festival-franco-chileno-de-video-arte/)

Festival
Francó-chileno
de Video Arte por
Sebastián Vidal



[HTTP://CENTRONACIONALDEARTE.CL/GLOSARIO/PERFORMANCE/](http://centronacionaldearte.cl/glosario/performance/)

Performance,
por Sebastián Vidal



[HTTP://CENTRONACIONALDEARTE.CL/GLOSARIO/ARTE-PUBLICO-E-INTERVENCIONES-URBANAS/](http://centronacionaldearte.cl/glosario/arte-publico-e-intervenciones-urbanas/)

Arte público e
intervenciones urbanas
por Diego Maura



[HTTP://WWW.MEMORIACHILENA.GOB.CL/602/W3-ARTICLE-100676.HTML](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100676.html)

Performance



[HTTP://WWW.MEMORIACHILENA.GOB.CL/602/W3-ARTICLE-126930.HTML](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126930.html)

Arte en el
espacio público



[HTTP://WWW.MEMORIACHILENA.GOB.CL/602/W3-ARTICLE-581264.HTML](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-581264.html)

Videoarte

ADEMÁS, EN LOS SIGUIENTES
LINKS PODRÁS ENCONTRAR
INFORMACIÓN SOBRE :



COLOFÓN

¡ YA LLEGASTE AL FINAL DE ESTE MATERIAL REALMENTE INTERESANTE !

TE CONTAMOS QUE ESTE FANZINE HA SIDO CREADO POR LAS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE MEDIACIÓN Y LA DISEÑADORA Y ARTISTA SANDRA MARÍN, QUIÉN POR MEDIO DE SU CREATIVIDAD E INGENIO, HA LOGRADO MATERIALIZAR CADA UNA DE NUESTRAS IDEAS E INQUIETUDES QUE FUERON CREADAS CON MUCHO CARÍO PARA USTEDES.

PERO ESTO NO TERMINA AQUÍ, YA SE VIENE: GRUM, ALVARADO, DEL FIERRO, REYES, CUYANAB, MORAGA, EGAÑA Y LEPPE.
¡ NO TE LO PIERDAS !





MATERIAL
REALMENTE
INTERESANTE

