



Marcela Moraga

"CUANDO LAS IDEAS DESAPARECEN
DE LOS MONUMENTOS"



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS

MARCELA MORAGA (1975)

Marcela Moraga vive y trabaja en Berlín. Estudió Arte en la Universidad de Chile y en la Universidad de las Artes de Hamburgo. En 2013 se titula del Postgrado "Arte en Contexto" de la Universidad de las Artes de Berlin.

Su trabajo ha sido presentado en variadas galerías, museos, espacios alternativos y festivales de video. Por ejemplo en el Museo de Arte Contemporáneo MAC Santiago (Chile); Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Brasil); TENT Centre for the Arts Rotterdam (Holanda).

En 2019 recibe la beca Villa Romana para artistas que viven en Alemania, Moraga vive durante 10 meses en Florencia, Italia.



CUANDO LAS COSAS DESAPARECEN (...) / *framma*



CUANDO LAS IDEAS DESAPARECEN EN LOS MONUMENTOS

El vídeo *Cuando las ideas desaparecen en los monumentos* registra una vista del monumento a Marx y Engels en la plaza que habría sido el centro de Berlín Oriental, mientras que vemos como es desmontado el edificio correspondiente a la sede del parlamento de la RDA. Desde la radio podemos escuchar fragmentos del Manifiesto Comunista.



Ficha técnica:
Video
3'56"
2008

¿Ha cambiado la manera de vincularte con el espacio público desde tu obra en los últimos años? ¿En qué aspecto?

La vinculación con el espacio público va cambiando constantemente, para mí la definición de ese espacio es justamente su infinita transformación. En ese lugar se entrelazan situaciones políticas, vegetaciones, el capital, animales, condiciones climáticas, etc. Y a la vez la percepción del cuerpo en ese espacio también va cambiando, tu percepción como mujer, como sujeto migrante, como individuo que paralelamente está conectado al otro espacio público, ósea la Internet.

Durante la pandemia el espacio público cobró gran importancia aquí en Berlín, era el único lugar posible para desarrollar actividades culturales.

En este periodo de confinamiento ¿cómo se ha visto afectado tu proceso creativo?

Para mí fue afectado desde situaciones domésticas porque tengo un hijo, entonces tuve que volver a esa situación de estar en casa, cocinar, jugar, hacer tareas y entre medio trabajar. No me afectó en términos de mi proceso creativo porque tenía que realizar una investigación para una muestra que fue aplazada. Finalmente tuve tiempo para terminar la investigación, producir las obras e incluso logramos inaugurar.

¿Cuál es tu interés por tomar parte de la memoria e historia de un contexto extranjero?

Creo que una es parte totalmente de la historia del país donde vive, a la vez donde nace o donde tú sientas una conexión especial. Luego de vivir mucho tiempo en un lugar vas construyendo lazos afectivos con las personas, con el idioma, con las calles, con la cultura del lugar, entonces tú ya eres parte de esa sociedad.

¿Cuál crees que puede ser nuestra relación, como sociedad, con los monumentos en nuestras ciudades?

Pienso inmediatamente en el monumento clásico, del tipo ecuestre, realizado desde la historia colonial que está en cada plaza de Latinoamérica, para mí es un tipo de monumento totalmente lejano de la ciudadanía, porque la mayoría son retratos de militares, son recuerdos de las guerras, eso ya me parece bastante depresivo. Entonces me parece un acto muy simbólico cuando un grupo de personas tiran de una zoga a uno de estos monumentos y lo derriban al suelo. La historia se derrumba. Las propias personas deberían poder decidir que tipo de monumento quieren en sus espacios públicos.

¿Qué vínculos crees que se pueden establecer entre el monumento de tu obra y los monumentos en nuestro contexto social actual?

Una vez realicé una performance en un extraño monumento acá en Berlín, el cual se llama Cuerpo de carga pesada (traducción literal desde el alemán). Se trata de una mole de cemento que pretendía simular el peso del arco de triunfo de París. Es una construcción que fue erigida por mandato de Hitler. Esta construcción se ha transformado en un problema ya que con el paso del tiempo muchos edificios fueron construidos a su alrededor y ahora es imposible de destruir. En relación a ello, imagino muchos monumentos que fueron realizados en otras épocas, bajo ideologías que las sociedades contemporáneas ya no conciben, entonces van quedando como reliquias en las calles, muchos imposibles de destruir, se transforman en "cargas" para las nuevas generaciones. A este monumento a Marx y Engels le ocurre algo parecido, ya que fue construido durante la época de la RDA. Ahora en el Berlín reunificado, en una ciudad global, la escultura a los dos pensadores base del siglo XX es también un problema. Ha sido cambiada de lugar varias veces y creo que sobrevive porque es de gran interés turístico.

En relación al contexto de Chile, son un ejemplo los monumentos ecuestres o los monumentos que rememoran momentos coloniales de nuestra historia, como la escultura de José Menéndez en Punta Arenas, la cual deberían sacar de allí porque recuerda el genocidio ocurrido en esa región.

¿Cuáles son tus referentes? ¿por qué? (Éstos pueden ser vinculados a otras disciplinas artísticas)

En relación a mis performances y acciones de arte, me inspira mucho el trabajo de Francis Alys. Me parece una obra muy simple en términos de producción, pero muy compleja y poética en términos conceptuales - visuales. Comparto mucho su tipo de acción de arte que ocurre de improviso, como una rutina cualquiera de la ciudad, donde no existe un público convocado. Me interesa también como Alys registra su obra y luego la presenta en espacios expositivos.



Comparte 5 tips de cómo hacer un video Arte.

- * Esto dependerá del interés de cada artista o que investigación está desarrollando de momento. Pero bueno creo que hay que observar todos los movimientos y estructuras que ocurren en ese determinado espacio a intervenir. La arquitectura, la vegetación, el tránsito de las personas, la historia que tenga el lugar, las repeticiones de las rutinas.

Luego hay que analizar cómo quieres registrar la acción, cual es el formato adecuado, que clase de cámara fotográfica, cual de video.

Poner atención a los permisos municipales o prohibiciones, independiente que, si se quiere realizar una acción sin permiso, es importante conocer las reglas de cada sitio y los derechos que tienen los artistas para llevar a cabo su trabajo.

Comparte algún link de tu interés, lo que quieras.

- > Video Performance "Phantom of history" del artista Yao Jui-Chuung

<https://youtu.be/R6tIL72-v2c>

Conocer más sobre la artista

<http://marcelamoraga.org/>

<https://vimeo.com/marcelamoraga>

<https://www.facebook.com/marcelamoraga.m>



Centro Nacional de Arte Contemporáneo



**Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos
del Centro Nacional de Arte Contemporáneo
para la exposición Cabina Audiovisual: No Virar en U, 2020 – 2021**

Directora CNAC

Soledad Novoa Donoso

Coordinadora del Área de Mediación y Públicos

Ximena Escobar Ibáñez

Equipo de Mediación

Francisca Álvarez Rodríguez

Fernanda Vergara Cáceres

Catalina Martínez Waman

Diseño e ilustraciones

Sandra Marín Ureta / Estudio Repisa

