

Lucía  
Egaña  
"DES BASURAMENT"



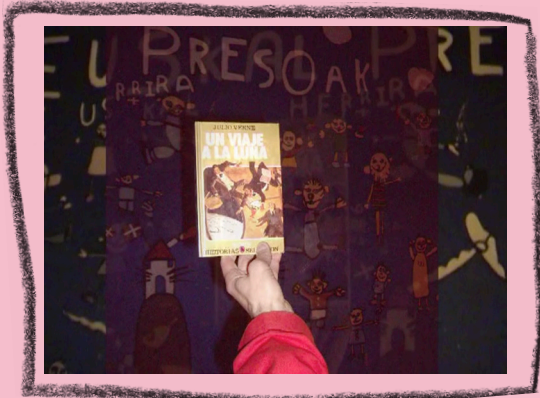
  
CENTRO NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CERRILLOS

## LUCÍA EGAÑA (1979)

Lucía Egaña Rojas es una artista chilena que reside entre Santiago y Barcelona. Además del arte se dedica a la escritura, la investigación, la docencia y la producción audiovisual. Su trabajo problematiza los conceptos de alta y baja cultura, high-tech y low-fi, espacio público y privado, arte y pornografía, relaciones entre norte y sur y la naturaleza extractiva. Estudió artes visuales en Chile, y realizó un Máster en documental creativo y un doctorado en comunicación audiovisual. Ha publicado varios libros y artículos en diversos contextos. Actualmente trabaja en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, paralelamente desarrolla investigaciones, bordados, videos, performances y conjuros.



desBASURament / frames



**desBASURament**

Lucía Egaña y Manuel Bozzo

El vídeo en exhibición es parte del registro del proyecto desBASURament en conjunto realizado por Lucía Egaña y Manuel Bozzo que busca aproximarse a un barrio a través de su basura. El vídeo registra el proceso de recolección de "objetos dados por muertos" y su rescate y, posteriormente su nueva puesta en circulación en una feria en la cual los objetos son entregados a diferentes personas que puedan darle una nueva función. Esta intervención se constituye como una alteración concreta en la ciudad mediante la reapropiación de estos objetos a los que se les ha desprovisto de uso.



**Ficha técnica:**

**Video**

**15'17"**

**2006**

## En este periodo de confinamiento ¿cómo se ha visto afectado tu proceso creativo?

La verdad es que se ha visto afectado de forma positiva porque he tenido más tiempo para leer, escribir, y probar cosas manuales. He tenido tiempo y calma para trabajar en mis proyectos, y en ese sentido ha sido positivo. Por otro lado, lo que ha pasado que no ha sido tan positivo es que muchas actividades (exposiciones, proyecciones, festivales) han sido canceladas por la pandemia, y eso no ha sido tan positivo...

## ¿Ha cambiado la manera de vincularse con el espacio público desde tu obra en los últimos años? ¿En qué aspecto?

Sí, mi manera de trabajar en el espacio público ha cambiado porque muchas cosas de las que hago van cambiando con el tiempo. Una trabaja cosas que son importantes para una misma o para el mundo que una habita en un momento concreto. El proyecto más reciente que hice en el espacio público aún no ha finalizado del todo, empezó este año. Estaba previsto para el mes de marzo y se fue posponiendo por la pandemia. Recién en septiembre pudimos sacarlo a la calle, y fue de forma parcial, aún no se instala de forma definitiva. Se trata de una animita que irá en el borde costero del mar mediterráneo para dar espacio a las almas que han muerto tratando de llegar a europa, se trata de cuerpos que han sido muertos por el abandono y la violencia de la Ley de Extranjería. En ese sentido, y comparado con desBASURAMENT (un proyecto que tiene casi 15 años de antigüedad!), podría pensar que ya mi cuerpo no protagoniza quizás tanto la acción, aunque como digo, estas cosas son variables y no dependen sólo de mí sino también de lo que esté pasando en el mundo que me rodea

Por otra parte desde hace unos dos años que empecé un proyecto de tatuaje, y considero que, si bien se trata de cuerpos humanos, al llevar inscripciones parcialmente visibles, de alguna forma también se podría pensar como "espacio público". Sería interesante poder reflexionar en torno a si el cuerpo es o no un espacio público. Por un lado ciertamente son los estados (el estado, la iglesia, la medicina, la escuela, etc.) los que deciden muchas cosas que se pueden o no hacer con el propio cuerpo y en este sentido operan como propietarios, y quizás deja de ser una cosa privada. Es decir que la frase feminista "mi cuerpo es mío", en realidad es har-to relativa.

## ¿Qué rol ocupa el arte público en la ciudad?

Depende de cuál tipo. Últimamente han habido muchas interesantes reflexiones y acciones en relación a los monumentos coloniales que están presentes tanto en las ciudades de las ex-colonias como en las de las colonizadoras. Se trata de unas estatuas que vienen a venerar y establecer la legitimidad de la violencia colonial. En ese sentido creo que el rol del arte público depende mucho del tipo y del lugar que se trate. Los monumentos coloniales tienen un rol adoctrinador, por ejemplo.

Recientemente he estado en contacto con una galería de Santiago de Chile que trabaja exclusivamente con arte mural, y esa por ejemplo es una expresión muy distinta del arte público que la que mencionaba arriba. Se trata de expresiones gráficas y pictóricas que son mucho más espontáneas y efímeras (más vulnerables) y que en el último año en Chile han permitido una ocupación más anárquica y creativa de las murallas, permitiendo expresar una serie de cuestiones y demandas actuales y relacionadas con lo que ha estado pasando socialmente.

# Entrevista

## ¿Qué crees que es relevante cuestionar hoy en día del espacio público?

Principalmente que no es público. Estamos en un contexto de total privatización de la calle, y esto sucede a escala mundial. La calle está militarizada a través de toques de queda. La calle está privatizada al dejarnos salir sólo para comprar o trabajar (si tenemos un trabajo formal). La calle está privatizada cuando se cobra por el derecho a tránsito (TAG). Está privatizada cuando se reprime el derecho a manifestarse. Etcétera.

Entonces más que sea relevante cuestionar el espacio público, hay que cuestionar quizás el que haya dejado de existir. (un poco deprimente la respuesta...)

## ¿Qué referencias tienes a la hora de hablar de una acción de arte?

La verdad es que depende mucho de lo que esté pasando, las referencias aparecen de acuerdo a cuestiones concretas. Actualmente no me puedo sacar de la cabeza a las comunidades que han derrocado monumentos coloniales o racistas, me parecen acciones muy potentes, sin autoría concreta y que vienen a realizar un trabajo material relacionado con lo simbólico, histórico y político. Me parecen acciones muy radicales de anticolonialidad.

Me interesan actualmente también las acciones que se realizan colectivamente con el cuerpo, intervenciones que interrumpen las formas habituales de ocupar la calle y que actualmente hemos visto muchas y de muy variado tipo. Me interesan en general más las que son encarnadas por cuerpos de las tradicionalmente consideradas minorías (y que son mayorías): cuerpos feminizados y de mujeres, de las disidencias sexuales, de las personas con diversidad funcional, o racializadas.

Me interesan las acciones conectadas con asuntos que exceden al campo del arte, y en ese sentido me importa menos si son o no asumidas por el espacio del arte, y más si están siendo agudas en su relación con la vida.

## Coméntanos sobre el proceso de realización de la obra DesBASURament.

desBASURament fue un proyecto que empezamos a hacer en Barcelona poco tiempo después de haber llegado a la ciudad. Creo que una de las cosas que para mí fue muy impactante al llegar tenía relación con el exceso de basura, una especie de derroche material que yo en Chile no había vivido. Las estructuras geopolíticas y sus diferencias jerárquicas se perciben muy intensamente cuando una va atravesando fronteras, por eso al llegar a vivir al reino de España me sorprendió muchísimo la corta vida de los objetos y productos (comida, materiales, objetos, electrodomésticos, vestuario, etc.), eran cosas que en Chile hubieran seguido siendo utilizadas. Empezamos a trabajar mucho con la basura, era una forma de pensar también la gentrificación, el extractivismo, la vejez, la vulnerabilidad y los cuidados, entre otros muchos temas que iban apareciendo a través de la "metodología" que usábamos. Buscábamos reinsertar los objetos en un circuito "vital", dado por el uso, o cualquiera de sus derivaciones.

El nombre era un guiño al détournement situacionista, que se planteaba operar como desvío tomando un objeto del capitalismo para distorsionar su significado o uso original y generar uno nuevo, esta vez crítico.

Creo que algo con lo que he seguido trabajando es la idea de "hacking" y "haceo", que defino como el poder recomponer o cambiar el curso de algo. Por eso me interesan tanto las cosas, y sobre todo las prácticas, de código abierto. Ya sean de intervención directa en los códigos; así como los ejercicios que hacen público el funcionamiento de algo para que sea más fácil modificarlo después.

## Comparte 5 tips de cómo hacer un video Arte.

- \* Sería una farsante si me pusiera a dar tips, creo que cada unx sabe lo que tiene atragantado. Para Suely Rolnik los afectos son las palabras que afloran de un nudo en la garganta que si podemos sacar/hackear se convierte en embriones de otros mundos.



## Comparte algún link de tu interés, lo que quieras.

- > [www.cenexxx.cl](http://www.cenexxx.cl)
- > [www.cooptecniques.net/es](http://www.cooptecniques.net/es)
- > [www.institutodelporno.net](http://www.institutodelporno.net)

## Conocer más sobre la artista

[www.luciaegana.net/proyectos/](http://www.luciaegana.net/proyectos/)



[www.luciaegana.net/](http://www.luciaegana.net/)



<https://www.instagram.com/luciaegana/>

<https://twitter.com/luciaegana>

# Centro Nacional de Arte Contemporáneo



**Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos  
del Centro Nacional de Arte Contemporáneo  
para la exposición Cabina Audiovisual: No Virar en U, 2020 – 2021**

-  
Directora CNAC

**Soledad Novoa Donoso**

-  
Coordinadora del Área de Mediación y Públicos

**Ximena Escobar Ibáñez**

-  
Equipo de Mediación

**Francisca Álvarez Rodríguez**

**Fernanda Vergara Cáceres**

**Catalina Martínez Waman**

-  
Diseño e ilustraciones

**Sandra Marín Ureta / Estudio Repisa**

