



# Claudia del Fierro

"MONUMENTO"



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

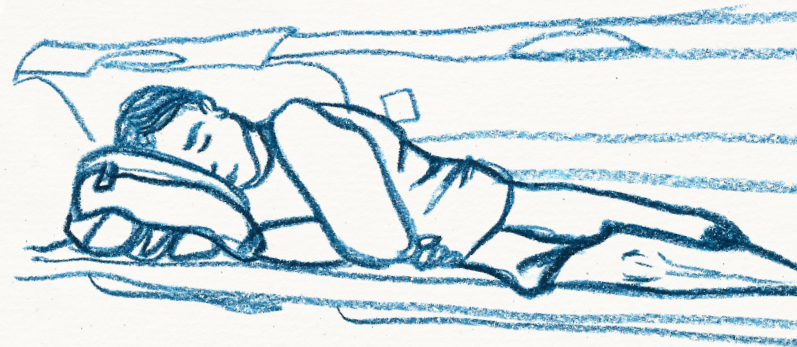
Gobierno de Chile



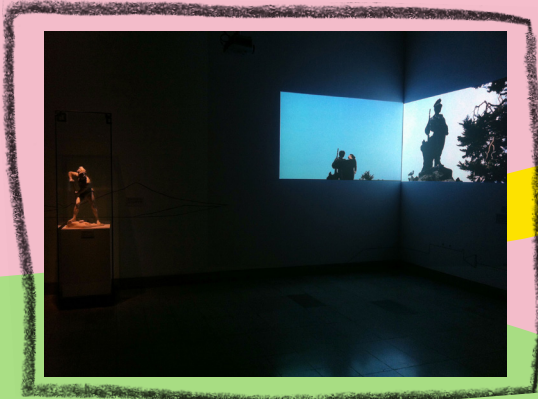
CENTRO NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CERRILLOS

## CLAUDIA DEL FIERRO (1974)

Artista visual. Licenciada en Artes y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Master of Fine Arts, Critical and Pedagogical Studies, Academia de Arte de Malmö, Universidad de Lund. Trabaja en una variedad de medios, incluyendo video, fotografía e instalación. Sus proyectos utilizan la observación, acción y las prácticas performativas para señalar o reconstruir situaciones, por medio de etnografías personales. Uno de los intereses que atraviesan su obra es la relación entre comunidad y su entorno. Ha participado en la Bienal Mercosur, La Habana y numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y América Latina.



MONUMENTO / frames



**MONUMENTO**

En Monumento, vemos a la artista escalando el monumento de Plaza Yungay en vestido y tacos hasta llegar a la cima y posar junto a una escultura de un hombre sosteniendo un arma. Del Fierro, vestida de negro, se asimila con la escultura sosteniendo el arma junto a esta figura. Esta económica acción da cuenta de una manera muy gráfica de la parasitación de un marcador dentro del espacio público, agregando un nuevo significado sobre este monumento. Este monumento forma parte de una serie de iniciativas realizadas alrededor del centenario de la Independencia de Chile. Este monumento en particular fue realizado por Virginio Arias como un homenaje al "roto" chileno conmemorando la batalla de Yungay, como también la Guerra del Pacífico.



**Ficha Técnica**  
**Instalación,**  
**video proyección**  
**a dos canales**  
**sincronizados**  
**ull HD en loop**  
**3'00'**  
**2012**

# Entrevista

## En este periodo de confinamiento ¿cómo se ha visto afectado tu proceso creativo?

Durante este tiempo de confinamiento he producido menos trabajo. Al principio estuve bloqueada y con el estrés e incertidumbre que esto ha ocasionado. Luego tuve que dedicarme a reorganizar casi todos los compromisos que tenía para el año. Mucho tiempo se me fue en organizar mi economía para poder sobrevivir el año sin proyectos nuevos. Sin embargo, durante ese tiempo pude leer y pensar. Poco a poco retomé el ritmo de trabajo. Igual mis trabajos dependen mucho de viajes y acciones en locaciones, por lo tanto, ha sido complicado, no puedo “teletrabajar” realmente.

## ¿Ha cambiado la manera de vincularse con el espacio público desde tu obra en los últimos años? ¿En qué aspecto?

Mi trabajo cambia dependiendo del proyecto. A veces realizo acciones en la calle, otras estoy más dedicada a documentar. No he podido hacer ningún trabajo en el espacio público durante la pandemia.

Para mí es fundamental ya que mi trabajo muchas veces se genera en espacios públicos, y luego se puede exhibir en otras partes, pero el momento de intervención o documentación es para mí lo central.

Creo que no podemos apoyarnos solo en los espacios de arte y en las instituciones. El espacio público permite interactuar con personas que a lo mejor nunca entrarían al museo y ese público a mí me interesa.

## ¿Cuál es tu percepción sobre la intervención de monumentos en espacios públicos dentro del contexto actual?

¿Durante el estallido social? Creo que es un signo de los tiempos ha dejado ver que muchos de estos monumentos son violentos para la gente y me parece que las intervenciones, mutilaciones o incluso destrucciones de algunos hitos constituyen en sí un nuevo monumento.

## ¿Qué otras materialidades y soportes utilizas en tu obra además del video?

En mi trabajo utilizo el cuerpo, en general en acción. Para documentar he trabajado con video y fotografía. Muchos de estos trabajos y otros que son más de tipo documental, luego se transforman en instalaciones y ahí entran otras materialidades, como archivos en papel o digital, proyecciones, objetos.

# Entrevista

## Coméntanos sobre el proceso de realización de la obra Monumento.

Es una obra muy simple. La hice para una exposición que realicé en el MAC Quinta Normal en el año 2012, que se llamaba "Recreación" y tomaba varios elementos del espacio público alrededor de la Quinta. Me interesó el monumento al Roto Chileno de la Plaza Yungay por su historia y por lo que connota. La acción fue hecha de forma rápida, sin ensayar, un domingo en la mañana. Dos amigos artistas realizaron el registro a dos cámaras. Al principio pasó inadvertida, pero cuando ya iba subiendo el monumento la gente que andaba por la plaza comenzó a gritarme. De todas maneras pude terminar. Bajar sí que fue más difícil.

## ¿Cuáles son tus referentes? ¿por qué? (Éstos pueden ser vinculados a otras disciplinas artísticas)

El referente de la obra es la escultura de Virgilio Arias, uno de los directores fundadores de la Escuela de Bellas Artes en Chile en el Siglo XIX. Me interesó interpelar esta escultura y al canon de los monumentos de la época.



*Conocer más  
sobre la artista*

> [www.claudiadelfierro.org](http://www.claudiadelfierro.org)



> <https://vimeo.com/claudiadelfierro>

# Centro Nacional de Arte Contemporáneo



**Material elaborado por el Área de Mediación y Públicos  
del Centro Nacional de Arte Contemporáneo  
para la exposición Cabina Audiovisual: No Virar en U, 2020 – 2021**

Directora CNAC

**Soledad Novoa Donoso**

Coordinadora del Área de Mediación y Públicos

**Ximena Escobar Ibáñez**

Equipo de Mediación

**Francisca Álvarez Rodríguez**

**Fernanda Vergara Cáceres**

**Catalina Martínez Waman**

Diseño e ilustraciones

**Sandra Marín Ureta / Estudio Repisa**

