

semanario

AMISTAD

hélice 2019 / N°7



CREACIÓN SOCIAL Y ANTISOCIAL

En esta penúltima edición del semanario conversamos con los integrantes de ESCUELA POPULAR DE CINE que han realizado visionados y expuesto su trabajo en el centro. Su visión política en torno a la realización audiovisual nos inspira.

Descubre las otras actividades que se han estado realizando en paralelo como SANTA ADELA HISTÓRICO y los tijerales de Colectivo TUP.

Esperamos que puedas participar del cierre del programa HÉLICE porque estaremos entregando los 8 semanarios realizados durante estos dos meses de trabajo.



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS





entrevista ESCUELA POPULAR DE CINE

Es la primera escuela de carácter popular, horizontal y gratuita desarrollada en Chile. Se plantea dos ramas de creación: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL LIBRE y COMUNICACIÓN DE RESISTENCIA.

Es un espacio de realización audiovisual basado en las dinámicas autoformativas, experimentadas por los procesos de educación popular propuestos por el educador brasileño Paulo Freire en los años 50 y 60.

Durante el programa HÉLICE han realizado distintos visionados y actividades. Por ejemplo, aquel realizado el sábado 16 de marzo tuvo en su cartelera piezas realizadas entre los nueve ciclos anuales de la escuela y material nuevo realizado por integrantes del equipo. Las preguntas y respuestas que tuvieron lugar luego de cada pieza fueron develando los procesos de creación colaborativos, sus tiempos de realización y motivaciones personales.

Además, al cierre de la jornada fueron compartidas dos piezas realizadas en el Centro Audiovisual Popular, en Santo Tomás de La Pintana, con la participación de niñas y niños de entre 8 a 13 años.

Conversamos con sus integrantes para conocer un poco más sobre su proyecto y la experiencia en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos →

¿Cómo nace la idea de crear esta escuela?

La Escuela Popular de Cine (EPC) nace de la urgencia que a finales del año 2010 tiene el Colectivo FECISO (Festival de Cine Social y Antisocial) por levantar un espacio de creación audiovisual basado en las dinámicas autoformativas horizontales, experimentadas por los procesos de educación popular propuestas por Paulo Freire en los años 50 y 60.

La EPC comenzó a funcionar a principios del 2011 con clases dos veces a la semana en alternancia entre en centro de Santiago y las poblaciones de la zona sur de la capital. Actualmente lleva nueve años de funcionamiento, realizando ciclos anuales vespertinos con clases tres veces a la semana, mantiene su sede en la población Santo Tomás en la comuna de La Pintana, sin embargo, a contar del 2019 comienza un nuevo periodo de itinerancia de la sede.

Cabe señalar que FECISO nace el año 2006, principalmente como una respuesta al cine dominante, industria a la que se le asocia al glamour, alfombras rojas, estrellas y ríos de dinero, una realidad totalmente opuesta a lo que son nuestros orígenes proletarios, la verdad es que estábamos cansados de tener que ir a los barrios altos a ver películas que hablaban de pura mierda.

¿Qué edad tienen quienes organizan esta escuela? ¿Cómo llegaron a ser parte?

Todos los años se hace una convocatoria para participar de la escuela, en la que no se discrimina a ninguna persona por su edad, situación social o nivel educacional, por lo mismo en la escuela participan personas de distintas edades. Cabe destacar que la escuela cumple un rol social importante al trabajar desde la territorialidad, a través de los CAP's (centros audiovisuales populares) o en la realización de los FECISO's (festival de cine social y anti-social), labor de la cual se encargan todos los participantes. Después de terminar el año en la escuela algunos deciden adherirse al colectivo. Este año estamos por abrir nuestra 9° convocatoria para el ciclo que comienza en mayo, están todos invitados.





¿Cómo ha sido el proceso de la ESCUELA POPULAR DE CINE en el Centro?

Nunca habíamos estado dentro de un museo, ha sido una buena experiencia sobre todo al mostrar el trabajo de los UFIS (Unidad Fuerza infantil), la cual está compuesta por el trabajo gráfico de las niñas y niños de Santo Tomás de la Pintana. También nuestros afiches en donde podemos dar cuenta del trabajo de difusión de las películas.

**LA REALIZACIÓN
AUDIOVISUAL
NO ES ATRIBUTO
EXCLUSIVO
DE LA ÉLITE
BURGUESA**

sabías qué

**Todos nosotros
sabemos algo.**

**Todos nosotros
ignoramos algo.**

**Por eso, aprendemos
siempre.**

Esta es una cita de Paulo Freire, uno de los educadores más influyentes del siglo XX. Hasta el día de hoy inspira a muchas personas y colectivos del mundo, entre ellos
LA ESCUELA POPULAR DE CINE.

Página social



Santa Adela Histórico en la mesa comunitaria realizada el sábado 23 de Marzo en Plaza Mayor de Villa Santa Adela.



Tijerales de la Torre de Control y la oficina del viajes de #LAJUNIOR

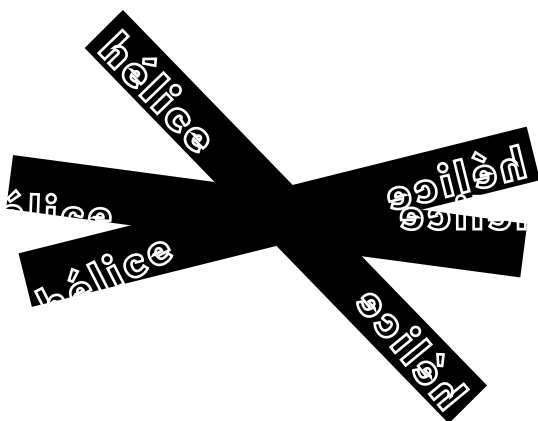


Acción Semanario Amistad en paraderos de Cerrillos

CIERRE PROGRAMA

HÉLICE

SÁBADO 30 DE ABRIL @ 12 PM



Experiencias de **Aquí Nos Vemos**, **Cristian Inostroza Cárcamo**, **Cristián Silva**, **Escuela Popular de Cine**, **Juana Díaz**, **Microeditorial Amistad**, **Nido Textil**, **Sagrada Mercancía**, **Sandra Marín** y **Trabajos de Utilidad Pública (TUP)**.

Exhibición de de diferentes laboratorios artísticos liderados por el equipo de Mediación tales como: **Laboratorio Sonoro**; **Santa Adela Histórico**; **Laboratorio de fotografía estenopeica y territorio**; **Laboratorio de creación de fotogramas**; **Iniciación a la sensibilidad artística para niñas y niños** y **Club de corredores**.

Presentación de vinculación con el **hogar de acogida Pequeño Cottolengo de Cerrillos**, **Cineteca Nacional**, **Festival Internacional de Cine FIC Wallmapu**, **Municipalidad de Cerrillos** a través de su **Departamento de deporte y Programa de Juventud**, así como con los programas del **Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio Red Cultura**, **Acciona** y **Cecrea**.