

imaginación
intuición
sexo
mitología
refinamiento
excentricidad
humor
ASCE
NDENCIA
transgresión
comunidad
curación
conflicto
planificación
alquimia
CONVENCIÓN
juego
ciencia
ritual
contemplación
poder
AZAR
ideología
¡muerte!
naturaleza

semanario

AMISTAD

hélice 2019 /Nº6

En esta nueva edición del semanario conversamos con el artista visual, académico y curador independiente Cristián Silva sobre las TUTORÍAS DE ARTE.

En este espacio se invitó a todos quienes tengan intereses artísticos a potenciar sus obras en una residencia de cuatro semanas durante el mes de marzo del 2019, donde podrán trabajar en sus creaciones y/o oficios, además de compartir sus experiencias con los integrantes del grupo.

Conoce un poco más sobre su trabajo y el proceso que se estará llevando a cabo durante todo el mes de marzo en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

Además, celebramos las diferentes actividades que se han realizado durante el último tiempo, como Acción Sombra de la artista Juana Díaz que hoy está siendo usada por quienes habitan y visitan el Centro.

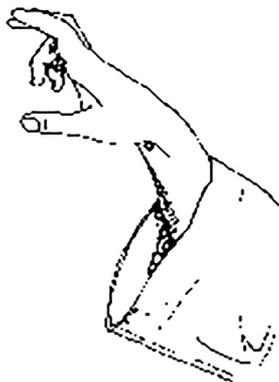


entrevista a Cristián Silva: **¿EN QUÉ
ESTÁS PENSANDO
CUANDO CREAS
TUS OBRAS?**

texto por camila gonzález y daniela sepúlveda

Durante todo marzo el artista visual, académico y curador independiente Cristián Silva estará realizando las TUTORÍAS DE ARTE, donde invita a todos quienes tengan intereses artísticos a potenciar sus obras en una residencia de cuatro semanas para trabajar en sus creaciones y/o oficios, además de compartir sus experiencias con los integrantes del grupo. Dio inicio a sus actividades con una charla titulada “¿En qué están pensando los artistas cuando crean sus obras?” y quisimos hacerle la misma pregunta (y otras más).

Estos encuentros semanales en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo permitirán identificar puntos en común dentro del grupo y sus quehaceres diversos, con el fin de proyectar una muestra final de los trabajos realizados durante la residencia.



¿En qué estás pensando tú cuando creas tus obras?

Depende de qué entendemos por “crear” una obra. Si se trata de elaborar físicamente mi trabajo, entonces no estoy pensando en casi nada; más bien, estoy únicamente concentrado en el momento presente, en un sentido muy práctico y simple. En ese caso, mi máxima atención está puesta en resolver los asuntos materiales del proceso de la obra y en ver qué imprevistos podrían ser productivos para ese proceso.

Por otro lado, todo el resto del tiempo (es decir, cuando no estoy fabricando materialmente mis obras), estoy pensando en casi todo. Y creo que esa manera en la que estoy pensando todo el resto del tiempo es lo que podríamos llamar “pensamiento artístico”, que es una dinámica de pensamiento algo diferente a la habitual; es una manera de pensar poco práctica, a veces un poco delirante, que consiste en estar estableciendo relaciones libres entre todo tipo de asuntos, de los más variados, y que casi siempre tienen que ver con la experiencia de la vida humana (la mía y las de los demás).

Dicho de otro modo: todo el tiempo estoy “pensando artísticamente”, excepto cuando trabajo físicamente en mi obra. En ambos casos, sin embargo, podría decirse que estoy “creando”.

¿Qué es lo que esperas de este proceso de tutorías?

El arte es una actividad y un camino maravilloso, pero difícilísimo, y que conlleva una enorme responsabilidad; la idea es, entonces, acompañar a los artistas participantes de la tutoría -en una parte de sus trayectos- para que adquieran máxima confianza y convicción en lo que hacen, para que se sientan orgullosos y mejor representados por su propio trabajo, para que sientan que con éste pueden contribuir al desarrollo espiritual de su entorno, contexto o comunidad. Quisiera ojalá echarles una mano para distinguir todas las cualidades y virtudes de sus trabajos en el plano de lo visual, lo material y lo simbólico, como también eventualmente señalarles algunos de esos aspectos que podrían ser enriquecidos. Además, al mismo tiempo, iremos revisando las condiciones culturales actuales en las que sus trabajos deben existir, el complejo contexto que los rodea (lo cual implica, por ejemplo, tomar conciencia de las diferencias que existen entre el arte y el mundo del arte, o la escena del arte).

↑ imagen
enviada
por el
artista para
ilustrar esta
pregunta



¿Hasta el momento, cuáles han sido los puntos en común dentro del grupo que está participando de las tutorías?

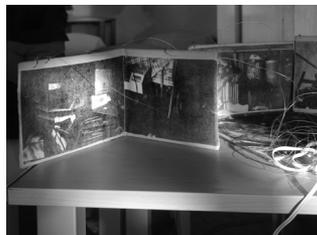
Creo que lo que tiene en común todo este grupo es el gran nivel de compromiso y seriedad respecto de lo que hacen, y también un muy alto grado de respeto para con su propio trabajo y el de sus compañeros. Independientemente de sus edades (que van de los 17 a los 40 años), me ha sorprendido también su madurez, su capacidad de concentración y de autoexigencia, su disposición a escuchar y a compartir articuladamente sus propuestas.

¿Cómo describirías las prácticas artísticas de los residentes durante marzo?

Hasta el momento ha habido de todo un poco, pero creo que se trata en su mayoría de prácticas introspectivas, existenciales, bastante alejadas de lo que podríamos llamar el lado “farandulesco” del arte contemporáneo, o de los booms del documentalismo, el archivismo o lo testimonial. Yo les propuse, al iniciar las sesiones, que intentaran que sus trabajos fuesen lo más evocativos y sugerentes posible, que ofrecieran la posibilidad de múltiples interpretaciones, y que intentaran incorporar algunas –ojalá todas– de las nociones que extrajimos de mi charla “En qué están pensando los artistas cuando crean sus obras?”, esto es:

azar, ascendencia,
intuición, contemplación,
planificación, naturaleza,
comunidad, mitología,
muerte, sexo, humor,
alquimia, poder,
refinamiento, imaginación,
excentricidad, ritual,
conflicto, ciencia,
curación, juego, ideología,
convención y transgresión.

fotografías enviadas por el artista de los ejercicios realizados en el taller ↓





¿Sabías qué? Durante febrero, cuando las temperaturas superaban los 30 grados, la diseñadora de moda y artista textil **JUANA DÍAZ** extendió la vida útil de pantalones de mezclilla para generar una pieza colectiva llamada **ACCIÓN SOMBRA** que servirá como toldo para el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Hoy las personas que habitan y transitan por estas dependencias pueden almorzar y descansar mirando la hermosa vista ¡sin morir de calor!

página social



fotografías por @vengavoy y @ffffffffff



Conversatorio Acciona-Cecrea en Programa Hélice



Colectivo TUP haciendo entrega de la pegatina #DECERRILLOS en el metro

aviso

**Sigamos construyendo un
archivo poético-histórico sobre
la Villa Santa Adela, una de las
más antiguas y emblemáticas
de la comuna de Cerrillos**

Participa el sábado 23 de marzo a las 16:30 hrs, en esta oportunidad nos reunimos en la Plaza Mayor de la villa, la invitación es a compartir historias a través de fotografías, objetos y relatos, en torno a una mesa colaborativa. No se lo pierdan!!! si tienes consultas escríbenos a mediacion.cerrillos@cultura.gob.cl

cartelera semana del 19 al 24 de marzo

Miércoles 20

Cine – Cineteca Nacional: “todos están muertos” 16:00hrs

Jueves 21

Conversatorio Residencias de Arte Colaborativo - Red Cultura 15:00 a 18:00hrs

Cine - Plan f: “De corchos” 17:00hrs

Viernes 22

Tutorías de arte con el artista Cristian Silva 16:00 a 19:00hrs

Cine - Ficwallmapu “Totos, memorias de un pueblo olvidado” 16:00hrs

Muestra Documental “Robar a Rodin” y conversatorio con el director Cristóbal Valenzuela 17:00hrs

Sábado 23

Laboratorio Sonoro 16:00 a 18:00hrs

Laboratorio Textil - Nido textil 10:30 a 13:30hrs

Escuela popular de cine 16:00hrs

- 1.- “Señor blanco”
- 2.- “Suicidio cotidiano”
- 3.- “Mentirás”
- 4.- “Hola mi nombre es oscar lucero iles tengo una pregunta”
- 5.- “ El día de mi suerte”

Domingo 24

Laboratorio Sonoro 16:00 a 18:00hrs

Laboratorio Textil- Nido textil 10:30 a 13:30hrs

Tijerales TUP 13:00hrs

Visita Torre de control 13:00hrs