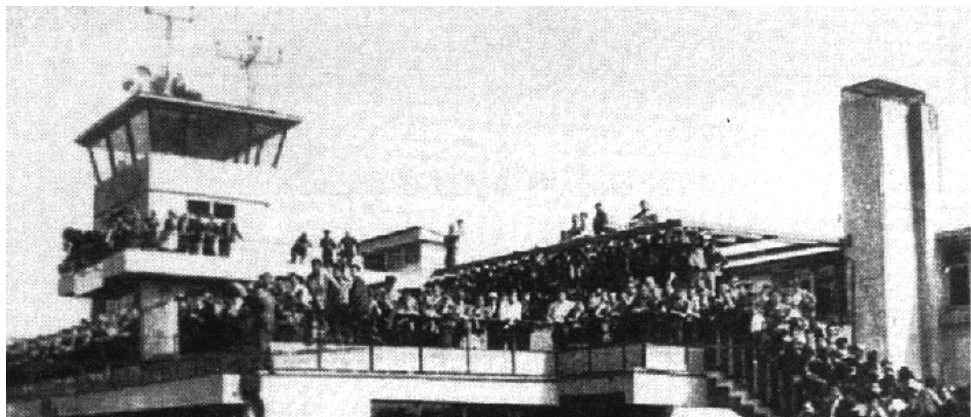


semanaria

AMISTAD

hélice 2019 / N°5



Le damos la bienvenida a marzo, el segundo y último mes de HÉLICE, programa y laboratorio de experimentación artística realizado en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo.

En esta edición, entrevistamos a AQUÍ NOS VEMOS, un programa de cine comunitario que busca promover la salud mental para adolescentes y jóvenes que buscan el desarrollo de habilidades personales y sociales a través de la construcción de relatos audiovisuales.

Durante estas semanas han realizado laboratorios de foto-audio novela y jornadas de huerto comunitario.

Además, conocimos un poco más sobre el Club de Corredores que se realiza cada miércoles y viernes en los alrededores del centro.

También podrás encontrar algunas fotografías que se han recopilado en torno a la Villa Santa Adela, recolectando fragmentos de la biografía del territorio, para con estos realizar un archivo poético que sirva de inspiración para nuevas creaciones.



Acción Sombra por
[@telas_del_futuro](#)

8M: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Las mujeres del equipo del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en el día de la conmemoración del Día Internacional de las mujeres trabajadoras.



fotografías por [@vengavoy](#) y [@maffffffffffe](#)



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS



AQUÍ NOS VEMOS



texto por camila gonzález y daniela sepúlveda
/ fotografía por mafe gonzález

Un programa de cine comunitario para promover la salud mental en adolescentes y jóvenes, que busca desarrollar habilidades personales y sociales a través de la construcción de relatos audiovisuales.

En febrero realizaron el **laboratorio Fotoaudio-novela** con el objetivo de reflexionar en torno a la identidad territorial y la memoria, tanto individual, como colectiva; utilizando el material Archivo Cerrillos como base para la construcción de un relato audiovisual y el aprendizaje de herramientas y conceptos claves de lo audiovisual.

Luego, durante las primeras semanas de marzo realizaron jornadas de huerto comunitario Con el objetivo de favorecer la participación e integración comunitaria.

Conversamos con María Ignacia Gutiérrez:





jornada de laboratorio de fotoaudio novela

En el **LABORATORIO DE FOTOAUDIO NOVELA** se reflexionó en torno a la identidad territorial y la memoria, tanto individual, como colectiva; utilizando el material Archivo Cerrillos como base para la construcción de un relato audiovisual y el aprendizaje de herramientas y conceptos claves de lo audiovisual. Fue dirigido por: Cristina Morales (20), Felipe Reyes (19), Danitzta Santana (18) y Mauricio García (23). Cuatro participantes de la productora juvenil “Dispersos”, conformada en Pudahuel el 2016 y una de las ocho organizaciones de la red del programa.

¿Qué descubrieron utilizando el material del archivo Cerrillos?

La oportunidad de descubrir el Archivo Cerrillos, fue una gran posibilidad de trabajar el imaginario y la creatividad en los laboratorios, a través de ejercicios de memoria y oralidad.

El mayor descubrimiento, por una parte fue conocer e imaginar las

Las historias de las personas retratadas y las infinitas posibilidades que brindan las imágenes mezcladas con la creatividad. El Archivo Cerrillos, es un material único desde el punto de la memoria y el patrimonio de un territorio y el gesto en sí, de la compilación y revaloración de la historia fueron reflexiones originadas en lxs participantes. Fui muy grato constatar, cómo cada integrante del laboratorio, era capaz de vincularse desde sus propias vivencias e imaginarios con los rostros retratados y las historias implícitas ahí.

Las productoras juveniles comunitarias son el núcleo del programa AQUÍ NOS VEMOS, ahí se centra gran parte del trabajo que realizamos como estrategia de salud mental comunitaria. Convocamos de diferentes maneras dependiendo del lugar, a jóvenes entre 13 y 18 años para que asistan semanalmente a los talleres de creación cinematográfica que se realizan, por lo general, en algún centro de salud familiar (CESFAM) de las ocho comunas donde está instalado el programa. A partir de ahí, se desarrolla la metodología 3M3C, que busca, entre otras cosas, aprender a mirarse y reconocerse para situarse.



Las jornadas de **HUERTA COMUNITARIA** se pensaron para compartir y reunirnos a través de una práctica tan sencilla y noble como es el trabajo con la tierra para aprender técnicas de cultivo y soberanía de nuestros alimentos. La primera jornada estuvo orientada a las técnicas de cultivo, mientras que la segunda tuvo el foco en la soberanía alimentaria como el derecho de los pueblos a alimentos nutritivos y culturalmente adecuados, accesibles, producidos de forma sostenible y ecológica.

¿Por qué es importante aprender sobre el autocultivo y la soberanía alimenticia?

Las jornadas de huerta comunitaria son instancias propicias para la reunión entre la comunidad, tienen por fin encontrarse en una práctica noble y fundamental como es trabajar con la tierra. Es una forma de articularse en torno a los saberes y las prácticas desde la organización social, un llamado a vivir en consciencia con el medio ambiente como acto político urgente y vigente.

Por esto, la segunda jornada de huerta tuvo el foco en la soberanía alimentaria como el derecho de los pueblos a alimentos nutritivos y culturalmente adecuados, accesibles, producidos de forma sostenible y ecológica. Es vital decidir el propio sistema alimentario y productivo y con actividades como ésta, esperamos abrir el debate e instalar la conversación.

¿Qué ha sido lo más significativo para ustedes durante este primer mes?

Sin duda el recibimiento de los participantes del laboratorio y de las jornadas de huerta. La posibilidad de visibilizar nuestro trabajo como programa, que estaba acotado a un espacio en la salud, vincularse con otros artistas y colectivos, la experiencia para los Dispersos de salir de su espacio habitual y compartir en otro lugar.



Se invita a todas las personas interesadas en la investigación social y artística a participar en el proyecto de Arte Contemporáneo Cerrillos y, en particular, en la Villa Santa Adela. Esta iniciativa es parte de un programa de Investigación y Educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, en co



Santa histó





par en diferentes caminatas conscientes por las inmediaciones del Centro Nacional de
a estará liderada por Daniela Barrientos, trabajadora social del equipo de Mediación
laboración con los fotógrafos Erick Labra Olave y Mafe González Huerta.

Adela Órica





CLUB DE CORREDORES

Desde febrero cada miércoles y viernes corren en los alrededores del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos y comparten diferentes experiencias y aprendizajes en torno al arte, el deporte y la vida sana. Impulsado desde el área de Educación y Mediación, la idea es crear un grupo consolidado de amigos interesados en el arte de correr, para construir colectivamente una propuesta significativa que vincule el arte y el deporte.

Conversamos con el artista visual, corredor, parte del equipo de mediación del Centro e impulsor del club, Sebastián Riffo para conocer un poco más sobre su práctica, la experiencia durante estas últimas semanas, y las similitudes y diferencias entre el arte y el deporte.

¿Desayunas algo antes de correr? Si tu respuesta es sí, ¿qué es y por qué?

No desayuno. Trato de hidratarme harto y desayunar después de correr. Además, así lo hago con más ganas y es más rico.

¿Cómo empezaste a correr? ¿Qué ha significado para ti esta práctica?

Desde niño que me ha gustado correr. Con mayor dedicación comencé en el 2014, el mismo año en que me inscribí para hacer mi doctorado. Siguiendo el consejo de Murakami, si iba a escribir mucho y estar mucho tiempo sentado necesitaba un deporte que me pudiese tener la mente abierta y lleno de energía. Correr fue el deporte preciso para poder concentrarme.

¿Cómo ha sido la experiencia del club de corredores?

Ha sido interesante porque nace de las ganas de unir el arte y el deporte, no como instituciones, sino como experiencias de arraigo existencial. El arte y el deporte son verbos, un hacer, y no sólo instituciones establecidas comercialmente. Ambos son haceres. Me interesa mucho vincular esas dos cosas. En este HÉLICE funcionó como un piloto, que puede ser más grande durante el año. Ha sido interesante porque he conocido a distintas personas que nunca habían corrido tanto como en el club.

¿Cómo se puede participar en el club de corredores?

Queremos hacer el club durante todo el año, así que los interesados deben escribir al mail de mediación (mediacion.cerrillos@cultura.gob.cl) y los contactaremos para sistematizar ejercicios durante los miércoles y los viernes en la mañana. Lo que hago es armar una ruta, dependiendo del desempeño de cada una de las personas que están interesadas en correr. La invitación es desde personas que nunca han corrido a aquellas que ya tienen experiencia.

¿Cómo se relaciona el deporte con el arte?

Como dos modos de arraigo en el mundo, de hacer y entender la realidad. El arte es, desde un sentido más básico, un saber hacer y una toma de conciencia en torno a ese hacer, y el deporte como aquella instancia donde perfeccionamos o llevamos al límite ese hacer y que necesariamente está vinculado con nuestro cuerpo. La diferencia entre el arte y el deporte es que en el deporte no necesariamente queda un objeto para ser compartido, más bien queda un relato. Es ahí donde me interesa conectar el arte y el deporte, en que luego de la experiencia corporal poder compartir cómo lo hiciste, cuáles fueron las estrategias, qué te inspiró, pero sobre todo lo que los vincula es el trabajo en función de cumplir ciertos deseos que, muchas veces cumplidos, nacen de nuevo. No hay límites y eso es muy bonito.

¿Qué le recomendarías a una persona que quiere empezar a correr o está recién iniciando?

Que comience con una vuelta a la manzana y luego ver cómo se siente. Después dar dos y después tres... Es muy importante partir de a poco, porque los avances son siempre lentos. Un avance de un par de minutos te puede demorar años y, en ese sentido, juntarse con amigos porque es muy importante la amistad con otras personas porque uno también aprende. Es una actividad muy colectiva, a pesar de que parezca un deporte solitario. También hay mucho arte en relación a estas luchas, documentales y libros que sirven de inspiración.



EN
LOS CERRILLOS
EL
HOTEL CARRERA
lo espera...



Bar - Restaurant LOS CERRILLOS



Administrado por el Hotel Carrera,
abrió sus puertas a la fama internacional
el nuevo casino de "LOS CERRILLOS".

A Elegantes señoras
dúchese usted señora invitadas
de selecto esparcimiento.

Para satisfacer rápidamente su apetito: un QUICK LUNCH.

Para su almuerzo o comida señora: un COMEDOR A LA CARTA.

Para el día en el camino: una FUENTE DE SODA.

Para su bebida indispensable un BAR de primera.

Vístanse... y volverá

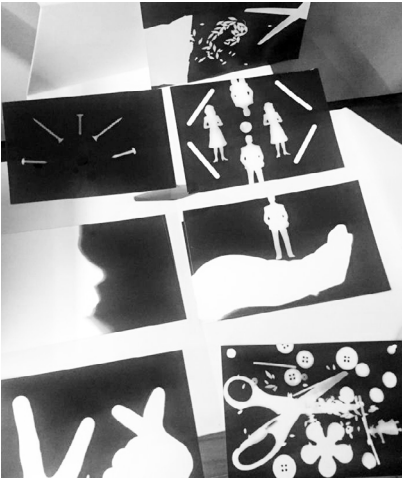
**Bar - Restaurant
"LOS CERRILLOS"**

sabías qué

Esta fue una publicidad creada en 1958 para el Bar-Restaurante Los Cerrillos, que operó en el edificio principal administrado por los mismos dueños del Gran Hotel Capri y luego por los del Hotel Carrera.

Se conservó hasta un tiempo antes del cierre y llegó a tener cierto atractivo en el barrio, funcionando inicialmente como casino del recinto.

página social



Laboratorio de creación de fotogramas



Laboratorio para la iniciación artística



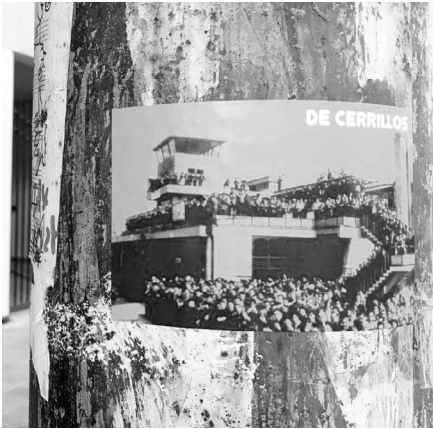
Creación de mural por Fran O. & Paula Cortés de la Fuente el 15 de febrero de 2019.



Charla del artista Cristián Silva “¿En qué están pensando los artistas cuando crean sus obras?”

fotografías por @vengavoy y @mafffffife

aviso



@domestica_ “#decerrillos /Recibí esta pegatina en el metro/ fue un regalo/ me impresionó la cantidad de personas posando-esperando- mirando/ yo recuerdo ese aeropuerto/ la pegué camino a mi segundo destino matutino/”



@burgoslabra “Metro Cerrillos #decerrillos”

Trabajos de Utilidad Pública (TUP) invita a todes a ser parte de una intervención. Estarán entregando una pegatina de una fotografía antigua del Aeropuerto Cerrillos para que la pegues en cualquier lugar de Santiago.

No olvides sacarle una foto, escribe alguna referencia de donde la pegaste y enviala a tupcolectivodearte@yahoo.cl + 56937220700 y usa el hashtag #DeCerrillos

cartelera

Laboratorio textual de colectivo Nido Textil

23 y 24 de marzo

Conversatorio con el Depto. de Educación y Formación en Artes

Viernes 15 de marzo de 16:00 a 19:00

Laboratorio Sonoro

23 y 24 de marzo de 11:00 a 14:00

Presentación Colectivo Herederas

27 de marzo de 11:00 a 12:30

Santa Adela Histórico

13 y 27 de marzo de 10:00 a 12:00