

semanario

AMISTAD

hélice 2019 / N°4



Este semanario se centra en el trabajo que ha realizado TUP (Trabajos de Utilidad Pública), específicamente en los mecanismos de organización que este colectivo ha implementado para el desarrollo de su proyecto de vinculación con la comunidad próxima al Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos.

“El colectivo TUP es una plataforma transdisciplinaria que investiga el espacio urbano a través de acciones u operaciones de arte. La modalidad de intervención adoptada es experimental, fundada en prácticas espaciales explorativas, de escucha, relacionales y de convivencia, activadas a través de la interacción creativa con el ambiente urbano investigado, con sus habitantes y los archivos de la memoria poblacional. La ciudad como lugar de experiencia artística cruza sentidos

que configuran el acontecer cotidiano manifiesto; produce una traza que refiere recíprocamente al transeúnte y al habitante, al paso y la reunión.”

Espiamos una conversación del colectivo donde discutían el trabajo que han realizado hasta ahora en Cerrillos. Esta conversación íntima surge a partir de la pregunta sobre cómo abordaban el trabajo territorial y cuál era su metodología.

En esta edición hay también un registro fotográfico que adelanta el trabajo de Cristián Inostroza y el equipo de fútbol femenino “Unión femenina Cerrillos”.

Además, la recuperación del huerto del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos realizado por una delegación del Pequeño Cottolengo de la comuna.

laboratorios

Recuperación del huerto del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos os por el Pequeño Cottolengo Cerrillos de Cerrillos

Experiencia colaborativa que busca reactivar La Chacra, obra viva y permanente del artista chileno Enrique Ramírez emplazada en el jardín posterior al Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos y que formó parte de la muestra Estamos aquí, sobre la tierra y bajo el cielo del año 2017, bajo la curatoría de la investigadora chilena Luz Muñoz. Junto con activar la obra, se busca generar vínculos significativos con diferentes instituciones, abordando temas como la ecología, el arte y la integración social. Quienes inaugurarán este proceso será un grupo de residentes del Pequeño Cottolengo Cerrillos, acompañados por el programa de integración de la Fundación Ilumina.

El Pequeño Cottolengo es una institución sin fines de lucro ubicada en la comuna de Cerrillos que acoge de manera integral a niños, niñas, jóvenes y adultos en su mayoría en situación de abandono y de discapacidad intelectual severa y profunda. Tiene por objetivo entregar afecto y atención especializada y personalizada a todos sus residentes para mejorar su calidad de vida.

fotos por @maffiffffe



entrevista a



Sobre territorio, economía y trabajo colectivo **Una conversación virtual con TUP**

Sergio Soto Maulén.

Como recapitulación: considerando algunas experiencias como las de TUP o Sagrada Mercancía en el Centro, podríamos decir que el Programa Hélice (con respecto al lugar de la mediación en el sistema del arte contemporáneo) sugiere que cada proyecto se organice en función de un contacto efectivo entre arte y vida cotidiana. Esto funciona como puntapié inicial y también como una puesta en crisis a algunos proyectos que no han sido pensados para seguir un guion de esta naturaleza. Pensar en las obras según su eficiencia en las instituciones públicas no tiene que ver con un juicio de valor, sino más bien con la posibilidad de reconocer nuevos modos de funcionamiento. Podría seguir divagando sobre estas relaciones, pero voy a

apelar a la falta de distancia histórica de estos eventos.

A continuación, se presentará una selección de la transcripción del registro auditivo de una conversación íntima de los integrantes de TUP, que fue impulsada por un breve cuestionario que enviamos unos días antes. La solución de presentar de este modo dicha conversación tiene que ver con la incapacidad de reconocer prematuramente los alcances que este sistema de trabajo tiene para la formulación y puesta en práctica de un proyecto artístico.

(Desde ahora, todas las frases provienen de la conversación entre Fabiola Burgos, Patricio Castro, Claudio Rodríguez

Aquea, Daniela Alvarado, Enrique Venegas y Alexis Llerena Mallea. Las frases no están transcritas al pie de la letra. Los comentarios en negrita son de Sergio Soto Maulén.).

El trabajo actual no tiene relación con otros trabajos, por lo tanto, no tenemos una metodología única con el trabajo territorial. Para este proyecto decidimos explorar en esa dimensión y en vez de actuar en conjunto íbamos a diversificar... Nos dedicamos a diversificar los puntos de entrada, las entradas a un territorio y quedarnos a experimentar esa dimensión.

Cada uno iba a descubrir de qué manera abordar la experiencia del trabajo territorial. Cada una de las derivas que cada uno ha ido emprendiendo propone una aproximación territorial distinta.

Al ser un proyecto transdisciplinar, con muchos ejercicios de algún modo “autónomos”, cada transformación metodológica implica una agregar más complejidades a la revisión del trabajo colectivo.

Hay que ubicarse como un extranjero en el territorio. La gente te entrega un relato. Nos interesa pasar del relato que se entrega al extranjero hasta llegar a una instancia donde se filtren las maneras “de hacer” (o ser) que ese territorio

tiene: las maneras de hablar, las maneras de reconocerse. Sin tener como interlocutor un extranjero, sino como un ejercicio que los invite a observarse a ellos mismos... Para eso uno necesita tiempo, construir espacios de confianza.

Ha sido bacán.

Los ejercicios son ejecuciones a corto o a largo plazo. Ejecuciones que pueden tener éxito o no tener éxito. Una va ejecutando para que aparezca algo. Siento que este es un ejercicio más que un trabajo. Ver qué aparece en el camino... **(refiriendo a la especificidad de cada ejercicio realizado por los integrantes del colectivo)** Tiene que ver con la observación de lo que ocurre in situ, con las fuentes primarias que entregó el centro, tiene que ver con la proximidad del espacio histórico, y tiene que ver con el fluido de centro ciudad.

Permite soñar y especular.

Finalmente, el dinero define a propi cómo uno se vincula con el territorio.

Uno de los proyectos era construir una oficina de encargos, tipo garita, en la estación de metro Cerrillos utilizando desechos. Esta primera deriva no tuvo resolución debido a un incendio y otras cosas más. Esto lo aprendí en la visita guiada que se realizó en la torre de control el sábado 09 de febrero de 2019. Ese mismo día se pudo visitar la casa piloto que construyó

Fabiola Burgos junto al colectivo La Lluñor. No fue un reemplazo de la garita, sino una adaptación. Preguntamos: ¿Cómo llegaron a la idea de la oficina de encargo?

Ahora estamos lejos de la oficina de encargos, era un deseo un impulso. Fue una idea entre muchas otras que se hicieron. Se disolvió en la primera salida a terreno. Creo que cuando estás haciendo una investigación, desde el arte, que tiene que ver con el territorio, la anécdota es mucho más interesante a nivel de experiencia... eso es lo que hace que el trabajo no hable sobre arte, sino que, hable sobre otros temas que tienen que ver más con una coexistencia humana que de una cuestión estetizada. Creo que eso está dando frutos.

(Aunque) Insisto en que lo que hacemos es arte. Esa es mi postura. No es que nosotros estemos derivando los conceptos del arte al territorio para estetizarlo, como también es posible hacerlo, sino descubrir los conceptos en el territorio, es para mí ejercer la práctica artística en el territorio.

Finalmente, el gran problema tiene que ver con la pertinencia del arte en este tipo de proyectos. Digo, hacer un proyecto que tenga que ver con la vinculación territorial es bastante complicado, reconociendo que el lenguaje del arte alude a su propia condición disciplinar. No digo que sea imposible ni tampoco que no sea una responsabilidad de los artistas establecer vínculos con la sociedad. Quizás todo tiene que ver con el nivel de subestimación al paisaje.

Es como si aún se mirara en perspectiva, desde un punto de vista estático, de un modo muy conservador y jerárquico, las relaciones entre la institución cultural y los grupos humanos.

Yo creo que donde se juega las fichas un artista es justamente en el momento donde aparece quien tiene más claro para hacia donde se dirige el asunto antes de empezar. Es quien está haciéndose cargo de otro sistema de relaciones. Uno más estratégico, más preocupado de la instalación, de la ubicación con respecto a “mi” trabajo en vez de ir a descubrir cómo estoy parado. Entonces, por eso digo que cuando uno sale a la calle sale al desnudo y así, uno podría llegar e instalarse en la calle y tener una serie de escritos o estrategias de cómo entrar, como abordar el territorio... y bueno, lo que estamos probando (como TUP) ahora es justamente deshacernos de las cosas que ya hemos hechos para entrar, y así, descubrir nuevas. Cada uno aportando lo suyo y por lo tanto dándole cabida a todas y no llegando solo a una. Me interesa cómo tú te metiste en tal lugar o bien, por qué, o cómo fuiste descubriendo tales cuestiones. Eso aporta a mis observaciones que a su vez han sido completamente distintas de cómo yo me he metido al problema.

curiosidades



Folleto de proyecto de viviendas “Ciudad Bicentenario Cerrillos” encontrado por Fabiola Burgos e intervenido por Tarix Sepúlveda.



Folleto de proyecto de viviendas “Ciudad Bicentenario Cerrillos” encontrado por Fabiola Burgos e intervenido por Tarix Sepúlveda (Detalle de proyecto “Casa piloto” de Fabiola Burgos y colectivo La llunior).

página social



fotos de Trabajos de Utilidad Pública (TUP) y las de UFC por Alexis Llerena Mallea



cartelera del 25/02 al 03/03

Miercoles 27 de febrero 2019

16:00 hrs – Muestra Iberoamericana de Cortometrajes – 80 min.

Programación Cineteca Nacional – Muestra Iberoamericana de Cortometrajes

Jueves 28 de febrero 2019

17:00 hrs. – Capítulo 5: La otra ciudad

Programación Plan F – Primera temporada

16:00 hrs. – Iditsilba (2015) – 11 min. – Noruega

16:25 hrs. – Nahuel, una leyenda mapuche (2015) – 23 min.– Wallmapu

16:50 hrs. – Shipibos Konibos: hombres monos, hombres peces (2015) – 9 min. – Perú

17:00 hrs. – Niñas de Uchituu (2016) – 28 min. – Colombia

FICWALLMAPU – Diversidad Cultural en el cine de los Pueblos Originarios

Viernes 1 marzo 2019

16:00 hrs. – Iditsilba (2015) – 11 min. – Noruega

16:15 hrs. – Nación de máscaras (2018) – 6 min. – Senegal

16:25 hrs. – Nahuel, una leyenda mapuche (2015) – 23 min.– Wallmapu

6:50 hrs. – Shipibos Konibos: hombres monos, hombres peces (2015) – 9 min. – Perú

17:00 hrs. – Niñas de Uchituu (2016) – 28 min. – Colombia

FICWALLMAPU – Diversidad Cultural en el cine de los Pueblos Originarios

Sábado 2 marzo 2019

15:30 hrs. – CAP´s + Estreno de del CAP realizado en Cerrillos.

Programación Escuela Popular de Cine

16:30 hrs. – El juego de las habas (2018) – 7 min.– Chile

16:40 hrs. – Kiñe Rupa (2018) – 16 min. – Chile

17:00 hrs. – Nakú el niño volador: los hermanos celestes (2018) – 9 min.– México

17:10 hrs. – Los Ñarki y el telar sagrado (2018) – 6 min. – Wallmapu

17:20 hrs. – Trully, el lobo solitario (2016) – 5 min. – Ecuador

17:25 hrs. – Uma wawa (niña agua) (2015) – 4 min.– Bolivia

17:30 hrs. – Doña Ubenza (2015) – 4 min. – Argentina

17:35 hrs. – Nahuel, una leyenda mapuche (2015) – 23 min. – Wallmapu

FICWALLMAPU – PICHIKECHE (Programación infantil)