

semanario
AMISTAD

hélice 2019 /Nº3



En esta semana presentaremos el trabajo de Sagrada Mercancía en el CNACC, ubicados en el hall central del edificio. El colectivo está conformado por Adolfo Bimer, Santiago Cancino, Víctor Flores y César Vargas. En el año 2014 inauguran un espacio en el Barrio República con el mismo nombre. Su propuesta puede ser identificada a través de distintos lugares, donde

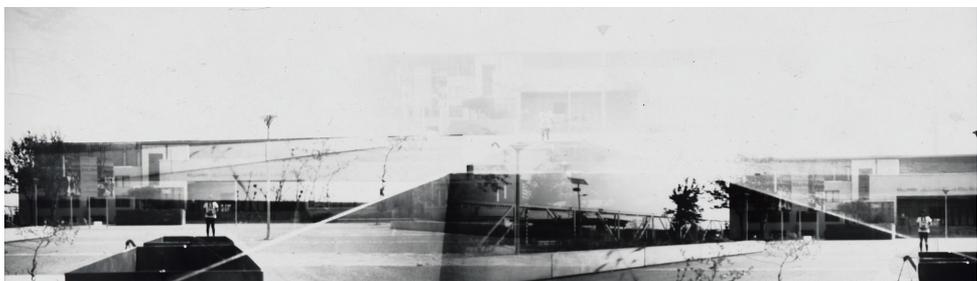
se considera su modo de organización, sus mecanismos de difusión, así como los temas que desarrollan de forma independiente o colectiva sus integrantes. De este modo, es imposible no reconocer como aspecto central la voluntad crítica de este colectivo frente al sistema del arte, a su deriva discursiva y a la reiteración de los lenguajes del arte.

laboratorios

Laboratorio de fotografía estenopeica

El laboratorio hace énfasis en el territorio y la experimentación a la hora de jugar con la técnica fotográfica desde su más remoto origen. La evidencia de lo que nos rodea y a su vez el desvirtuamiento de nuestra realidad a través de este aparato totalmente artesanal. Este laboratorio es en resumen los principios básicos de la fotografía.

Este laboratorio estará liderado por los artistas nacionales Erick Labra Olave y Mafe González Huerta, quienes se encuentran desarrollando su práctica profesional en el Área de Mediación y Educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.



entrevista a sagrada mercancía



La crítica a la Institución del Arte suele tomar como punto de partida las instituciones museales o bien la agenda política de la cultura. Si bien estos aspectos son relevantes, existe la posibilidad a su vez de considerar la institución como un problema que excede a sus representantes, y que tiene que ver directamente con los establecimientos ideológicos del campo cultural y del hecho artístico en la vida cotidiana. Al menos uno de los aspectos de la crítica a través del arte debería considerar la voluntad por radicalizar los procedimientos críticos dentro de los espacios en que se despliega, es decir, debería dejar de

funcionar bajo sus lógicas contemporáneas enfocadas en la especulación económica de los artistas, “profesionalización” y espectacularización.

El proyecto que nos presenta Sagrada Mercancía durante el Programa Hélice permite reflexionar sobre el despliegue de las prácticas artísticas y su vinculación con las prácticas del cotidiano. Finalmente podríamos agregar la noción de descalce ¿cómo reconocer una afinidad entre espacio y práctica, arquitectura y territorio, contexto y acción?

Sergio Soto Maulén



SSM: ¿Qué trabajo están realizando en el Centro?

VF: Traje mi taller de marcos. Mi proceso de trabajo remunerado. La idea es hacerle enmarcaciones a la gente que trabaja en este espacio. Eventualmente haremos una convocatoria dirigida al público externo. El resultado final es una instalación que no tiene que ver con las cosas que enmarco, sino con las obras que puedo hacer durante el proceso de enmarcación. No voy a poner fotos. Voy a realizar piezas, esculturas sobre plintos que realizaré acá.

SSM: ¿Cuál son las particularidades de Cerrillos respecto a los otros proyectos que realizan?

Cumple con el rol de Hélice: hacer participar a la gente. Por lo general en Sa-

grada Mercancía no realizamos obras de esa naturaleza. Justo coincide que mi proceso de obra (unido a mi proceso de trabajo) permite una vinculación con la comunidad a través de la enmarcación.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS**



especial artista sagrada mercancía



El proyecto especies verticales se centra en el estudio de la introducción de especies arbóreas para la modernización de la ciudad; específicamente el *Eucaliptus Globulus* que llegó desde Australia a toda Sudamérica en 1864. El *Eucaliptus Globulus* es una especie homogeneizante en relación al suelo americano; se le llama “el árbol blanco” y es usado para enfriar y secar las tierras calientes. Este es un árbol que crece de manera dinámica de acorde a los ideales de progreso, se adapta a cualquier territorio, nada vive de él y nada se alimenta de él, ya que tiene un componente químico (el eucaliptol /C10H18O) que destruye la capa sensible del suelo. La investigación se centra en el análisis de su rol en

los procesos de urbanización y electrificación por medio de su uso como postes de luz. Su impacto en el paisaje latinoamericano, los diversos usos culturales que se han desarrollado a partir de él y los cambios en la constitución química del suelo desde su llegada.

Especies verticales

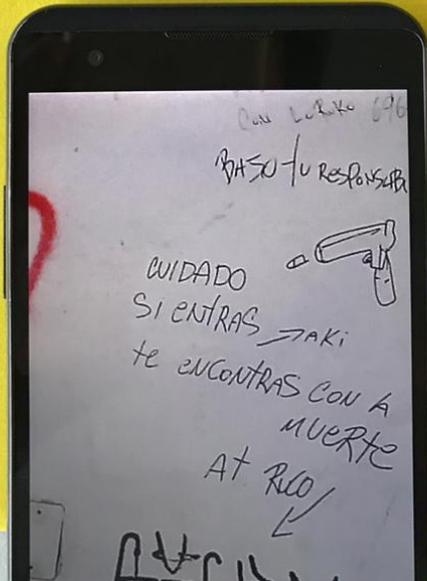
Imagen de archivo encontrada en una empresa maderera ubicada en la ciudad de Bogotá (2018) . Transporte en helicóptero de un poste eléctrico de Eucalipto de 17 metros para la construcción del tendido eléctrico en zonas rurales. Caldas, Colombia 1971.

Sofía de Grenade

curiosidades

En una parte más desolada; un terreno seco, utilizado como un estacionamiento. Contaba con 3 especies de casas abandonadas y mal cuidadas, además un pequeño levantamiento (formado por un conjunto de casas, ruedas cableable, plásticas. Tenía apariencia de nave. En su interior una mesa con unas botellas que habían de florero y unas neumáticas). Me gustó por su singularidad. Después me acerqué a las casas, rodeadas de basura y ropa rota, vieja. No quise entrar ya que no me parecían ser de confianza, saqué fotos desde fuera y una tenía en una pared un mensaje de "no entrar" seguida con una amenaza. Revisé otra de igual manera por fuera, esta también estaba rayada por todos lados. Hubiera seguido caminando pero encontré una botella rota y a mi giro había sangre en esas vidrios rotos. Me dio casa y me devolví al centro.

Andrea Alvarado, 20/Febrero/2019



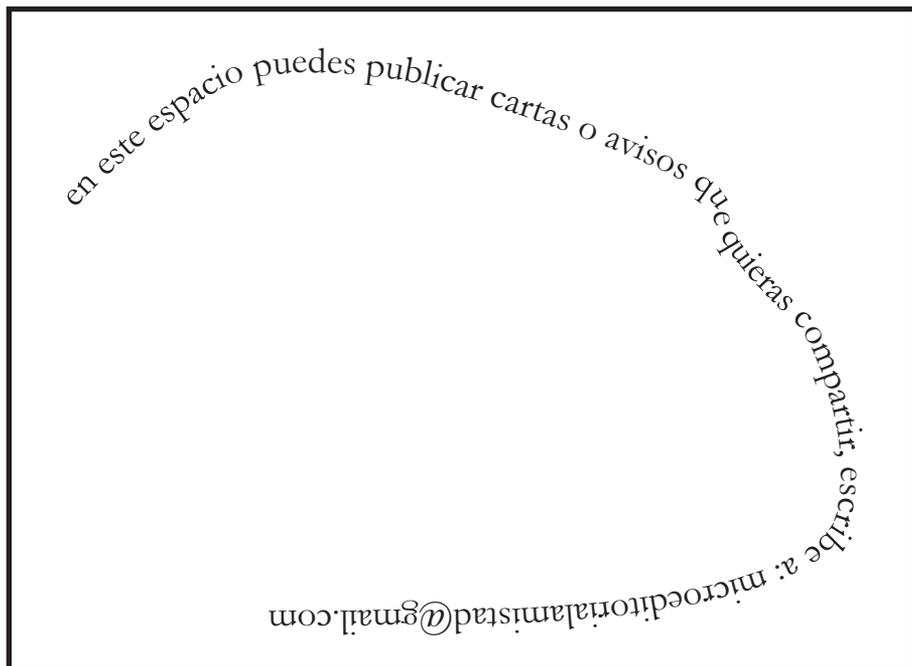
página social



todas las fotos de este semanario fueron tomadas por: @V EAGABOY y @mafffffe



cartas o avisos a amistad



cartelera del 18/02 al 24/02

Jueves 21 de febrero 2019

17:00 hrs. – Capítulo 4: Ultra-Violeta

Programación Plan F – Primera temporada

Sábado 23 de febrero 2019

11:00 hrs. – Cinema Libertad – 26 min. – Salvador

16:00 hrs – Mala Crianza – 68 min. – Salvador

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

FICWALLMAPU es una plataforma de difusión y promoción audiovisual con foco en los Pueblos

Originarios, fomentando el diálogo intercultural a partir de sus diversas cosmovisiones.

La Cineteca Nacional es el archivo audiovisual que preserva, investiga y difunde el patrimonio cinematográfico de Chile. En la actualidad posee más de cuatro mil piezas audiovisuales que consideran largometrajes y cortometrajes, de ficción, documental y animación, así como los registros cinematográficos de mayor data.

La Escuela Popular de Cine es la primera escuela de cine de carácter horizontal y gratuita desarrollada en Chile. Es un espacio de realización audiovisual basado en las dinámicas auto-formativas, experimentadas por los procesos de educación popular propuestos por el educador brasileño Paulo Freire en los años 50 y 60.

Plan F es una plataforma audiovisual que reúne cortos que indagan en los procesos de creación de proyectos artísticos ganadores del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.