

semanario

AMISTAD

hélice 2019 /Nº2



En esta edición presentamos el trabajo de Sandra Marín y las actividades que se están realizando en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos (CNACC). El proyecto parte así:

“Iniciamos el vuelo 2019 con destino a lo desconocido. El tiempo de vuelo será indeterminado y volaremos a las más variadas alturas (...)” continúa: “Aquí están permitidos todos los dispositivos de intercomunicación para que las mentes permanezcan encendidas. A partir de este momento está permitido jugar”.

El llamado que hace Sandra Marín es al despliegue de uno de los as-

pectos sociales más importantes para el desarrollo de lo humano, el juego. Convocando a distintas comunidades, Sandra se hace cargo de guiar el trabajo creativo de niños y jóvenes. El desempeño de las obras presentadas no se condiciona a través de jerarquías de valor o gusto, en cambio, presenta un modo de producción que se concentra en los estímulos, las voluntades, los deseos, sueños y narrativas desvinculadas de cualquier pretensión. El proyecto se ubica desde un lugar donde el arte y el objeto artístico pasan a segundo plano para reconocer la creatividad como material primordial a través de imaginarios desbordados.

laboratorios

Laboratorio Sonoro

Laboratorio artístico que profundiza en torno al universo de lo sonoro como materia de estudio y reflexión creativa. Bajo la guía profesional de Fernando Matus de la Parra, compositor, profesor de música e integrante del equipo de Mediación y Educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, se buscará improvisar, crear y co-crear a partir de diferentes prácticas de la composición musical contemporánea y la experimentación sonora que ofrece el espacio físico del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.

Fernando Mattus de la Parra es compositor y profesor de música, titulado de la Universidad de Concepción, con estudios de especialización en composición musical en la Universidad de Chile y Magister en Artes mención composición musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente figura como compositor musical en la compañía de teatro-sonoro Persona; director general y compositor de diversos proyectos de intervención sonora en espacio público; además es parte del equipo de Educación y Mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Tiene basta experiencia en la investigación musical, especialmente el trabajo de campo en comunidades mapuche.

Fechas: 5 al 8 de febrero – 10:00 a 13:30 hrs.
5 al 8 de marzo – 16:00 a 18:00 hrs.



entrevista a sandra marín



por Sergio Soto Maulén

¿Por qué crees que es importante el trabajo que realizas en el programa Hélice?

Febrero es el mes previo a que los escolares vuelvan a una sala de clases que hace más de 100 años no ha sido renovada.

“El laboratorio de experimentación artística es un espacio para reevaluar esa configuración y validar aquí el pensamiento artístico de la mano de la creatividad propia de los participantes.”

Aquí hay un contenido abierto para cada clase, hay una “traza” que permite conversar y flexibilizarse cada día según el hilo conductor desconocido con que arriban los integrantes. Este trabajo es importante porque me acerca a las generaciones que configuran el mañana, entregándome la posibilidad de escucharlos y tener un rol activo en el futuro cambio en la calidad de la educación. Abre nuevos parámetros que complementan la mirada matemática y científica las que han sido los pilares hasta ahora de los colegios, ya es el futuro, ahora el diálogo entre aptitudes es clave, la colaboración y el cruce.

Considerando tus experiencias anteriores ¿cuáles son los temas más recurrentes en los trabajos que se realizan en tu taller?

El entorno cotidiano de los participantes es lo primero que sale a la luz. Cada uno es muchas veces en extremo distinto, pero identifican inmediatamente a los alumnos. Por ejemplo, cuando un niño está en contacto con el campo y no habita comúnmente la ciudad, dialoga en sus obras con conceptos como chacra, quillay o chivo, sabe perfectamente como es un caballo. Otros por ejemplo se fanatizan con un programa de televisión y su imaginario se construye a través de pokemones y todos sus poderes detalladamente descritos. Finalmente están los más pequeños que están en contacto con el todo, cada objeto o palabra para ellos es una aventura, un ser, algo con lo que comunicarse y atravesar. Lo más recurrente si pudiese enfocar el punto es que cada “obra”, dibujo o escultura es un evento, una batalla, un campo de movimiento, es algo en que está pasando algo, es un juego, se puede leer y describir cada vez que lo ven, no está quieto.

¿Qué oficios, técnicas se aprenden en tus actividades?

En esta oportunidad debido a que son 16 sesiones prácticas, hay mucha amplitud para experimentar. Trabajamos como base con la comunicación, con el respeto y la inclusión de todos en la generación de un diálogo horizontal. Activo las clases a través de conceptos tales como “Virutas de la Galaxia” en la cual trabajamos con partículas elementales para llegar a un sistema complejo que nos entregue una imagen, desde dentro hacia los bordes. “Tótem, animales de poder”, aquí se abre inmediatamente el

pensamiento constructivo, ya que como material tenemos bloques de madera de los más variados formatos, y con ellos desarrollamos una mirada escultórica al crear en 360 grados. Se instala la capacidad de ver la fuerza y el poder más allá de armas o dinero, sino en las capacidades agudas de la naturaleza. “Tres tiempos para el teatro” es una instancia en que se cruzan muchas voluntades, desde escenografía, vestuario, música, personajes y guion. Se desarrolla el desplante, el trabajo en grupos y la capacidad de manejar el tiempo para lograr un objetivo común. Desarrollamos la motricidad fina, el manejo del color, figura y fondo, manejo de croquis y sus aplicaciones, conocer y aprender a utilizar pinceles y lápices sobre variados soportes, fortalecimiento de la personalidad y el campo expandido de la amistad en el juego.

¿Cómo han funcionado las asambleas? ¿Alguna experiencia que se pueda relatar?

Las asambleas son el goce de los niños, ellos no tienen vergüenza para opinar o preguntar, para reírse o responder. Es un espacio que se beneficia muchísimo con la capacidad de temple del moderador o facilitador que puede girar el diálogo y entregar tiempo a cada uno para expresarse.

“Lo que puedo destacar de estas instancias y que he descubierto con entusiasmo es que los niños no sólo generan conversación con la palabra, sino con todo el cuerpo. Se



paran, bailan, ejemplifican con todo el brazo, hacen dibujos, cantan y hasta van a buscar cosas para explicarte o comunicarte algo.”

¿Me puedes explicar tu postura frente a la relación Arte y juego?

El juego es la cuna del Arte. Mientras jugamos hacemos Arte. Imaginamos vestuarios, paisajes y artefactos mientras estamos jugando. Es el alimento de todo creador, si eres capaz de jugar, puedes vivir el Arte. Creas un espacio temporal nuevo que tiene su propia forma y que funciona en la imaginación.

“El Arte es una capacidad plástica del pensamiento, y el juego es el motor de esta habilidad, la herramienta de la libertad plena, un lugar donde sólo tu ubicas el horizonte e incluso después, puedes moverlo.”

curiosidades



El mega aeropuerto de la noche de los colores. Obra realizada por el Laboratorio para niños, niñas y jóvenes.

“Así es, por lo menos, como se nos presenta el juego en primera instancia: como un intermezzo en la vida cotidiana, como ocupación en tiempo de recreo y para recreo. Pero, ya en esta su propiedad de diversión regularmente recurrente, se convierte en acompañamiento, complemento, parte de la vida misma en general. Adorna la vida, la completa y es, en este sentido, imprescindible para la persona, como función biológica, y para la comunidad, por el sentido que encierra, por su significación, por su valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea; en una palabra, como función cultural.” P. 21.

**“El carácter lúdico puede ser propio de la acción más sublime.”
P. 32.**

Johan Huizinga, *Homo Ludens*
Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1994.
Traductor: Eugenio Imaz

* Selección por Céline Fercovic, integrante del colectivo Art&Crap.

página social



todas las fotos de este semanario fueron tomadas por: @VEGABOY y @mafffffe



cartas o avisos a amistad

en este espacio puedes publicar cartas o avisos que quieras compartir, escribe a: microeditorialamistad@gmail.com

cartelera del 11/02 al 17/02

Jueves 14 de febrero 2019

17:00 hrs. – Capítulo 3: Sönec

Programación Plan F – Primera temporada

Sábado 16 de febrero 2019

11:00 hrs. – Muestra de cortos hechos por niños ¡Anímate! – 45 min. – México

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

16:00 hrs – Dicaprio de Corozopando – 85 min. – Venezuela

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

FICWALLMAPU es una plataforma de difusión y promoción audiovisual con foco en los Pueblos

Originarios, fomentando el diálogo intercultural a partir de sus diversas cosmovisiones.

La Cineteca Nacional es el archivo audiovisual que preserva, investiga y difunde el patrimonio cinematográfico de Chile. En la actualidad posee más de cuatro mil piezas audiovisuales que consideran largometrajes y cortometrajes, de ficción, documental y animación, así como los registros cinematográficos de mayor data.

La Escuela Popular de Cine es la primera escuela de cine de carácter horizontal y gratuita desarrollada en Chile. Es un espacio de realización audiovisual basado en las dinámicas auto-formativas, experimentadas por los procesos de educación popular propuestos por el educador brasileño Paulo Freire en los años 50 y 60.

Plan F es una plataforma audiovisual que reúne cortos que indagan en los procesos de creación de proyectos artísticos ganadores del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.