

semanario

AMISTAD

hélice 2019 /Nº2



Este semanario busca abrir un espacio de documentación, exploración y reflexión en torno a las actividades que están ocurriendo hasta el 31 de marzo en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos (CNACC).

Sus secciones son esta editorial, que semana a semana servirá como bitácora del equipo de Microeditorial Amistad y su experiencia; cartas, donde estaremos recibiendo distintos mensajes de lxs lectores; entrevista a uno de lxs artistas o colectivo que estará trabajando en el espacio; curiosidades incluirá información curiosa sobre aspectos aparentemente inútiles de distintas dimensiones, materiales o el espacio que habitamos; pági-

na social donde compartiremos los registros fotográficos que estarán haciendo lxs practicantes; avisos donde estaremos compartiendo las próximas actividades a realizarse en CNACC y toda información que vecinos, funcionarios y artistas estimen necesario compartir.

En esta primera semana indagaremos en la propuesta de Nido Textil para la línea curatorial SUSTENTACIÓN: Arte y ecología. Fuimos a su encuentro, asistimos a su taller y hablamos con las artistas y los asistentes. En la primera sesión se conocieron, al parecer entablaron un diálogo cordial y un expresaron un interés por generar una comunidad en torno al arte textil.

cartas o avisos a amistad

en este espacio puedes publicar cartas
o avisos que quieras compartir, escribe a: microeditorialamistad@gmail.com

entrevista a artistas



por Camila González

Un grupo de mujeres, la mayoría vecinas mayores de Cerrillos, sentadas alrededor de unas alfombras, cojines y telas, tejen concentradamente. Puedes ver el espacio desde lejos y sentir una paz. Es la primera jornada del colectivo Nido Textil en CNACC y están aprendiendo la técnica del anillado para hacer cestería con reciclaje textil, con el fin de crear una obra colectiva.

Nido Textil es un colectivo chileno de artistas y educadoras textiles que desde el año 2012 trabaja la habilitación de espacios que permitan explorar y difundir los oficios textiles. Actualmente, desarrollan prácticas en torno a las técnicas del bordado, la costura, los tejidos y tintes. Para ello, ha propuesto una metodología que

se nutre de la colaboración con maestrxs artesanaxs, artistas, investigadorxs, organizaciones e instituciones de todo el mundo, con quienes intercambian saberes, para luego transmitirlos a grupos y personas a través de talleres, charlas y exposiciones.

El colectivo concibe el mundo como un tejido, y el oficio textil como una herramienta de transformación social. Asimismo, valora el tiempo del textil como un ritmo que permite al ser humano habitar entre lo tradicional y lo experimental.

Entre las asistentes hay mujeres de dos agrupaciones locales. Me sientan en el centro y comienzo a hacer preguntas:

¿Cómo llegaron al taller?

Recibimos la invitación a través de una agrupación de mujeres indígenas de Cerrillos llamado Nehuen Domo. La presidenta nos mandó un Whatsapp y por eso yo vine. Me llamó la atención que sea algo contemporáneo. Yo también soy artesana, todo lo que es manualidad me encanta.

¿Qué significa para ustedes explorar estas distintas técnicas de trabajo artesano y creativo?

– Para mí, todo lo que sea aprender me gusta mucho. Creo que me hace bien para mi mente, para mi vida personal, porque ahí yo me desarrollo y desarrollo eso que yo puedo aprender. Es muy bueno para la salud (porque una ya tiene sus años). También me interesa porque yo soy Mapuche. Me interesa la cultura Mapuche para que no se pierda. Por eso estoy aprendiendo y ojalá sigamos nosotras. Yo sí lo voy a seguir haciendo para esta cultura no se pierda.

Lo textil tiene mucho que ver con la cultura indígena...

– Sí, va de la mano. Entonces, por eso me interesó mucho.

¿Y qué aprendieron hoy?

– Hacer una cestita chiquitita.

Una de las participantes pregunta cómo se llama la técnica, y una de las integrantes de Nido Textil responde “anillado simple”.

Cuando les pregunto si habían venido antes, responden de manera generalizada que no. Sólo una responde que sí, “pero no para estas cosas”.

Daniela Barrientos explica: “para el equipo de mediación y educación es super

importante que todas las comunidades de Cerrillos pueden acercarse acá. Pensando cómo unir fuerzas, nos contactamos con la Municipalidad de Cerrillos. Me dieron el contacto de la señora Ingrid e Isabel”.

Una de las mujeres responde “Nosotras tenemos nuestro propio whatsapp de la agrupación y nos llegó esto. Aparte, de forma muy personal, me llegó desde Europa, un whatsapp de mi ahijada, quizás la conocen porque le encanta todo esto del textil. Muy lindo, me encanta todo esto. Yo, por ejemplo, esto (apunta a unos espirales de tela) nunca los había visto. Y con material desechado y, además, así se aprovecha. Muy bonita la técnica. Lindo, me encanta todo esto. Además, el ambiente es muy grato, son muy acogedoras ellas”.

¿Qué esperan aprender?

– Yo espero aprender la técnica, para poder hacer otras cosas. Por ejemplo, esto del trenzado es maravilloso, o el de la entrada también. Muy linda la experiencia. Mañana a las nueve y media voy a estar acá.

Entre las voces se escucha “mañana hay que traer pancito”, “queso”, “tomate”, un termo y mermelada!

Anécdota

¿Qué las llevo a realizar este proyecto? Nos agrupamos en el 2012. El grupo ha ido cambiando. La mayoría venimos de las artes visuales o del arte contemporáneo. Todas teníamos la inquietud del arte textil y encausar nuestro trabajo en técnicas, cosmovisiones, desde la vinculación con las demás personas.

El modo en el que trabajamos es “haciendo”, en este caso a partir del oficio textil. En un momento no teníamos espacio físico. Nos juntábamos en las plazas. Nos llamaban para intervenciones callejeras.

Luego hace como 3 años, con el nexo de Paulina Brugnoli (artista textil) empezamos un taller en Independencia. Parte de nuestro trabajo es el vínculo con las personas. Este se genera en los talleres, como en acá en Cerrillos, o en las creaciones colectivas que se pueden hacer y también de nuestras propias investigaciones. Cuando hacemos nuestras investigaciones muchas de nuestras inquietudes nacen a partir de viajes que hemos hecho. Conocer nuevas comunidades. Hemos estado en la Patagonia de Argentina, México. Ahí nos relacionamos con personas que se acercan al textil desde distintos espacios. También artesanas de culturas indígenas. Tratamos de aprender en trabajo de campo estando en los lugares, estando con las personas, tejiendo, con maestras y maestros que nos enseñan a través de la tradición oral. Y ahí nosotras nos vamos reestructurando. Vamos trabajando desde la experimentación.

¿Qué han aprendido en esas experiencias?

Yo he aprendido técnicas. Ya que sentí que debí aprender técnicas tradicionales. Para tener un orden mental. También el modo de vida de una persona que incluso a veces no hablan nuestro idioma. Hablan lenguas nativas. Es aprender desde la técnica hasta los modos de vida, entonces hay otras maneras de pensar que no son iguales a las nuestras.

“La técnica termina muy en segundo plano porque te empiezas a relacionar. Te das cuenta de la importancia del textil como tejido social.”

Vas armando redes, compartiendo historias. A veces tu experiencia, que piensas que es única, la vas compartiendo. Vas encontrando muchos cruces. Eso es muy bacan porque lo veo en nuestros talleres. ¡Y además mañana vamos a tomar desayuno!

Muchas veces hay personas que vienen que dicen que son dueñas de casa y que este taller es el único momento.

“El textil tiene una cuestión cálida. Nos hace entrar en un estado distinto. Es un espacio sagrado.”

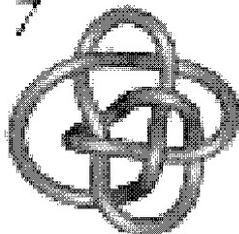


CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS

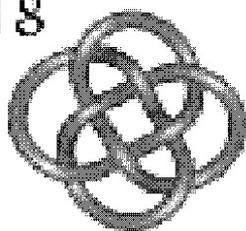


curiosidades

8₁₇



8₁₈



8₁₉

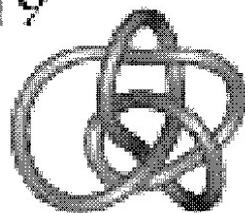


Imagen: Nudos, Publicación N 01 de la artista Rocío Guerrero Marín, Microeditorial Amistad.

La tejedora ve su fibra como la poeta su palabra
El hilo siente la mano, como la palabra la lengua.

Estructuras de sentido en el doble sentido
de sentir y significar,

la palabra y el hilo sienten nuestro pasar.

¿La palabra es el hilo conductor o el hilo conduce a la palabra?

Ambas conducen al centro de la memoria, a una forma de unir y
conectar.

Una palabra está preñada de otras palabras y un hilo contiene
otros hilos en su interior

Metáforas en tensión, la palabra y el hilo llevan al más allá del
hilar y el hablar, de lo que nos une, la fibra inmortal

Hablar es hilar y el hilo teje al mundo

Poesía de Cecilia Vicuña en “Palabra e hilo / Word & Thread”.

Edinburgh: Morning Star Publications. 1996.

página social



todas las fotos de este semanario fueron tomadas por: @VENGABO Y



cartelera del 11/02 al 17/02

Domingo 27 de enero 2019

11:00 hrs. – Muestra de cortos hechos por niños ¡Anímate! – 45 min. – México

15:00 hrs. – Cinema Libertad – 26 min – Salvador

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

16:25 hrs. – Nahuel, una leyenda mapuche (2015) – 23 min.– Wallmapu

FICWALLMAPU – Diversidad Cultural en el cine de los Pueblos Originarios

Jueves 31 de enero 2019

16:00 hrs. – Capítulo 1: Ilustrando nuestro norte – Chile

Programación Plan F – Primera temporada

Sábado 2 de febrero 2019

16:00 hrs. – Chicama – 74 min – Perú

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

Domingo 3 de febrero 2019

11:00 hrs. – Muestra de cortos hechos por niños ¡Anímate! – 45 min. – México

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

Jueves 7 de febrero 2019

17:00 hrs. – Capítulo 2: Amphibia

Programación Plan F – Primera temporada

Viernes 8 de febrero 2019

16:00 hrs. – Araucaria Araucana (2017) – 53 min – Chile/Francia

Programación Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu (FICWALLMAPU)

Sábado 9 de febrero 2019

11:00 hrs. – Libro del Lila – 76 min – Colombia

Programación Cineteca Nacional – Cine Iberoamericano: Películas para niños y niñas

16:00 hrs – El día de la Cabra – 75 min – Colombiana

Programación Cineteca Nacional – Películas para jóvenes y adultos

FICWALLMAPU es una plataforma de difusión y promoción audiovisual con foco en los Pueblos Originarios, fomentando el diálogo intercultural a partir de sus diversas cosmovisiones.

La Cineteca Nacional es el archivo audiovisual que preserva, investiga y difunde el patrimonio cinematográfico de Chile. En la actualidad posee más de cuatro mil piezas audiovisuales que consideran largometrajes y cortometrajes, de ficción, documental y animación, así como los registros cinematográficos de mayor data.

La Escuela Popular de Cine es la primera escuela de cine de carácter horizontal y gratuita desarrollada en Chile. Es un espacio de realización audiovisual basado en las dinámicas auto-formativas, experimentadas por los procesos de educación popular propuestos por el educador brasileño Paulo Freire en los años 50 y 60.

Plan F es una plataforma audiovisual que reúne cortos que indagan en los procesos de creación de proyectos artísticos ganadores del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.