

SEMINARIO DE ARTE Y EDUCACIÓN PROGRAMA PLANEADORES 2018

1 DICIEMBRE DE 2018
**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

ORGANIZA



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

SEMINARIO DE ARTE Y EDUCACIÓN PROGRAMA PLANEADORES 2018



En la actualidad, los cuestionamientos a la educación formal son ineludibles debido a las necesidades de un siglo XXI que cambia aceleradamente. La educación artística se encuentra en un panorama intermedio entre la necesidad de valorizarse y no perder horas lectivas en los colegios y, por otra, con la posibilidad de posicionarse como recurso metodológico para la enseñanza de otras asignaturas. Ante este escenario, es de suma importancia abrir un debate crítico sobre la importancia de las artes y, en particular, del arte contemporáneo en la formación de quienes educan y educarán a las próximas generaciones.

Los y las profesoras serán agentes clave en el desarrollo de una educación acorde a los tiempos actuales, desafío que tendrán que enfrentar por medio del constante perfeccionamiento en diversas áreas y, sobre todo, en mejorar habilidades de transmisión y metodologías que les permitan afrontar las necesidades de sus estudiantes.

Con el fin de aportar en esta línea, asumimos el desafío que nos propone la apertura conceptual, disciplinar y metodológica producida por el arte contemporáneo como un punto de inflexión para entender el arte y la vida. Además de su relación constante con los movimientos sociales y culturales, así como con los crecientes avances tecnológicos, presentando propuestas cada vez más híbridas, y posicionandonos en un panorama complejo, flexible y acelerado, donde la idea de nodo o conexión parece haber roto una lógica lineal a la que estábamos acostumbrados, cabe preguntarse entonces ¿en qué lugar de este escenario se encuentra la educación formal?, ¿De qué modo se adapta o resiste a todos estos cambios? y ¿Qué papel puede o debe jugar la educación artística en estos contextos? ¿Cómo el arte, sin perder sus particularidades, puede ponerse al servicio de un modelo educativo al cual parece tiene mucho que aportar? En este sentido, el Programa Planeadores 2018 busca abrir la discusión acerca de estas cuestiones, estableciendo puentes de conexión entre diversos agentes con los que comenzar a construir algunas respuestas a dichas interrogantes.



Planeadores se define como un programa de mediación, que busca ampliar la formación de profesores y profesoras en arte contemporáneo y educación artística. Para su implementación se han definido tres etapas, desarrolladas desde comienzos del presente año: Trabajo en Contexto: visita y propuesta de intervención en colegios seleccionados de la comuna de Cerrillos; Diálogos cruzados: encuentros entre profesores y artista para compartir experiencias desde ambas disciplinas, profundizando en el cruce entre arte y educación, y finalmente un Seminario Internacional, instancia abierta que permita socializar los hallazgos y conclusiones de este primer año de trabajo.

Como Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, ubicado en el ex-aeropuerto internacional de Cerrillos, nuestra misión es promover activamente la producción de conocimiento y fomento del debate sobre estos temas.

El área de Mediación y educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos se propone como un agente activador con la comunidad en general, abriendo posibilidades de aprendizaje, construcción de conocimiento y experimentación en torno al arte contemporáneo. Entendemos la mediación como un vehículo de acercamiento al territorio local con proyección nacional, un lugar abierto al diálogo, la reflexión y la colaboración transformadora, en el que confluye y se valora la diversidad cultural.

Es desde estas bases que hemos construido el programa presentado, el cual cierra su primer año 2018 con el Seminario Internacional donde se pondrán en diálogo miradas diversas tanto de artistas, como de educadores. Un espacio donde poder entender los procesos creativos que se producen en el arte y la educación, con actores que han estado trabajando con nosotros largo tiempo como con otros que aportarán una mirada fresca desde otras latitudes.

INVITADOS



María Buenaventura nació en Medellín, Colombia, 1974. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, graduada en filosofía de la Universidad de Los Andes, siguió estudios de creación escénica en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París, Francia. Desde 2013 es docente de Plástica Social y participante del Observatorio de Poéticas Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Coordinadora de diferentes proyectos educativos y laboratorios de mediación, en Idartes, NC- arte y el Museo de Antioquia, ha dictado además diversos talleres y cursos para niños, jóvenes y adultos de forma independiente y en la Universidad Nacional, la Universidad de Los Andes, el Museo Nacional, la Quinta de Bolívar, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Moderno de Medellín.



Rosario García-Huidobro Munita es chilena y Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Desarrolló los masters "Artes y Educación: un enfoque Construccionalista" y "Estudios de las Mujeres", ambos en la Universidad de Barcelona. Se ha desempeñado como profesora de Artes en escuelas primarias y secundarias de Santiago. Ha trabajado como académica de la Universidad Católica Silva Henríquez y actualmente desarrolla docencia e investigación en la Universidad de los Lagos de Chile. Sus líneas de investigación se vinculan con los procesos creativos y de subjetividad de los(as) artistas-docentes y las experiencias feministas en las artes y la educación..

PROFESIONALES PROYECTO PLANEADORES



Sandra Marín estudió Arte y Diseño de Objetos en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2009).

El año 2011 funda "Estudio Repisa", que con ocho años de trayectoria, se basa en el traspaso de habilidades manuales, el desarrollo de contenidos gráficos y el diseño de soportes inspirados en imaginarios socioculturales para diversos proyectos con instituciones gubernamentales, organizaciones sociales y empresas privadas. Su trabajo cruza editorialidad y trabajo colaborativo.



Alicia Villarreal es artista visual. Vive y trabaja en Santiago de Chile, estudió Licenciada en Arte con mención Pintura, en la P. Universidad Católica de Chile. Realizó una Práctica Artística en la École de Recherche Graphique, Bruselas, Bélgica, posteriormente cursó el Diplomado en Comunicación Social, en la Université Catholique de Louvain, Bélgica. Actualmente es profesora de Taller y Memoria de Grado I y II, en la Universidad Católica y dirige un Taller de Producción de Obra en su estudio.

Su trabajo gira en torno a la memoria compartida, tomando elementos y/o acontecimientos que permitan reflexionar de manera crítica aspectos de nuestra sociedad. Un elemento importante de su obra han sido el tiempo, evidenciándose a través de documentos, objetos, mapas, entre otros recursos.



Sebastián Lillo Palma es sociólogo de la Universidad Alberto Hurtado, con experiencia en levantamiento y análisis de datos cualitativos y cuantitativos. Oriundo de Puerto Montt, amante de la música, la literatura y el deporte desde su etapa escolar. Actualmente forma parte del equipo de la Unidad de Análisis Institucional de la Universidad SEK, donde se desempeña en la creación de instrumentos y sistematización de información institucional.

SEMINARIO DE ARTE Y EDUCACIÓN PROGRAMA PLANEADORES 2018

DICIEMBRE

1

10:00 a 10:30

Presentación y dinámica inicial -
Equipo de Educación y Mediación Centro Nacional
de Arte Contemporáneo Cerrillos.

Presentación Glosario de Arte Chileno Contemporáneo
como herramienta pedagógica - Ignacio Szmulewicz (Chile)

10:30 a 11:00

Presentación del trabajo en contexto del Programa
Planeadores- Equipos de los tres colegios participantes:
Santa Adela, Los Cerrillos, Estrella Reina.

11:00 a 13:00

Taller: Probar por primera vez. Investigar desde los sentidos
María Buenaventura (Colombia)

13:00 a 14:30

Almuerzo: Pic - Nic

14:30 a 15:30

Mesa - taller:
*Profesor@s - Investigad@s. Las artes como medio
para transformar, cuestionar y rehabilitar la realidad*
Rosario García Huidobro (Chile).

15:30 a 16:00

Coffe

16:00 a 17:30

Mesa - taller con Equipo escuela Santa Adela y Alicia Villarreal.
Mesa - taller con Equipo escuela Los Cerrillos y Sandra Marín.
Mesa - taller con Equipo escuela Estrella Reina y Sebastián
Lillo.

16:00 a 17:30

Cierre reflexivo





**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS



MEDIACIÓN

INSCRIPCIONES Y CONSULTAS
www.centronacionaldearte.cl

av. Pedro Aguirre Cerda, 6100 - Cerrillos
Metro L6 - Estación Cerrillos

  [/centronacionaldearte.cl](https://www.facebook.com/centronacionaldearte.cl)