

SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2018

**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

CERRILLOS

The Skoghall Konsthall, 2000. Gentileza Alfredo Jaar Estudio.

ORGANIZAN



Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile



ESCUELA DE ARTE
FACULTAD DE ARTES



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



FACULTAD DE ARTE
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La constitución de lo moderno y lo postmoderno durante el siglo XX fue una de las claves más importantes para entender la relación que ha tenido la práctica artística con el tiempo histórico. En un vaivén de progresos y regresiones, el arte vivió bajo la euforia y la esquizofrenia de un nacimiento y agotamiento constante.

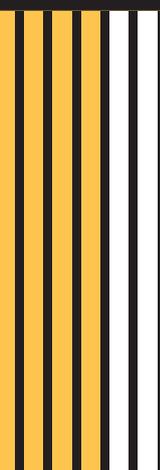
Hoy nos encontramos habitando el inicio de un nuevo milenio cuyo destino es insospechado, incierto e indescrutable. Cien años después del inicio de las vanguardias, seis décadas desde el clímax de la posmodernidad, habitamos el mundo de la postverdad, la postcrisis y lo posthumano.

Los museos fueron los lugares que le demostraban a la sociedad el valor incalculable de contemplar y estudiar el pasado. Pero, ¿qué nos dicen hoy de los tiempos que vendrán? ¿De qué manera los recintos del arte moldearán la humanidad futura? ¿Qué nuevas arquitecturas, diseños o museografías se necesitarán para contener y explotar un arte cada día más complejo? ¿Cuáles son los nuevos desafíos y críticas institucionales a los que nos enfrentamos? ¿Qué experiencias expansivas permiten cuestionar o sostener las instituciones culturales? Y más importante aún, ¿qué elementos de la práctica artística, del pensamiento visual y de la experimentación creativa nos sirven para atisbar los cambios que se avecinan? ¿Qué signos se pueden reconocer desde los procesos artísticos, la educación visual y la transdisciplina características cruciales de la escena actual?

El Seminario Internacional de arte contemporáneo busca colocar en el ojo del huracán a las formas y modelos que se están poniendo a prueba en todo el mundo para ese arte del mañana. Digitalidad y virtualidad, comunidad y contexto, gentrificación y turismo cultural, activismo y entretenimiento. Día a día, estos debates buscan ser activados por los nuevos paradigmas del arte del tercer milenio.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS



Lo que está en juego de manera inminente es el poder de las instituciones para entender y canalizar la enorme energía creativa que inunda el mundo actual. La actual versión del Seminario busca fomentar un ejercicio cartográfico que permita a la escena entrar en diálogo con las nuevas formas del arte que se encuentran interconectadas por el planeta.

Como Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, ubicado en el antiguo aeropuerto internacional, entendemos que nuestra misión es servir de plataforma nodal, centro de operaciones, puerta de ingreso y salida para nuevas ideas, miradas y territorios. La posibilidad de volverse el recinto más idóneo para las migraciones de paradigmas es ahora y debe ser aprovechada.

El nuevo siglo que sólo comienza reclama un mundo menos dual y más dúctil, un entorno moldeable y manipulable, flexible pero certero. ¿Por qué sucede eso? El Seminario Internacional de arte contemporáneo constituye el momento excepcional para dejar aterrizar las preguntas más incisivas del momento. Por lo mismo, el Centro se ha inspirado en la emblemática obra del artista chileno Alfredo Jaar “Skoghall Konsthall” del año 2000 como ejemplo de lo productiva intervención del arte en el debate público para repensar los museos.

Este seminario se ha pensado como un espacio y ejercicio colaborativo con cuatro escuelas de arte de Chile (Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad Finis Terrae) siguiendo nuestro objetivo de ser un Centro donde confluyan diversas visiones.



SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
24

10:30 a 11:30

Marjetica Potrč, en conversación
con Alicia Villarreal

11:30 a 12:00

Coffee Break

12:00 a 13:00

Mesa debate: Pablo Langlois, Rodrigo Tisi,
Óscar Concha. Modera: Ignacio Szmulewicz

13:30 a 15:00

Almuerzo

15:00 a 16:00

Gina McDaniel,
en conversación con Amalia Cross

16:15 a 16:30

Coffee Break

16:30 a 18:00

Gabriel Bogossian,
en conversación con Enrique Rivera

OCTUBRE
25

10:30 a 11:30

Rosángela Rennó,
en conversación con Valentina Montero

11:30 a 12:00

Coffee Break

12:00 a 13:00

Mesa debate: Félix Lazo, Carolina Ihle y Fernando Portal
Modera: Daniel Cruz

13:30 a 15:00

Almuerzo

15:00 a 16:00

Manuel Segade,
en conversación con Beatriz Salinas

16:15 a 16:30

Coffee Break

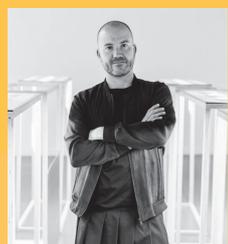
16:30 a 18:00

Cristina Lucas,
en conversación con Luis Montes Rojas

INVITADOS INTERNACIONALES



Marjetica Potrč (1953) es una artista y arquitecta radicada en Ljubljana y Berlín. Su trabajo ha sido expuesto en diversas partes de Europa y América, incluyendo su presencia en la Bienal de Venecia (1993, 2003, 2009), de São Paulo (1996, 2006), y el proyecto Skulptur: Projekte in Münster, Alemania (1997). Cuenta con muestras individuales en el Guggenheim Museum de New York (2001), en el List Visual Arts Center en el Massachusetts Institute of Technology (2004), en el De Appel Foundation for Contemporary Art en Amsterdam (2004), en el Hamburger Bahnhof - Museum for Contemporary Art de Berlín (2013, 2018), en FLORA ars+natura en Bogotá (2017).



Manuel Segade (1977) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo "Narciso fin de siglo" (Melusina, 2008). Desde el 2009 que ha trabajado como comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo, del que actualmente es Director.



Cristina Lucas (1973) artista multidisciplinar residente de la Rijksakademie de Amsterdam (2006-2007), ha mostrado su trabajo en importantes museos y centros de arte. Entre sus exposiciones individuales se incluyen: "Manchas en el silencio" Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid (2017), "Trading Trascendant" Museo de Arte Gran Duque de Luxemburgo (2016) o "Global Edges" Ok Center, Linz (2016). En estos momentos está participando en "Planetary Garden" Manifesta 12 Palermo y PRORIGRESS 12 Bienal de Shanghái.



Gina McDaniel Tarver (1968) se ha especializado en arte moderno y contemporáneo de Latinoamérica, con un interés particular por la relación entre el arte y las instituciones a raíz de temas y aproximaciones como el género, la representación, y la teoría decolonial y es profesora asociada de la Universidad Estatal de Texas. Su libro "The New Iconoclasts: From Art of a New Reality to Conceptual Art in Colombia, 1961-1975" (Ediciones Universidad de los Andes, 2016), recibió el apoyo de la Beca Fulbright.



Gabriel Bogossian (1983) es curador adjunto de la Asociación Cultural Video-brasil, además de ser editor y traductor independiente. Desde el 2007, ha desarrollado una investigación sobre la representación de los pueblos indígenas del Brasil. Como curador, ha realizado las exposiciones "Nada levarei quando morrer, aqueles que me devem cobrarei no inferno" (Galpão VB, São Paulo, 2017), "O museu inexistente" (Funarte, São Paulo, 2017).



Rosângela Rennó (1962) artista visual y fotógrafa brasilera. Ha realizado exposiciones individuales en La Fundación Appel (Amsterdam, 1995), el Museo de Arte Contemporáneo (Los Angeles, 1996), Australian Center for Photography (Sydney, 1999), Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto, 2008), Pharos Center for Contemporary Art (Nicosia, 2009), el Centro de Arte Moderno, Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2012), Fotomuseum (Winterthur, 2012), entre otras.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

INVITADOS NACIONALES

Óscar Concha (1964) artista visual de Concepción con vasta trayectoria en proyectos de site-specific y colaborativos como miembro del Colectivo Móvil, junto a Leslie Fernández, de las plataformas Mesa8, Residencias CASAPOLI y editor de la revista Animita. Ha desarrollado una serie de obras asociadas a la historia de comunidades específicas en la zona centro sur del país y ha participado en residencias en Argentina, Perú, Suiza y México.

Amalia Cross (1989) es investigadora en arte chileno y latinoamericano, magíster en Historia del Arte por la Universidad de Chile. Ha sido ganadora del Concurso de Ensayos sobre Artes Visuales del CEDOC con un escrito sobre "Cuerpos blandos" de Juan Pablo Langlois Vicuña, fue parte del equipo de investigación del proyecto "Catalogo Razonado" del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y recientemente fue la editora del libro "Agusto d'Halmar. Textos sobre arte" (Metales Pesados, 2017).

Daniel Cruz (1975) artista visual y magíster en arte por la Universidad de Chile. Se ha especializado en el campo de los nuevos medios, fomentando una mirada crítica con la tecnología y las comunicaciones. Entre sus muestras más destacadas hay que mencionar "Océano de 1 cm. de profundidad" (MAC-Parque Forestal, 2015), "Velocidad de escape" (Fundación Telefónica, 2013) y "Apparatus" (MNBA, 2013). Actualmente, se desempeña como director del Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile.

Carolina Ihle (1977) Arquitecta PUC y Master in Advanced Architecture Design con especialización en Advanced Architecture Research de Columbia University. Investigadora Asociada Núcleo Milenio Arte, Performance y Activismo. Académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Austral de Chile. El trabajo de la arquitecta, artista y académica se centra en discutir y poner en práctica estrategias de activismo artístico para la creación de valor patrimonial. Su trabajo se desarrolla a través de proyectos de investigación y creación interdisciplinarios para la visibilización de paisajes y arquitecturas en condición de vulnerabilidad.

Pablo Langlois (1964) artista visual chileno con larga trayectoria desde la década de los ochenta en adelante. Se ha especializado en los desplazamientos de la pintura hacia la instalación y el site-specific, con obras en espacios públicos como el proyecto "Pinturas abstractas". Participó de la XI Bienal de la Habana. Actualmente es director de la Escuela de Arte del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello.

Félix Lazo (1957) es artista chileno con formación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Columbia University y un Master en Educación Artística. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero y cuenta con una vasta obra que ha explorado la expansión de la pintura y la gráfica hacia las nuevas tecnologías. En la actualidad es uno de los directores del proyecto Lucarna.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS

INVITADOS NACIONALES

Valentina Montero (1973) es investigadora chilena especializada en las áreas de nuevos medios y tecnología en las artes contemporáneas. Cuenta con un doctorado por la Universidad de Barcelona y magíster en comisariado por la Universidad Ramón Llull. Fue parte del equipo curatorial para la última versión de la Bienal de Artes Mediales titulada “Temblor” y es directora de la plataforma PAM para la difusión y estudio de las prácticas mediales en Chile.

Luis Montes Rojas (1977) escultor de la Universidad de Chile y doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Coordinador de Investigación del Departamento de Artes Visuales, es el autor principal del libro “Escultura y contemporaneidad en Chile: tradición, paisaje, desborde 1985-2000” (Departamento de Artes Visuales, 2016). Al interior de la Universidad de Chile ha coordinado las visitas de Cristina Lucas, Fernando Sánchez Castillo, Rogelio López Cuenca, entre otros.

Fernando Portal (1976) es Arquitecto y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cuenta con estudios en Proyectos Curatoriales por la Universidad de Columbia. Se ha desempeñado como investigador en el campo de la historia de la arquitectura en Chile destacándose su pesquisa sobre las Bienales de Arquitectura en Chile. Es uno de los fundadores y activo miembro del Colectivo MilMetros 2, destacado actor en las relaciones entre arte, arquitectura y comunidad.

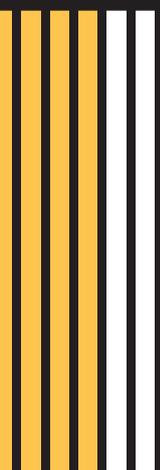
Enrique Rivera (1978) es investigador, curador y realizador audiovisual. Desde 1995 ha explorado el cruce entre artes visuales, cine y literatura. Ha curado obras de más de 300 artistas en diversas exposiciones en Chile como en el extranjero, entre las que destacan la 11ª Bienal de Artes Mediales en el MNBA, el envío de artistas chilenos al Festival FILE en Sao Paulo, la muestra de videoarte en Torino, entre otras. Actualmente es presidente de la Corporación Chilena de Video y Director de la Bienal de Artes Mediales.

Rodrigo Tisi (1971) arquitecto y magíster en arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cuenta con un doctorado en Estudios de Performance en Tisch School of Arts, de la Universidad de Nueva York. Ha sido el curador del proyecto SCL 2110 que generó cruces entre arte, arquitectura y performance el año 2010 y fue parte del equipo curatorial de la última Bienal de Arquitectura “Diálogos impostergables” el 2017 en el Parque Cultural de Valparaíso. Actualmente es director de investigación creativa del DesignLab de la UAI.

Alicia Villarreal (1957) es artista visual con formación en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en L’Ecole de Recherche Graphique, Bruselas, Bélgica. Diplomada en Comunicación Social en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Su trabajo gira en torno a la memoria compartida, tomando elementos y /o acontecimientos que permitan reflexionar de manera crítica aspectos de nuestra sociedad. Sumado a esto, hace ya varios años que viene integrando a su obra la reflexión sobre los procesos educativos, trabajando los cruces entre arte y educación.



**CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
CERRILLOS



INVESTIGACIÓN

INSCRIPCIONES Y CONSULTAS
www.centronacionaldearte.cl

av. Pedro Aguirre Cerda, 6100 - Cerrillos
Metro L6 - Estación Cerrillos